FRICK ART REFERENCE LIBRARY
3 1072 00271363 6

CATALOGUS

VAN EEN UITMUNTEND

KABINET

GEKLEURDE en ONGEKLEURDE

TEEKENINGEN,

BENEVENS EEN KEURLYKE

VERZAMELING

PRENT-KUNST,

Beide door de beroemdſte Italiäanſche, Franſche, Nederlandſche en andere Meesters.

FRAAIJE

TEEKENINGEN EN PRENTEN,

IN VERGULDE LYSTEN MET GLASEN.

ALS MEDE EEN EXTRA CAPITAALE

MAHOGNIEHOUTEN KUNSTKAST.

Zynde alles in veele jaaren met kunde byeen vergaderd en nagelaten, door Wylen

DEN HEERE

JAN GILDEMEESTER, JANSZ.

AGENT EN CONSUL GENERAAL VAN PORTUGAL BY DEZE REPUBLIEK.

Het welk verkocht zal worden op Maandag, den 24ſten November, 1800. en volgende dagen, ten Huize van C. S. ROOS, op de Kloveniers Burgwal, *in 't Huis van Trip*, te Amſterdam.

DOOR DE MAKELAARS

PHILIPPUS VAN DER SCHLEY,
JAN DE BOSCH, JERONIMUSZ.
JAN YVER,

CORNELIS SEBILLE ROOS
EN
R. MEURS PRUYSSENAAR.

By wien de CATALOGUS te bekoomen is.

Mits daar voor betalende 5½ *Stuiver.*

ORDE VAN VERKOOPING.

Men zal op Maandag, den 24ſten November, 1800. s'morgens ten 11 uuren verkoopen, de PRENTEN EN TEEKENINGEN, IN LYSTEN MET GLASEN, en daarna de MAHOGNIEHOUTEN KUNSTKAST.

Des Namiddags ten half vyf uuren, zal men een begin maken met de Teekeningen, KUNSTBOEK, G. G. en de volgende Namiddagen op hetzelve uur vervolgt worden, tot OMSLAG A. en wanneer de Teekeningen verkocht zyn, zal men de Prenten op gelyke wyze verkopen, te beginnen met OMSLAG N°. 17. tot OMSLAG N°. 1. incluis.

N. B. De Koopers zullen gehouden zyn, van ieder Gulden één Stuiver opgeld te betalen, en hunne betalingen te doen in grof Zilvergeld of Gouden Ryders.

CATALOGUS

VAN

TEEKENINGEN.

OMSLAG A.

Met Capitaale Ordonnantien, door diverſche beroemde Italiaanſche Meesters.

N.

1. De Heiland, zittende in een vaartuig, waarby visſchers, bezig hun net op te haalen. met de pen en roet geteekend; door *Raphael d'Urbino.*

2. Een Bisſchop, zittende tusſchen twee ſtaande Oudvaders der Kerk, met de pen en O. I. inkt geteekent, op blaauw papier, en met wit gehoogt; door *Paolo Veronéſe.*

3. Een Bisſchop, gaande in Procesſie onder een verhemelte, met een Kruisſtandaard in de handen, voorafgegaan en gevolgt door verſcheide Geestelyken, op den voorgrond knielende Vrouwen en Kinderen, waar nevens eenige door de Pest geſtorven lieden, met de pen en roet geteekend, en met wit gehoogt; door *F. Vanius.*

4. Maria met het Kindeken op de ſchoot, verzeld van Joſeph en Elizabeth, waarby St. Jan met een Lam ſpeelende, met de pen en roet geteekend, en met goud gehoogd; door *Ligotzie.*

5. Een Capitaal Landſchap, geſtoffeerd met Beeldjes, Gebouwen en Geboomte, met de pen geteekend, en een weinig gewasſchen; door *Guercino*

N.

6. De heilige Famillie rustende in een Landschap, met de pen en roet geteekend; door *denzelven.*

7. De Plaats van St. Marcus te Venetie, gestoffeerd met een meenigte Beelden die handel dryven, meesterlyk met de pen en O. I. inkt geteekend; door *Canaletti.*

8. Christus in de gevangenisse, door krygsknegten met doornen gekroond; met de pen en roet geteekend, door *C. Procaçino.*

9. Een dito onderwerp anders van Ordonnantie, met dito behandeld, en met wit gehoogd; door *J. Palma.*

10. De ontmoeting van Paulus op den weg van Damascus, met de pen, O. I. inkt en wit gehoogt, op blaauw papier; door *J. Romano.*

11. De Koninginne van Scheba brengt Salomon geschenken, met de pen en roet geteekend, en met wit gehoogt, op dito, door *Sciavone.*

12. Maria zittende, en voor haar het kind Jesus die Joseph liefkoost, fraai met rood kryt geteekend en met wit gehoogt; door *Biscaino.*

13. De heilige Familie, rustende in een Landschap, met rood kryt geteekend, en met wit gehoogt, ovaal formaat; door *denzelven.*

14. Twee Vrouwen en een Man, schynende bezig een Lam te offeren, in een Landschap, met rood kryt geteekend; door *C. Cigniani.*

15. Het Sterfbed van een geestelyke dogter, waarby twee weenende, hooger op de wolken vertoond zich de H. Franciscus met musiceerende Engelen, uitmuntend met rood kryt geteekend, door *Zuchi.*

N.

16. Een gedeelte van een Coupel, waarin verbeeld zyn de twaalf Apostelen, met de pen en roet geteekend, en wit gehoogt; door *F. Vanius.*

17. Maria verheerlykt, knielende op de wolken, op den voorgrond ziet men twee knielende Martelaaresſen, en twee geordende Geestelyken, met de pen en roet geteekend, op bruin papier; door *denzelven.*

18. De Hemelvaart van Christus, omringd met een glorie van Engelen, wordende door de Apostelen, in een eerbiedige houding, naargeoogt, met de pen en roet geteekend; door *F. Zuccharo.*

19. Een Krygsheld in een Strydperk, verdeedigd zich manmoedig tegens een Leeuw, waarby verſcheide gewapende aanſchouwers, met de pen en roet geteekend; door *Pietro Bernini.*

20. Een Pauſelyke Gehoorzaal, geſtoffeerd met een menigte Beelden, met de pen en roet geteekend en met wit gehoogd; door *A. del Sarto.*

21. De Verheerlyking van Christus op den berg Tabor, met de pen en roet geteekend, op blaauw papier; door *P. Farinati.*

22. Christus met de Emausgangers Avondmaal houdende, met zwart kryt en O. I. inkt, en met wit gehoogd; door *Tintoretti.*

23. Maria door den Hoogepriester in den Tempel ontvangen, en gezegend, met de pen, O. I. inkt en wit gehoogt, op blaauw papier; door *Raphael de Reggio.*

24. De Wyzen uit het Oosten, aanbidden het Kind Jeſus, en offeren Geſchenken, met de pen, O. I. inkt en wit gehoogt, op blaauw papier; door *Th. Zuccharo.*

N.

25. Een Heilige door een beul ontkleed wordende en gereed ter marteldood, met zwart kryt geteekend; door *Dominiquino.*

26. De Kindermoord te Bethlehem, met de pen en roet geteekend; door *P. de Cortonne.*

27. Maria met het Kind Jesus op een verheeven Zetel, aangebeden door verscheide Heiligen, met de pen en roet geteekend en wit gehoogt, benevens de Prent; door *F. Zuccharo.*

28. Verscheide biddende Geestelyken voor een Altaar, met de pen en roet geteekend; door *denzelven.*

29. Maria met het Kindje, op de wolken, verzeld van Engelen, werd door knielende Geestelyken aangebeden, met de pen en roet geteekend; door *Lud. Carrats.*

30. De boetvaardige Maria Magdalena, met de pen en roet geteekend; door *Guercino.*

31. Christus gebonden tusschen twee Krygsknegten, met de pen en roet geteekend; door *denzelven.*

32. Een rustende Vrouw met drie Kinderen in een Landschap, met de pen en roet, op bruin papier; door *P. Farinati.*

33. Een capitaal Landschap, met verscheide Bachanten, met de pen geteekend; door *P. Testa.*

34. Een dito verschillende van Ordonnantie, zynde een weerga van de voorgaande; door *denzelven.*

35. Badende Nimphen, door de Saters bespied wordende, met rood en zwart kryt geteekend, door *C. Maratti.*

N.

36. De wyzen uit het Oosten aanbidden het Kind Jesus en offeren geschenken, met de pen en roet geteekend, en met wit gehoogt; door *Seb. Ricci.*

37. De kopere Slang in de Woestyne, op bevel van Moses opgerigt, met dito als de voorige behandeld; door *denzelven.*

38. Maria op de wolken zittende, verzeld van verscheide Muziceerende Engelen en Godvruchtige Vrouwen, zeer fraai met zwart kryt en O. I. inkt geteekend; door *B. Lutti.*

39. Het Kindeke Jesus, rustende in een kribbe, waarby Maria en Joseph, wordende door de Herders aangebeden, met de pen en roet geteekend; door *C. Maratti.*

40. Christus gebonden, en door twee Krygsbeulen gegeesseld, met rood kryt geteekend; door *denzelven.*

41. Een Redenaar, staande aan den ingang van een trots gebouw, omringd van verscheide Toehoorders, met de pen en sapverwen geteekend; door *P. Panini.*

42. Christus de Kranken geneezende in den Tempel, met de pen en O. I. inkt geteekend; door *denzelven.*

43. Twee Landschappen met Ruïnen en overblyfzels van prachtige Gebouwen en Gedenkteekens, gestoffeerd met verscheide Beelden, met de pen en O. I. inkt; door *denzelven.*

44. De Heiland verzeld van Engelen, verschynt aan een' knielenden Geestelyken, met de pen en roet geteekend; door *P. de Petri.*

N.

45. Maria met het Kindje op den arm, verſchynt aan een' geordenden Geestelyken, met O. I. inkt, rood en zwart kryt geteekend en met wit gehoogt, door *Nazini.*

46. De plechtige trouw van Maria en Joſeph door den Hoogepriester, met de pen, O. I. inkt en wit gehoogd, op bruin papier; door *L. Giordano.*

47. De begraving van Christus, en de Zalving van het Lyk, met de pen en O. I. inkt geteekend; door *Del Abbato.*

48. Een dito als de voorige, anders van Ordonnantie, met de pen en roet geteekend; door *D. da Volterra.*

49. De boetvaardige Maria Magdalena, verzeld van eenige Engelen, fraai met de pen gearçeerd; door *Cecchino del Frate.*

50. Adam en Eva in 't Paradys, ontvangt den Appel van den Verleider, met de pen en roet geteekend; door *Betardo.*

51. Simeon in den Tempel het Kind Jeſus voorſtellende, met rood kryt gewaſchen; door *Cigolli.*

52. De Vlucht naar Egipte, met de pen en roet geteekend; door *Procaçino.*

53. Een Priester voor een Altaar ſtaande, verzeld van verſcheide knielende Geestelyken, werd door een Engel een boek overhandigd, met de pen en O. I. inkt geteekend; door *Cigolli.*

54. De heilige Familie, waarby een Engel; met de pen, O. I. inkt en wit gehoogt; door *Permegiano.*

55. In een Landſchap met Gebouwen naderen eenige Lieden met een Lyk by een Graſſpelonk, met de pen en O. I. inkt op grys papier geteekend; door *A. da Corregio.*

N.

56. Een Ornamentlyst van een Coupel, met drie Beelden en twee vliegende Cupidoo's, met de pen, O. I. inkt en wit gehoogd, op blaauw papier; door *P. Farinati.*

57. Een Geestelyke Dogter, leggende op een Rustbedde, waaraan een Kruis verschynt, verzeld van een Glorie musiceerende Engelen, met O. I. inkt, en met wit gehoogd, op bruin papier; door *Guis Pasfari.*

58. Het Kindeke Jesus op den schoot van Maria, zittende op de wolken, wordende door twee Heiligen aangebeden, met de pen, O. I. inkt en rood kryt geteekend; door *denzelven.*

59. De Schaaking van Proserpina, door Pluto, met de pen, O. I. inkt en wit gehoogd; door *L. Jordano.*

60. Een Geestelyke, schynende een plechtige Redevoering te doen voor een vergaderde Gemeente, met de pen, O. I. Inkt en zwart kryt geteekend; door *P. de Cortonne.*

61. Christus door St. Joannes gedoopt, verzeld van eenige Engelen, met de pen en O. I. inkt geteekend; door *denzelven.*

62. Christus aan het volk vertoond en bespot, met de pen en roet geteekend, en met wit gehoogd; door *F. Zuccharo.*

63. De heilige Famillie, fraai met de pen en roet geteekend en met wit gehoogd, op couleurd papier, benevens het Printje; door *P. del Vago.*

64. De Marteling van eene Geestelyke Dogter, met de pen en O. I. inkt geteekend; door *P. da Cortonna.*

N.

65. Een geestelyke Ordonnantie, verheeven op de wolken, uitvoerig met rood en zwart kryt geteekend; door *Romanelli.*

66. Een Blafonſtuk, verbeeldende de Hemelvaart van Maria, verzeld van Heiligen en Engelen, met rood kryt geteekend; door *C. Maratti.*

67. Het afbeeldzel van Maria, houdende beide handen op de borst, zynde halverlyf en met rood kryt geteekend; door *denzelven.*

68. Een Jongeling, zynde een borſtſtuk, hebbende een hoed met pluimen op 't hoofd, met rood en zwart kryt geteekend; door *Joſepino.*

69. Een ſtaande Hercules, met een knods in de hand, voor zyne voeten ligt een doode Reus, met rood en zwart kryt geteekend; door *denzelven.*

70. Een oud mans hoofd, nederwaard ziende, met zwart, rood en wit kryt en gehoogd, op blaauw papier; door *Guido.*

71. Een biddende Geestelyke, halverlyf, met rood en zwart kryt geteekend; door *Zuccharo.*

72. Joſeph ontvlugt Potiphars Huisvrouw, fraai met zwart kryt geteekend; door *C. Maratti.*

73. Twee ſtuks Hiſtorieele Ordonnantien; de Marteldood van St. Sebastiaan en St. Laurentius, met de pen, O. I. inkt en wit gehoogd, op blaauw papier; door *P. di Mattei.*

74. Twee dito, de Jooden dreigende Christus te ſteenigen. en Christus gebonden voor Annas gebragt; met de pen en roet geteekend en wit gehoogd, door *Palma il Giovine.*

N.

75. Twee rustende Water-Nimphen op Dolphynen, met de pen gearceerd; door *A. Carrats.*

76. Een biddend Vrouwe beeld met zaamgevouwen handen, halverlyf, met de pen en roet geteekend; door *Guercino.*

77. Christus rustende op de ſchoot van Maria, door eenige Heiligen aangebeden, met de pen, rood kryt en O. I. inkt geteekend; door *Franc. Allegnini.*

78. Een Priester in Devotie voor een Altaar, verzeld van twee Geestelyken, met de pen en roet geteekend; door *D. Paſſignano.*

79. Twee biddende Geestelyken in een Landſchap, met de pen en roet geteekend; door *F. Boulogneſe.*

80. Een ſtaand Vrouwebeeld, verzeld van twee Kinderen, met de pen en roet geteekend; door *F. Primaticio.*

81. Verſcheide Kinderen in een Landſchap met een Bok ſpeelende, met de pen en O. I. inkt geteekend; door *Elizab. Sirani.*

82. De heilige Famillie in een Landſchap, met de pen en O. I. inkt; door *L. Cangiagio.*

83. Een boomryk Landſchap aan een Rivier, waarby Hengelaars, met de pen en roet; door *Ag. Carrats.*

84. De Graflegging van Christus, met de pen geteekend; door *A. Mantegna.*

85. Een biddende St. Hyronimus in een Landſchap, met de pen gearceerd; door *Spagnoletto.*

N.

86. Een Ordonnantie van drie Beelden in een Landſchap, met de pen geteekend; door *denzelven.*

87. Christus dryft de Verkopers en Kopers uit den Tempel, met de pen en O. I. inkt geteekend; door *Math. Petri.*

88. De Verryſenis van Christus, met de pen en roet geteekend en wit gehoogd; door *P. de Cortonne.*

89. Maria op de wolken, door een Krygsheld aangebeden, waarvoor de Ondeugden vlieden, met zwart kryt geteekend; door *denzelven.*

90. Een Ordonnantie van vier Beelden, in een Landſchap, met de pen en roet, op blaauw papier, door *P. Farinati.*

91. Loth by zyn Dogters in een Landſchap, met de pen, O. I. inkt en wit gehoogd, op blaauw papier; door *Lorenſo Garbieri.*

92. Een Studie-teekening van vyf Beelden, met de pen en O. I. inkt; door *Dominiquino.*

93. Maria op de wolken gezeeten, verzeld van eenige Engelen, begiftigt een Geestelyke Dogter met de Roozenkrans, met de pen, O. I. inkt en roet geteekend, en wit gehoogd; door *S. Conca.*

94. Tarquinus en Lucretia, met de pen en roet geteekend en met wit gehoogd; door *Palma.*

95. De Verheerlyking van Maria op de wolken, waarby twee Godvruchtige perſoonen nedergeknield, met O. I. inkt en met wit gehoogd, op blaauw papier; door een modern Italiaansch Meester.

96. De Wyzen uit het Oosten aanbidden het Kindeken; met O. I. Inkt en wit gehoogd, op blaauw papier; door *Baſſano.*

N.

97. Een nederbukkend Vrouwehoofd, met zwart kryt geteekend; door *F. Salviati.*

98. Een Studie van vliegende Engelen, met de pen geteekend, door *P. Testa.*

99. Eenige Krygslieden in een Legerplaats, met de pen en O. I. inkt; door *L. Costa.*

100. Een afbeelding van een Altaar, met de pen en roet geteekend; door *Bernini.*

101. Maria met het Kindeke op de wolken, door Heiligen aangebeden, met de pen en roet; door *Palma.*

102. Vegtende Krygslieden te Paard, met de pen en roet; door *A. Tempesta.*

103. Twee ſtuks Land- en Watergezichten met Geboomte, met de pen en roet; door *F. Boulogneſe.*

104. Een Italiaansch Landſchap, waarin een Landman met een belaaden Ezel, met de pen; door *Campagnola.*

105. Tibergezicht te Rome, tegens Ponto Rotto; met de pen geteekend; door *Titiaan.*

106. Een heuvelachtig Landgezicht met Geboomte aan een Rivier, waarin Viſſchers en Schuiten, met de pen en roet; door *Carrats.*

107. Een dito, met de pen geteekend; door *denzelven.*

108. Twee ſtuks geſtoffeerde Landſchappen, met de pen en O. I. inkt; door *Gasparo.*

109. In een Landſchap vertoond zich de Vlugt naar Egipte, met de pen en roet; door *F. Cittadini.*

N.

110. Maria met het Kindeke op de wolken, verzeld van twee Geestelyken, met roet en zwart kryt geteekend; door *L. Caracci.*

111. De Optogt van een Legerbende, zo te paard als te voet, geteekend op blaauw papier; door *F. Zuccharo.*

112. De Wyzen uit het Oosten, aanbidden het Kindeke en offeren Geschenken, met de pen en indigo geteekend; door *Pomerancio.*

113. Een zittend naakt Vrouwebeeld, met zwart kryt, op blaauw papier geteekend; door *A. Corregio.*

KONST-BOEK B.

Inhoudende capitaale Historieele en andere Ordonnantien, door de beroemdste Brabandsche, Nederlandsche en Fransche Meesters, waarvan eenige weinig gecouleurd.

N.

1. Twee stuks Capitaale Hofgezigten, waarin by Overblyfzelen der Oudheid en springende Fonteinen, een menigte van Beelden van beiderleië sexe gezien worden; zich vermakende in musiceeren en liefkozeryen, terwyl eenige minnewichten met pyl en boog, fakkels en bloemen, af en aanvliegen, heerlyk met de pen en roet geteekend en een weinig gecouleurd; door *P. P. Rubbens.*

2. In een Tempel vertoonen zich verscheide Menschen, die in een eerbiedige en Godsdienstige gestalte door een Hemelslicht omstraald werden, kragtig met de pen, O. I. inkt en weinig gecouleurd; door *A. van Dyck.*

N.

3. De graflegging van Christus, verzeld van Maria en andere Godvruchtige Lieden, meesterlyk met de pen en roet geteekend; door *denzelven.*

4. Christus geboeid tusschen Krygsknegten, staande voor Cajaphas, bespot werdende door de Joodsche Schriftgeleerden en anderen, kragtig en schoon met de pen, O. I. inkt en roet geteekend, dun gecouleurd en met wit gehoogd; door *J. Jordaans.*

5. Deeze ryke Ordonnantie verbeeld in een pragtige Tempel, Christus Leeraarende by de Schriftgeleerden, konstig en kragtig met de pen en couleuren geteekend en met wit gehoogd; door *E. Quellinus.*

6. Een dito ditò, Christus het laatste Avondmaal houdende met zyne Discipelen, fraai met de pen en O. I. inkt geteekend, op bruin papier en met wit gehoogd; door *denzelven.*

7. In een Landschap met Geboomte, ziet men verscheide Saters en Nimphen, bezig met het verzamelen van vruchten en bloemen, ter zyde staat Hercules op zyn knods rustende, kragtig met de pen en sapverwen geteekend; door *J. Jordaans.*

8. Een Romeinsch Krygsheld te Paard zittende, heerlyk met de pen en O. I. inkt geteekend; door *P. P. Rubbens.*

9. Een ryke Ordonnantie van verscheide Beelden, vertoonende een Romeinsche Strafoefening, kragtig met de pen en O. I. inkt geteekend, op grys papier, en met wit gehoogd, door *Diepenbeek.*

10. St. Hieronimus in een Landschap voor een Kruisbeeld nedergeknield, ter zyde een rustende Leeuw, met zwart kryt en roet geteekend, op blaauw papier en met wit gehoogd; door *G. de Krayer.*

N.

11. Het Kindeke Jesus liggende in de Kribbe, aangebeden door St. Clara en St. Franciscus, kragtig en meesterlyk fraai met roet geteekend en met wit gehoogd; door *P. G. Seghers*, benevens het Printje door *P. de Jode*.

12. In een prachtig Gebouw vol gewoel van Beelden, vertoond zich Christus op de Bruiloft te Cana in Galilea, konstig met de pen en roet geteekend en met wit gehoogd; door *P. P. Rubbens*, naar *F. Zuccharo*.

13. Christus het laatste Avondmaal houdende met zyne Discipelen, fraai met de pen en O. I. inkt geteekend: door *P. P. Rubbens* en *J. de Wit*.

14. Christus zegt tegens de Kranken, neemt uw bed op en wandeld, konstig met de pen, O. I. inkt en roet geteekend; door *dezelve Meesters*.

15. Diana met haare Jagtnimphen in een Landschap, in een Beekje zich baadende; werden door Acteon bespiedt, meesterlyk met de pen en dun gecouleurd, en met wit gehoogd; door *H. van Balen*.

16. De Maagdenroof der Sabynen, vol gewoel van Beelden, fraai met de pen en dun gecouleurd, rond formaat; door *H. Rottenhamer*.

17. Venus in een Landschap, verzeld van Cupido met pyl en boog, uitvoerig met zwart kryt en O. I. inkt geteekend; door *G. Flinck*.

18. Maria met het Kindeke op de schoot zittende in een Landschap, waarby St. Jan knielende, met een vogel in de hand, meesterlyk met zwart kryt geteekend, door *J. Matham*, benevens de Prent.

19. Een Goden-maaltyd in een Landschap, vol gewoel van Beelden en Minnewichten, fraai met de pen en O. I. inkt, op gryspapier geteekend en met wit gehoogd; door *B. Spranger*.

N.

20. In een Landſchap, by de Overblyfzelen van een ouden Tempel, ziet men een Standbeeld van Hercules die een Leeuw overweldigd, meesterlyk met de pen, en O. I. inkt geteekend; door *G. M. Oppenord.*

21. In een dito, vertoond zich een Tempel ter eere de God Pan met deszelfs Standbeeld, in alles als de voorige geteekend; door *denzelven.*

22. Deeze Ordonnantie verbeeld Maria met het Kindeke op de ſchoot zittende, op een verheeven Zetel, een Geestelyke ligt voor haar knielende, verzeld van Engelen, meesterlyk met roet geteekend, op gryspapier, en met wit gehoogd; door *Maes.*

23. Een dito het zelve Onderwerp, doch geheel verſchillende van Ordonnantie, meesterlyk met dito geteekend; door *denzelven.*

24. Twee ſtuks historieele Ordonnantien met verſcheide Beelden, fraai met de pen en roet geteekend; door *Tempeest.*

25. Een capitaale Ordonnantie, alwaar Christus Lazarus uit den dood opwekt, kragtig en meesterlyk met de pen en roet geteekend; door *J. de Bisſchop*, naar *F. Zuccharo.*

26. Een dito, verbeeldende den Hoofdman over honderd voor den Zaligmaker nedergeknield, kragtig en uitvoerig met dito als de voorige geteekend; door *denzelven.*

27. De Herders het Kindeke te Bethléhem aanbiddende, meesterlyk en krachtig met roet geteekend; door *denzelven.*

N.

28. Christus wordt door twee Krygsknegten een doornkroon op het hoofd gedrukt, in alles meesterlyk geteekend, als de voorige; door *J. de Bisschop*, naar *Caravagio*.

29. De begraving van Christus door godvruchtige Mannen, op den Voorgrond ligt Maria in zwym, waarby weenende Vrouwen, fraai en kragtig met dito, als de voorige geteekend; door *denzelven*, naar *Tintoretti*.

30. Hercules tusschen de Deugd en de Wellust, meesterlyk met rood kryt geteekend; door *G. de Lairesse*.

31. Adam en Eva uit het Paradys verdreeven, zeer kragtig en uitvoerig met rood kryt geteekend; door *H. van Limborch*, naar *A. v. d. Werff*.

32. Een capitaale Hondekop, kragtig met zwart kryt en O. I. inkt geteekend en gecouleurd; door *H. Goltzius*.

33. Een Studie, verbeeldende verscheidene Bevelhebbers te Paard, meesterlyk met de pen geteekend; door *van der Meulen*.

34. De Samaritaan op den weg, zynde een Ordonnantie van vyf Beelden, met de pen en roet geteekend; door *Rembrant*.

35. Christus leeraart in den Tempel, waarby verscheide Toehoorders, met de pen en roet geteekend, door *denzelven*.

36. In een Binnenkamer zit een oud Man terzyde een Tafel, schynende ernstig in gesprek tegens een Vrouw voor hem staande, kragtig met de pen en roet geteekend; door *denzelven*.

N.

37. Een oud Man neemt den Zoon van een Huisman, om hem op te voeden, in zyn huis, kragtig met dito als de voorige geteekend; door *Rembrant.*

38 Een Rentmeester by een Tafel zittende, verzeld van verſcheide ſtaande Landlieden, met de pen en roet geteekend; door *denzelven.*

39. De verlosſing van Petrus uit de gevangenis door den Engel, meesterlyk met de pen en O. I. inkt geteekend; door *A. de Gelder.*

40. De geboorte van Christus, alwaar de Herders het Kindeke aanbidden, kragtig met de pen, O.I. inkt en roet geteekend; door *G. van den Eeckhout.*

41. Het zelve Onderwerp anders van Ordonnantie, meesterlyk fraai met dito behandeld; door *S. van Hoogſtraten.*

42. Een Famielieſtuk van Man, Vrouw en vier Kinderen in een Binnenvertrek, kragtig met dito geteekend als de voorige; door *F. Boll.*

43. Joſeph ontdekt zich aan zyne Broeders, met de pen en roet geteekend; door *J. Lievens den Ouden.*

44. De Koningen aanbidden het Kindeke en offeren Geſchenken, fraai en uitvoerig met de pen gearçeerd; door *J. Wiericks.*

45. Het afbeeldzel van Maria Stuart, uitvoerig met rood en zwart kryt geteekend; door *Pouribus.*

46. Twee Studiehoofden op één blad, met dito; door *J. Jordaans.*

47. Christus aan het Volk vertoond, zynde een ryke Ordonnantie van een menigte beelden, meesterlyk met de pen geteekend; door *J. Luyken.*

N.

48. Joſua gebied Zon en Maan ſtil te ſtaan, fiks met de pen geteekend; door *J. Luyken.*

49. Een Binnengezicht van de St. Pieters-kerk te Rome, geſtoffeerd met verſcheide Beeldjes, uitvoerig met de pen en O. I. inkt geteekend; door *Levinus Cruyl.*

50. Christus geneest de Kranken, een ryke Ordonnantie van verſcheide beelden, konſtig met de pen en O. I. inkt geteekend op couleurd papier, en met wit gehoogd; door *Jouvenet.*

51. Een Strantgezicht, waarby eenige Lieden bezig zyn Lyken uit het water te haalen, benevens eenige pakken en goederen, kragtig met rood en roet geteekend, en met wit gehoogd; door *N. Pousſin.*

52. De heilige Famielie in een Landſchap, waarby St. Jan, fraai met de pen dun gecouleurd, en met goud gehoogd; door *J. Bourdon.*

53. Een Kruisheer in zyn geestelyk Gewaad, ſtaande voor een Altaar, verzeld van verſcheide anderen, uitvoerig met zwart kryt geteekend, op grys-papier, en met wit gehoogd; door *P. de Champagne.*

54. De Vrouwen by het heilig Graf, aangedaan op het gezicht der twee Engelen, fraai met dito als de voorgaande behandeld; door *C. Le Brun.*

55. De aanbidding der Herders, om-hoog een glorie van Engelen, meesterlyk met zwart kryt en O. I. inkt op bruinagtig papier geteekend, en met wit gehoogd; door *J. Bernin.*

56. St. Fiacre in geestelyk gewaad, ſtaande als in verrukking, verder een andere Geestelyken, fraai met rood en zwart kryt geteekend, en met wit gehoogd; door *J. La Foſſe.*

N.

57. Een Martelaares in een Gevangenis een Draak vertreedende, om hoog een Engel met een Kroon, uitvoerig met zwart kryt, O. I. inkt en met wit gehoogd, op blaauw papier; door *J. Verdier.*

58. Een bevallig Meisje in Nagtgewaad, zittende op een Sopha met vermaak een brief leezende, agterwaarts een ſtaande Jongeling haar beſpiedende, uitvoerig en delicaat met zwart kryt geteekend, benevens de Prent; door *Danlou.*

59. Maria met het Kindje op de ſchoot, waarby St. Jan, fraai met de pen, O. I. inkt en weinig gecouleurd, ovaal formaat; door *C. Schut.*

60. Bacchus werdt ter Opvoeding, aan de Nimph Macaris overgegeeven, zeer uitvoerig met rood kryt geteekend; door *S. H. Thomaſin*, naar *Le Sueur.*

61. Twee Nimphen in een Landſchap, een met een Duif, en een met een Konyn, vlug met de pen en roet geteekend; door *F. Boucher.*

62. Een gaande Vrouw in een Landſchap, op het hoofd een Korfje Bloemen dragende, verzeld van een jong Meisje, meesterlyk met zwart kryt geteekend; door *denzelven.*

63. Jupiter daalt, in de gedaante van een Gouden Regen, by Danaë neder, uitvoerig en dun met couleuren geteekend; door *Le Ch. Destrejor.*

64. Maria houdende het Kind Jeſus op de ſchoot, waarby St. Jan, meesterlyk met rood kryt geteekend; door *C. Natoire.*

65. Twee ſtuks Bybel-Hiſtorien, verbeeldende de Vinding van Moſes, en Paulus bekeerd, beide konſtig met de pen geteekend; door *R. la Fage.*

N.

66. Een Geestelyke Plegtigheid, waarby een Bisschop, verzeld van andere Geestelyken en verscheide Aanschouwers, meesterlyk met de pen en O. I. inkt op blaauw papier geteekend, en met wit gehoogd; door *C. Natoire.*

67. Christus by Pilatus gebragt, fiks met de pen en O. I. inkt geteekend, op grys-papier, en met wit gehoogd; door *N. Coypel.*

68. Een zinnebeeldige Geestelyke Ordonnantie met diversche Figuuren, meesterlyk met de pen en O. I. inkt, en met wit gehoogd op blaauw papier; door *Hallé.*

69. Een vrolyke Byeenkomst, of Vastenavond-vreugd, bevallig en geestig met O. I. inkt geteekend; door *P. Aveline.*

70. Een Papegaai op een Voetstuk, benevens Vruchten en dood Wilt, met O. I. inkt en roet, en met wit gehoogd; door *J. B. Oudry.*

71. Op een Steene Baluster leggen Muziek- en Schilder-gereedschappen, enz. met roet; door *denzelven.*

72. Het Lyk van Darius in een Wagen leggende, werd door Alexander beschouwd, meesterlyk met rood kryt geteekend; door *Ch. Le Brun.*

73. Een Studie van twee gewapende Krygslieden, met dito behandeld en met wit gehoogd; door *denzelven.*

74. In een Binnenhuis zit een Moeder, schynende haar Kind, in een wieg liggende, de borst te willen geeven, met dito; door *J. B. Greuse.*

75. Een Jongelings Hoofd, kragtig met rood en zwart kryt geteekend, en met wit gehoogd; door *F. Boucher.*

N.

76. Een Jonglings Hoofd, uitvoerig met zwart kryt geteekend, en met wit gehoogd; door *E. Le Sueur.*

77. Een Studie met Leeuwen en Leeuwinnen, meesterlyk met de pen en O. I. inkt geteekend; door *G. F. Herts.*

78. Een Vrouw voor een Kind dat nevens haar ſtaat, uitvoerig met zwart kryt geteekend; door *Bartolozzi.*

79. Een Muziſeerend Meisje en Jongeling, halverlyf, fraai met rood en zwart kryt geteekend, en met wit gehoogd; door *B. Picart*, naar *Ch. Coypel.*

80. Twee ſtuks Historieele Voorwerpen, uit de gevallen van Don Quichot, kragtig met de pen, roet en O. I. inkt geteekend; door *Ditricy.*

81. Twee ſtuks Binnenhuizen, geſtoffeerd met drinkende Landlieden, met de pen en roet geteekend; door *Schenaw.*

82. Een zinnebeeldig Onderwerp, waarby Cupido en Mercurius, uitvoerig met rood en zwart kryt; door *Boucher*, naar *Le Sueur.*

83. Een Academiebeeld, fraai met rood kryt geteekend; door *B. Picart.*

84. Twee ſtuks, een Mans en Vrouwe Pourtretten, met zwart en wit kryt, konſtig behandeld; door *N. Vaillant.*

KONST-BOEK C.

Inhoudende capitaale Gecouleurde en Ongecouleurde Teekeningen, beſtaande in Historieele Ordonnantien, Zeegezichten, Landſchappen, Vruchten, Bloemen, Vogels, Inſecten en andere, alle door Nederlandſche Meesters.

N.

1. Op een Steene Baluster leggen verſcheiden ſoorten van fraaije Bloemen, met Knoppen, Tak en Bladeren: ter zyde ſtaat een bennetje met ſmaaklyke Vruchten, waarop Capelletjes aazen, ter andere zyde ſtaat een blaffend Hondje, tegens een Vogeltje, het geen hooger in een ring geplaatst is, ongemeen uitvoerig met waterverf, behandeld op pergament; door *H. Henſtenburg.*

2. Op een Steene Baluster leggen verſcheide Vruchten, met Tak en Bladeren, waarby Capelletjes, ter zyde ſtaat een Mandje met Perzikken, Druiven en ander Fruit, verder een klein Hondje, op den voorgrond een Muisje aan een Abricoos knabbelende, in alles als de voorige uitmuntend met dito behandeld; door *denzelven.*

3. Op een Steene Tafel legt een Boek, waarop een Doodshoofd met een Krans van verſchillende Bloemen omvlogten, ter zyde ligt een uurwerk, Muziekpapier en Fluit, kragtig en alleruitvoerigst met zapverwen op pergament geteekend; door *denzelven.*

4. Een fraaije Ordonnantie van verſcheide kinderenhoofden, in een glorie, fraai met ſapverwen geteekend; door *J. de Wit.*

N.

5. Een capitaal Wintergezicht by een Dorp, op een bevroozen Rivier ziet men een menigte lieden zich op het Ys vermaaken, ter zyde ziet men de Kerk en Boeren wooningen met beſneeuwde Daken en Wegen, in 't verſchiet een Stad gezigt, uitvoerig met dekverwen behandeld; door *J. van Battem.*

6. Een fraai boomryk Arcadisch Landſchap, op de Voorgrond rustende Vrouwen, een Man waad door een Beekje, verder een Vrouw offerende, en verſcheide aloude gedenkteekens, uitvoerig met dekverwen behandeld; door *J. de Moucheron.*

7. In een dito Landſchap met verſchillend Geboomten, op den voorgrond ter zyde een Fontein, zit een rustend Man, voords een Vrouw draagende eene Kruik, verder een rustende Veehoeder en Vrouw met eenige Schaapen, in 't verſchiet een Tempel waar voor geofferd wordt, in alles als de voorgaande; door *H. Myer*, als *dito.*

8. Vier ſtuks ryk geordonneerde Arcadiſche Landſchappen, voorſtellende de vier Getyden des Jaars, en de deelen van den dag, by het vieren der Feesten van Flora, Ceres, Bachus en Saturnus, vol gewoel van een meenigte Beelden en verder Bywerk, zynde allen meesterlyk met de pen en ſapverwen behandeld; door *J. Grandjean.*

9. Een capitaal woelend Watergezicht, tuſchen Noordbeveland en Wolfersdyk, geſtoffeerd met een Antwerpſche Pleit, twee Oorlogſcheepen, en andere Vaartuigen, op den voorgrond Visſchers in een Schuit hun Net ophaalende, zeer natuurlyk en uitvoerig met ſapverwen geteekend; door *H. Kobell.*

10. Een woelend Water, ryk geſtoffeerd met verſcheide Oorlogſchepen en andere zeilende Vaartuigen, met de pen en ſapverwen geteekend; door *denzelven.*

N.

11. Een ſtil Water, zynde de weêrga, mede geſtoffeerd met dryvende Oorlogſchepen en andere Vaartuigen, natuurlyk met dito als de voorgaande behandeld; door *H. Kobell.*

12. Een fraai boomryk Landſchap, op den voorgrond eene rustende Vrouw, verder andere Landlieden, bevallig met zwart kryt en ſapverwen geteekend, zynde een gezicht in de Eext in Drenthe; door *J. Hulswit.*

13. Een dito Gezicht in den Eext, op den voorgrond eene zittende Vrouw, waarby een ſtaanden Jager, in alles als de voorige behandeld; door *denzelven.*

14. Een Duinagtig Landzigt, waarin een Huisman Oſſen en Schaapen voortdryvende, verder een Hooiwagen, fraai met ſapverwen geteekend, naar 't Schildery van J. Wynants en A. van de Velde; door *A. Schouman.*

15. Een dito, op den voorgrond vertoond zich een Drift Beesten, gevolgt van een Veehoeder, in alles als de voorgaande behandeld, naar een Schildery van dezelve Meesters; door *denzelven.*

16. In een Binnenhuis zit een bedaagde Vrouw biddende, voor dezelve ſtaat een gedekte Tafel met ſpys, ter zyde een Spinnewiel, geſtoffeerd met verder Bywerk, uitvoerig met ſapverwen geteekend, naar 't Schildery van G. Dou van dezelve grootte, berustende in het Keurvorſtelyk Reſidentie-ſlot te Manheim; door *J. F. Schiereeke.*

17. Door een Steene Nis, ziet men eenige vrolyke Jongelingen Vastenavond houden, een oude Vrouw met een brandende Kaars in de hand, beſchouwd zulks al lachende uit het venſter, natuurlyk en uitvoerig met ſapverwen geteekend, naar 't Schildery van dito; door *denzelven.*

N.

18. Het afbeeldzel van een Grysaard in deftige Kleeding met Bondt gevoerd, zittende in een Armſtoel, kragtig met ſapverwen geteekend, naar 't Schildery van Rembrant; door *J. de Frey.*

19. Een ſtaande Dame in deftige aloude Hollandſche Kleeding, rustende met de linkerhand op een Armſtoel, uitvoerig met ſapverwen geteekend, naar een Schildery van G. Flinck; door *denzelven.*

20. Het afbeeldzel van een bedaagd Heer, deftig in 't zwart gekleed, zittende in een Armſtoel, uitvoerig met ſapverwen behandeld, naar 't Schildery van G. van den Eekhout; door *denzelven.*

21. Op een couleurd Marmerſteenen Voetſtuk ſtaat een Vaas, gevuld met verſcheide ſoorten van fraaije Bloemen, zeer uitvoerig met ſapverwen geteekend; door *H. Berninck.*

22. Op een dito Voetſtuk vertoonen zig verſcheide ſoorten van aangenaame Vruchten, als Perſikken, Druiven, Pruimen, Cantaloup en eenige Bloemen, in alles uitvoerig als de voorgaande geteekend, zynde de weêrga; door *denzelven.*

23. Een capitaale Ordonnantie van verſcheide Beelden in een Landſchap, vertoonende het Oordeel van Midas, kragtig met zwart kryt en ſapverwen geteekend; door *L. F. du Bourg.*

24. Een Glorie in de wolken, waarin verbeeld negentien kinder-hoofden, uitvoerig met ſapverwen geteekend, naar J. de Wit; door *J. Punt.*

25. Een fraai Blafonſtuk met verſcheide Beelden op de wolken en vliegende Kindertjes, met ſapverwen geteekend, naar dito; door *J. Buys.*

26. Een loopende Pauw, meesterlyk en kragtig met ſapverwen geteekend; door *A. Schouman.*

N.

27. Eenige Rupſen, Vlinders en andere Inſecten op een Tak met Bloemen, ongemeen uitvoerig met ſapverwen geteekend; door *M. S. Merian.*

28. Eenige dito's op een Beſſeboomen Tak, verders Rupſen, Capellen en Renoster Tor, uitvoerig met dito als de voorige; door *H. Henſtenburg.*

29. Een blaauwe Porceleine Schotel, waarin twee Perſikken, Abrikoos en Pruimen, een tros Druiven, zeer natuurlyk en uitvoerig met ſapverwen geteekend; door *M. van Huyſum.*

30. Een dito dito, waarin een Perſik, Abrikoos, Pruimen, blaauwe Druif, opengeſpouwe Noot, en Tak met Beſſen, in alles als de voorgaande behandeld, zynde de weêrga; door *denzelven.*

31. In een Landſchap by een Bloemplant vertoonen zich twee rustende en een vliegende Vogel, fraai met ſapverwen geteekend; door *A. Schouman.*

32. In een Land- en Watergezigt zyn twee Vogels op de Tak van een dorre Boom, fraai met dito als de voorige behandeld; door *denzelven.*

33. Twee witte Cacatou-vogels, rustende op de Tak van een Boom, uitvoerig met ſapverwen; door *J. Bronkhorst.*

34. Vier ſtuks Vogeltjes op Takken van een Boom, uitvoerig met dito geteekend; door *denzelven.*

35. Drie verſchillende Vogels in een Landſchap op Takken van een Boom, zynde een bonte Canary, Nachtegaal en Keep, uitvoerig met dito; door *denzelven.*

36. Twee ſtuks blaauwe Porceleine Potten, beiden gevuld met onderſcheidene ſoorten van fraaije Bloemen, uitvoerig met ſapverwen geteekend; door *M. van Huyſum.*

N.

37. Een Plantgewas met Bloemen, Knoppen en Bladeren, uitvoerig met dito behandeld; door *A. Schouman.*

38. Een Landschap met eenige Gebouwen, op den voorgrond fraaije Landgevogelten, uitvoerig met dekverwen behandeld; door *J. Bronkhorst.*

39. Een dito Land- en Riviergezicht met Ruïnen, op den voorgrond verscheide Wintervogels, uitvoerig met dito geteekend; door *denzelven.*

40. Een bevallig Landzigt, ziende naar de Herberg het Bokje in de Haarlemmerhout, met verscheide Stoffage, met dekverwen behandeld; door *C. Troost.*

41. Twee stuks capitaale Land- en Riviergezichten, gestoffeerd met Jagers, Visschers en ryzende Lieden, uitvoerig met sapverwen geteekend; door *J. H. Muntz.*

42. Een Dorpgezicht met Wooningen en Geboomten, waarin een Vrouwtje Linnen wascht, natuurlyk met de pen en sapverwen geteekend; door *H. Numan.*

43. Langs een bevroozen Rivier ziet men eenige Houthakkers op 't Ys, verder een Steene Sluis, opgaande naar een Casteel, gestoffeerd met Reizigers, zynde een Winter, in alles als de voorige behandeld; door *denzelven.*

44. Gezicht naar de stad Doesburg aan de Rivier, gestoffeerd met Schepen, Beeldjes, Rytuigen en verder Bywerk, uitvoerig met sapverwen geteekend; door *J. de Beyer.*

45. Gezicht naar de groote Kerk en verdere Wooningen binnen de stad Rotterdam, met verscheide stoffagie, bevallig met de pen en sapverwen geteekend; door *J. ten Compe* en *J. Buys.*

N.

46. Twee ſtuks Land- en Riviergezichten, geſtoffeerd met zeilende Schepen en Viſſchers, verders Boeren Wooningen, alles verbeeld by helder Maanlicht, kragtig met ſapverwen; door *J. de Beyer.*

47. Twee ſtuks, een zwemmende en een vliegende Eendvogel, uitvoerig met dito; door *P. Withoos.*

48. Twee dito, een vliegende en een loopende dito, uitvoerig met dito geteekend; door *denzelven.*

49. In een Binnenhaart klopt een Vrouw haar Man met den muil, kragtig met roet geteekend, naar J. Steen; door *A. Schouman.*

50. Maria ſpeelende met het Kindje, waarby St. Joſeph, uitvoerig met zwart kryt geteekend; door *J. F. Schiereeke.*

51. Eene jonge Dame, zittende, gekleed in een Jakje met Bont gevoerd, by een Spinnewiel, uitvoerig met dito geteekend; door *denzelven.*

52. Eene Muziſeerende Dame en Heer, in een gemeubileerd Vertrek, waarby een ander, uitvoerig met zwart kryt geteekend; door *denzelven.*

53. Maria houdende het ſlaapend Kindje op de ſchoot, waarby St. Joſeph, uitvoerig met zwart kryt en O. I Inkt geteekend, ovaal formaat; door *A. Nicodemo.*

54. De Jagtgodin Diana, houdende een Kindje ſlaapende in de armen, verzeld van drie Nimphen, met dito geteekend en met wit gehoogd; door *denzelven.*

55. Een bevallig Meisje, houdende een Lammetje in de handen, uitvoerig met zwart kryt geteekend; door *J. F. Schiereeke.*

N.

56. Het afbeeldzel van een geordende Geestelyke, uitvoerig met zwart kryt geteekend, naar P. P. Rubbens; door *J. C. Mertens.*

57. Een oude Vischboer met een Borrelvlesje in de hand, halverlyf, uitvoerig met zwart kryt geteekend; door *denzelven.*

58. Een Konst-Teekenaar, houdende een Omslag en Teekenpen in de hand, uitvoerig met dito; door *J. F. Schiereeke.*

59. Een Vrouw, halverlyf, in Romeinsche kleding met dito; door *denzelven.*

60. Een Vrouwtje, halverlyf, in een boek leezende, fraai met zwart kryt geteekend; door *C. Schiereeke*, oud 11 Jaar.

61. Een Jongeling eenige Druiven snoepende, uitvoerig met dito; door *denzelven.*

62. St. Hyronimus by het Lamplicht een Pen versnydende, uitvoerig met rood kryt; door *A. Houbraken.*

63. Een dito anders van Ordonnantie, als mediteerende, uitvoerig met dito; door *denzelven.*

64. Twee stuks, de Boodschap van den Engel aan Maria, en de Geboorte van Christus, kragtig met dito; door *denzelven.*

65. Abraham vergast de Engelen, uitvoerig met rood, als basrelief geteekend, rond formaat; door *Anthonia Houbraken.*

66. Maria met het Kindje op de schoot, uitvoerig met rood en zwart kryt geteekend; door *J. M. Cock.*

N.

67. De ſtraf van Heliodorus in den Tempel, uitvoerig met de pen en O. I. inkt geteekend; door *B. Picart.*

68. De aflaating van het Kruis, verzeld van godvruchtige Mannen en Vrouwen, met dito; door *denzelven.*

69. Een Capitaale zinnebeeldige Tytel voor het Stamboek van Juffr. Koerten Blok, meesterlyk met O. I. inkt geteekend; door *J. Wandelaar.*

70. Een zinryke Tytel voor een Rysbeſchryving, met verſcheide Beelden en verder Bywerk, uitvoerig met roet geteekend; door *J. Goerée.*

71. Een ander dito, alles als de voorgaande behandeld; door *denzelven.*

72. In een gemeubileerde Kamer ziet men twee Dames, een Heer en een Kindje aan de Lyband, in deftige aloude Hollandſche Kleeding, uitvoerig met de pen en O. I. inkt; door *H. Meyer.*

73. In een dito Vertrek zit eene bevallige Vrouw met een Kind op de ſchoot, voor dezelve ſtaat een Dienſtmaagd, en verder by een openſtaande venſter, een Heer de Courant leezende, in alles als de voorgaande geteekend, zynde de weêrga; door *denzelven.*

74. Dezelve twee voorgaande Ordonnantien, met veranderingen, fiks met de pen en O. I. inkt geteekend; door *denzelven.*

75. De Ontmoeting van Maria en Elizabeth, kragtig met O. I. inkt geteekend; door *H. Bosman.*

76. De Boodſchap van den Engel aan Maria, in alles als de voorige behandeld; door *denzelven.*

N.
77. Een Bybelgeſchiedenis in een Landſchap, kloek met de pen, O. I. inkt en roodaard geteekend; door *J. Punt.*

78. Joſeph door zyn Broederen aan de Ismaëlieten verkocht, met roet geteekend; door *J. Voorhout.*

KONST-BOEK D.

Waarin Capitaale Gecouleurde en Ongecouleurde Teekeningen, beſtaande in Historieele Ordonnantien, ryk geſtoffeerde Landſchappen en andere, alle door Nederlandſche Meesters.

N.
1. Een ruim Binnenhuis of Herberg, geſtoffeerd met 22 Beelden, zo Boeren als Boerinnen, alle in byzondere werking, eenige ſtaan, andere zitten, rooken en drinken, andere ſpyzigen by eene Tafel met Eeten, een Man en Vrouw by de Haardſteê, ſchynen de Pot te kooken, en een Knegt vult de Bierkannen, op den voorgrond vertoond zich verſcheide Huisraad, alles ongemeen natuurlyk, bevallig en uitvoerig, met ſapverwen geteekend; door *A. van Oſtade*, 1674.

2. In een Boere-wooning ziet men vier Huislieden zittende, een derzelven houd een Bierglas in de hand, waarvoor een andere die ſtaande zyn pyp ſtopt, terzyde by den Haardſteê een Jongeling by een ſtoel, en een Hond, ten einde het Vertrek komt een Vrouw binnen, zeer uitvoerig en fraai met de pen en ſapverwen geteekend; door *denzelven*, 1680.

3. Een Arcadisch Hofgezicht, op den voorgrond by een Vyver, ziet men by een Baluster waarop een Vaas, twee Muziſeerende Vrouwen, waarby een Moor met Vruchten, verder een pragtige Salon en Geboomte, fraai met de pen en dun met ſapverwen geteekend; door *J. de Moucheron.*

N.

4. Een dito zynde de weêrga, op den voorgrond een Vyver, waarin een Schuitje en een Hengelaar by een Standbeeld, verder een pragtig Gebouw met Colommen en bevallig Geboomte, in alles als de voorige geteekend; door *J. de Moucheron.*

5. Een Italiaansch bergachtig Landzicht, met eenige Gebouwen aan een ſtille Rivier, op den voorgrond by Geboomte zyn drie Visſchers, fraai en uitvoerig met dekverwen behandeld; door *J. van Huyſum.*

6. Een fraaije Italiaanſche Zeehaven met prachtige Gebouwen en Eerzuil, ryk geſtoffeerd met eene meenigte Beeldjes, zo te paard als te voet, verder Galeijen en andere Vaartuigen, zonagtig en uitvoerig met dekverwen op pergament behandeld; door *J. van der Ulft*, 1666.

7. Een dito zynde de weêrga, vertoonende een ruim Plein met treffende Gebouwen, Fontein en andere Gedenkteekens, mede als de voorige ryk geſtoffeerd met Beeldjes, in 't verſchiet een Zeehaven, in alles met dito uitvoerig behandeld; door *denzelven*, 1666.

8. Twee ſtuks Romeinſche Landſchappen, beide geſtoffeerd met Gebouwen, Rivieren en andere Gedenkſtukken, en verſcheide ryzende Lieden te paard en te voet, in alles als de voorige, uitvoerig met dito, zynde rond formaat; door *denzelven.*

9. Twee ſtuks aangenaame Landzichten van en omtrend het Huis te Benthem, geſtoffeerd met Reizigers en verder Bywerk, met de pen en ſapverwen geteekend; door *J. de Moucheron.*

10. Twee ſtuks, zynde Zaalſtukken in de hoogte, met Gebouwen, Geboomte, Fontein, Standbeelden en Vyvers, en rustende Lieden, met de pen en ſapverwen geteekend; door *denzelven.*

N.

11. Een Noordsch bergachtig Landſchap met twee Reizigers, verder eenige Wooningen, Geboomte en Watermolen, aan een Rivier, meesterlyk met ſapverwen geteekend; door *A. v. Everdingen.*

12. Een Studie van twee Beelden, zynde een ſtaande Visſcher en een Vrouw met een Schepnet op de ſchouder, met de pen en ſapverwen geteekend; door *den Stommen van Kampen* of *Hk. Averkamp.*

13. Twee ſtuks ſtaande Boertjes, een met de handen op den rug, en de andere ſchynt een viool te ſtellen, met de pen en ſapverwen geteekend; door *A. van Oſtade.*

14. Een jong Meisje, houdende een Hondje in de armen, fraai met zwart en rood kryt geteekend; door *Pr. van Slingeland.*

15. Twee ſtuks Basrelieven, met ſpeelende Kindertjes, verbeeldende Bachanaalen, met de pen en O. I. inkt; door *J. de Wit.*

16. Een zittend oud Man by den haard, met een boek op de ſchoot, waarby een Jongeling met een ſtoeltje in de handen, met de pen en O. I. inkt geteekend; door *J. Luyken.*

17. Een rustend Man aan de kant van een water, waarin zwemmende Eenden, met dito geteekend; door *denzelven.*

18. Twee ſtuks historiëele Ordonnantien, uit de fabelen van Ovidius, zeer uitvoerig met de pen en O. I. inkt geteekend, door *B. Picart.*

19. Twee ſtuks historiëele Bybelgeſchiedenisſen, uitvoerig met dito geteekend; door *denzelven.*

20. Twee dito historiëele Bybelſche Ordonnantien, fiks met de pen en O. I. inkt geteekend; door *J. Luyken.*

N.

21. Salomon biddende in Plegtgewaad, met verder bywerk, uitvoerig met de pen en O. I. inkt geteekend; door *J. de Braay.*

22. Twee ſtuks zinſpeelende Voorwerpen in Landſchappen, meesterlyk met de pen en O. I. inkt geteekend; door *J. Luyken.*

23. Twee ſtuks Voorwerpen uit het leerzaam Huisraad, met de pen geteekend; door *denzelven.*

24. Twee ſtuks Ordonnantien uit de onwaardige waereld, fiks met dito geteekend, door *denzelven.*

25. Twee ſtuks verſchillende zinryke Ordonnantien, een oude Vrouw leezende, en een andere ſtaande by een gedekte Tafel en een binnenhaart daar een Vrouw de deur opend, met de pen gearçeerd; door *denzelven.*

26. Twee ſtuks Geestelyke zinſpeelende Voorwerpen, met dito; door *denzelven.*

27. Twee op één blad met Geestelyke perſoonen, met de pen en roet geteekend, benevens het Printje; door *A. Bloemaart.*

28. Christus ſpyzigt de ſchaare, zynde een ryke Ordonnantie van een menigte Beelden, fraai met de pen en O. I. inkt geteekend; door *S. Le Clerc.*

29. Een Arcadisch Landſchap met Geboomte, geſtoffeerd met verſcheide Beeldjes, met de pen, root kryt en O. I. inkt geteekend; door *J. van Huiſum.*

30. Twee Zaalſtukjes in de breedte, geſtoffeerd met Gebouwen, Fontein, Vyvers en eenige Jagers, met de pen en O. I. inkt geteekend; door *J. de Moucheron.*

N.

31. Twee ſtuks geſtoffeerde gezichten buiten Utrecht, de Waschplaats op 't Bolwerk, en achter St. Maryë, met zwart kryt en roet geteekend; door *H. Zaftleeven.*

32. Twee ſtuks, een geſtoffeerd Rhyngezicht en een Gezicht aan de Vestmuur te Utrecht, natuurlyk met dito geteekend; door *denzelven.*

33. Een heuvelachtig Landſchap met Geboomte en Wooningen en Stoffagie, met O. I. inkt; door *A. v. Everdingen.*

34. Een Rhyngezicht met Vaartuigen, Gebouwen en Gebergten, in alles als de voorige; door *denzelven.*

35. Twee ſtuks geſtoffeerde Landſchapjes met Veehoeders en Schaapen, natuurlyk en kragtig met O. I. inkt geteekend; door *J. van der Does.*

36. Staande en rustende Schaapen in een heuvelachtig Landſchap, uitvoerig met zwart kryt en O. I. inkt geteekend, door *J. van der Meer den Jongen.*

37. Een zinnebeeldige Ordonnantie met de ſtad Amſterdam in het verſchiet, met de pen en O. I. inkt, door *L. Backhuyſen.*

38. Twee ſtuks geſtoffeerde Landſchappen met Geboomte en ryzende Huislieden, met de pen en O. I. inkt; door *A. ter Himpel.*

39. Twee ſtuks Land- en Riviergezichten, geſtoffeerd met Huislieden en Vee, kragtig met O. I. Inkt; door *D. Boisſieu.*

40. Twee ſtuks woelende Waters met diverſche zeilende Schepen, uitvoerig met de pen en O. I. inkt; door *W. Vitringa.*

N.

41. Een Italiaansch bergachtig Landſchap, op den voorgrond een Waterval, geſtoffeerd met een Vrouw rydende op een belaaden Ezel, waarby een gaande Huisman, met de pen en dun met O. I. inkt geteekend; door *J. van Huyſum.*

42. Een dito dito, op den voorgrond een ſtroomend Beekje, verder Ruïnen en andere Gebouwen, met dito als de voorige geteekend; door *denzelven.*

43. Een dito dito met een Rivier doorſneden, op den voorgrond rustende Reizigers; door *denzelven.*

44. Een Italiaansch Hofgezicht met Geboomte, ziende naar een ſpringende Fontein by een Vyver, met de pen en O. I. inkt; door *J. de Moucheron.*

45. Een bergachtig Landſchap met Geboomte en rustende Reizigers, bevallig met de pen en O. I. inkt geteekend; door *A. Genoels.*

46. Een rotsachtig Landzicht, met dito als de voorige behandeld; door *denzelven.*

47. Twee ſtuks, geſtoffeerd met Wandelaars en Geboomte, zynde gezichten buiten 's Hage, kragtig met de pen en roet geteekend; door *J. de Biſchop.*

48. Twee bergachtige Landſchappen met Beelden geſtoffeerd: met O. I. inkt geteekend; door *J. Aſſelyn.*

49. Twee ſtuks Gezichten naar 't Huis te Bylandt, aan den Rhyn en 't Tolhuis by Schenkenſchans, met verſcheide ſtoffagie, met de pen en O. I. inkt geteekend; door *Ab. Storck.*

N.

50. Op een bevroozen Rivier ziet men verſcheide Lieden zich op het Ys vermaakende, ter zyde een weg met een rydende Postwagen, meesterlyk met zwart kryt en O. I inkt geteekend; door *J. van Goyen.*

51. Een Pleisterplaats langs een weg by een Rivier, geſtoffeerd met rustende en andere Reizigers, in alles als de voorige, zynde de weêrga; door *denzelven.*

52. Twee ſtuks Land- en Watergezichten, geſtoffeerd met verſcheide Beeldjes, rydende Wagens en Dorpgezichten, met dito geteekend; door *denzelven.*

53. Een Italiaansch bergachtig Landſchap, op den voorgrond met een Rivier doorſneden, verder eenige Gebouwen, bevallig met zwart kryt en O. I. inkt geteekend; door *J. van der Hagen.*

54. Een heuvelachtig Landſchap met Geboomte, meesterlyk met dito geteekend; door *A. Cuyp.*

55. Een Landſchap met eene oude Waterput, Boeren gereedſchappen en verder de Ruïne van een Gebouw, natuurlyk met potlood en O. I. inkt, op pergament geteekend; door *J. Weenix.*

56. Een bergachtig Landſchap met Geboomte, geſtoffeerd met reizende Lieden, meesterlyk met de pen en roet geteekend; door *J. Esſelens.*

57. Gezicht naar een Boerenwerf en Woning, meesterlyk fraai met de pen en roet geteekend; door *Ph. Koning.*

58. Een woelend Water, waarin een Oorlogſchip met gereefde Zeilen, verders zeilende Scheepen en andere Vaartuigen, met O. I. inkt geteekend; door *L. Backhuyſen.*

N.

59. Een woelend Water met diverſche zeilende en andere Vaartuigen, verder een Stadzicht, vlug met de pen en O. I. inkt; door *L. Backhuyſen.*

60. Twee ſtuks, een woelend en een ſtil Water, geſtoffeerd met zeilende Schepen, Jagt- en Viſſchers Schuit, uitvoerig met de pen en O. I. inkt; door *W. Vitringa.*

61. Een ſtil Water, ryk geſtoffeerd met zeilende, dryvende en andere Schepen, uitvoerig met de pen en O. I. inkt geteekend; door *C. de Grient.*

62. Twee ſtuks ſtille Waters met dryvende en ten anker liggende Oorlogſcheepen en andere Vaartuigen, met de pen en O. I. inkt geteekend; door *F. Greenwood.*

63. Twee ſtuks Italiaanſche Landſchappen, geſtoffeerd met Reizigers en Vee, kragtig met zwart kryt en O. I. inkt geteekend; door *De Rue* of *Verſtraten.*

64. Twee ſtuks met een ſtaande en andere rustende Schaapen, uitvoerig met O. I. inkt geteekend; door *F. van der Meer den Jongen.*

65. Twee ſtuks op één blad, Gezichten te Houwaart en Woggenum, zonachtig en uitvoerig met de pen en O. I. inkt; door *C. Pronk.*

KONST-BOEK E.

Inhoudende Capitaale Gecouleurde en Ongecouleurde Landſchappen, Land- en Watergezichten, allen door Nederlandſche Meesters.

N.

1. Een capitaal Egiptisch Landſchap met onderſcheide Geboomte, Ruinen en aloude Gedenkteekens, geſtoffeerd met de Vlucht van Maria met het Kindeke Jeſus, verzeld van St. Joſeph, verder eenige Veehoeders, uitvoerig met de pen, O. I. inkt en roet geteekend; door *J. van Huyſum.*

2. Een dito dito met veel Geboomte, op den voorgrond rust een Man by een ruiſchende Waterval, en een Veehoeder met Schaapen by een Riviertje, en verder andere Lieden en overblyfzelen van Gebouwen, in alles uitvoerig en fraai met dito geteekend; door *denzelven.*

3. Een capitaal Italiaansch Hofgezicht, op den voorgrond ſpringende Fonteinen, en een Vrouwtje by een Baluster, verder treffelyke Gebouwen en Geboomte; in 't verſchiet een Rivier met zeilende Schepen, uitvoerig met de pen en ſapverwen geteekend; door *J. de Moucheron.*

4. Een dito dito, zynde de wederga, op den voorgrond by eene Vyver, vertoonen zich twee Vrouwen, een korfje Bloemen draagende, en een ander rustende by een Standbeeld, verder prachtige Gebouwen en bevallig verſchiet, uitvoerig met dito als de voorgaande geteekend; door *denzelven.*

5. Een prachtig Hofgezicht, ryk geſtoffeerd met Geboomte, ſpringende Fonteinen, Vyver en Vaazen, op den voorgrond ligt verſcheiden dood Wild, bevallig en uitvoerig met de pen en ſapverwen geteekend; door *denzelven.*

N.

6. Een capitaal Italiaansch Landgezicht, op den voorgrond de opgang naar een treflyk Gebouw, waar by een Standbeeld en eene rustende Vrouw met een Kind, daar nevens een ſtaand Man, verder eene ſierlyke Poort, Fontein en Zeehaaven, in alles als de voorige uitvoerig behandeld, door *J. de Moucheron.*

7. Een dito bevallig Landzicht met een Rivier doorſneden, op den voorgrond een Waterval, geſtoffeerd met verſcheide Beeldjes, verder zyn Viſſchers, eenige Wooningen en aangenaam bergachtig verſchiet, in alles als de voorgaande zonachtig en uitvoerig met de pen en ſapverwen geteekend; door *denzelven.*

8. Een heuvelachtig Landzicht met bezaaide Landen, ryk geſtoffeerd met Arbeiders die Graan maaijen, op den voorgrond rustende en eetende Lieden, verder Reizigers en een aangenaam verſchiet, uitvoerig met zwart kryt en ſapverwen geteekend; door *H. Zaftleeven.*

9. Een capitaal bergachtig Landſchap met een Rivier, waarin eenige Vaartuigen, ter wederzyde met Gebouwen en bezaaide Landeryen, op den voorgrond een Veehoeder, een Jongeling met verſcheide Schaapen en een bergachtig verſchiet, zeer uitvoerig met ſapverwen geteekend; door *J. van der Meer den Jongen.*

10. Een bevallig heuvelachtig Arcadiſch Landſchap, ryk geſtoffeerd met rustende en wandelende Beeldjes, verder Geboomte, overblyfzelen van Gebouwen en andere Gedenkteekens, uitvoerig met de pen, O. I. inkt en roet geteekend; door *J. van Huyſum.*

11. Een Arcadiſch Landſchap met Geboomte en ſtoffage van Beeldjes, meesterlyk met de pen, O. I. inkt en roet geteekend, door *denzelven.*

N.

12. Een Arcadisch Landschap met Geboomte, en gestoffeerd met verscheide Beeldjes, verder een bergachtig verschiet, in alles als de voorige behandeld; door *J. van Huysum.*

13. Een dito dito, gestoffeerd met verscheide Gedenkteekens en Beeldjes, verder Gebouwen en Gebergten, in alles als de voorige met dito behandeld; door *denzelven.*

14. Gezicht van een Italiaansche Zeehaven, op den voorgrond ziet men den opgang naar een vorstelyk Paleis, ryk gestoffeerd met verscheide Lieden, Handelaars met koopwaren en anderen, verder een Galei en eenige Vaartuigen, fraai en uitvoerig met de pen en O. I. inkt geteekend; door *J. de Moucheron.*

15. Een Italiaansch Landzicht met Geboomte, met een Rivier doorsneeden, waarin een Schuitje, op den voorgrond eene rustende Vrouw by een boom en twee gaande Lieden, verder Gebouwen en Standbeelden, meesterlyk met de pen en luchtig met O. I. inkt geteekend; door *denzelven.*

16. Een heuvelachtig Arcadisch Landschap, met Geboomte en oude Gedenkteekens, op den voorgrond een Man en Vrouw staande by een steen, verder eenige Gebouwen, uitvoerig met O. I. inkt geteekend, benevens het Printje; door *J. van Huysum.*

17. Een Italiaansch bergachtig Land- en Riviergezicht, gestoffeerd met Gebouwen en reizende Lieden te paard en te voet, verder een Huisman, Vee over een brug dryvende, zonachtig en kragtig met O. I. inkt geteekend; door *D. Boisieu.*

18. Een dito dito, zynde een gezicht aan een Zeehaven, op den voorgrond gestoffeerd met verscheide Beeldjes, een rydende Wagen en verder Gebouwen en Gebergten, in alles als de voorgaande behandeld; door *denzelven.*

N.

19. Een bevallig heuvelachtig Landzicht met verſchillende Gebouwen en Geboomte, op den voorgrond Huislieden met Vee, verder bezaaide Landeryen, uitvoerig met O. I. inkt geteekend; door *J. van der Meer den Jongen.*

20. Een dito Rhyngezicht, waarin eenige Vaartuigen, geſtoffeerd met Landlieden en Vee, Gebouwen en bezaaide Landen, in alles als de voorgaande; door *denzelven.*

21. Een grazig heuvelachtig Landzicht met eenig Geboomte, op den voorgrond een rustende Veehoeder en Vrouw, verzeld van ſtaande en rustende Schaapen, uitvoerig met ſapverwen geteekend; door *denzelven.*

22. Een dito dito, op den voorgrond by Geboomte ziet men een ſtille Rivier, waarby eenige Lieden zich ontkleedende om te baden, uitvoerig met dito behandeld, zynde de weêrga; door *denzelven.*

23. Een aangenaam heuvelachtig Landzicht, ter zyde met een ſtil water, op den voorgrond rustende en een gaande Man langs een weg met Sparreboomen, verder een Veehoeder met Schaapen, Geboomte en bevallig verſchiet, uitvoerig met ſapverwen geteekend; door *S. Feitama.*

24. Een fraai boomryk Landſchap aan een Rivier, zynde een Gezicht aan den Donau by Wenen, geſtoffeerd met een Vaartuig en eene rydende Wagen, verder een bergachtig verſchiet, uitvoerig met ſapverwen geteekend; door *J. Goll.*

25. Twee ſtuks Stadsgezichten, van binnen te zien, geſtoffeerd met Kerken, publieke Gebouwen en andere Woonhuizen en verſcheide Beeldjes, zynde een Zomer en Winter waar ze op ſchaatſen ryden, uitvoerig met ſapverwen geteekend; door *P. van Liender.*

N.

26. Twee ſtuks Stadsgezichten met Kerken en andere Gebouwen en Geboomte, ryk geſtoffeerd met verſchillende Beeldjes en verder bywerk, beide ongemeen uitvoerig met ſapverwen geteekend; door *P. van Liender.*

27. Twee ſtuks verſchillende Landgezichten by Sala, in het Hertogdom van Parma, geſtoffeerd met Beeldjes, Wagens en Vee, zonachtig en uitvoerig met ſapverwen behandeld; door *D. du Pré.*

28. Twee ſtuks, een Land- en een Riviergezicht met zeilende Schepen en Visſchers in Schuiten, verder eenige Wooningen: het Landzicht met Geboomte en rydende Speelwagen en gaande Lieden, beide natuurlyk en bevallig met O. I. inkt geteekend; door *J. Goll.*

29. Gezicht van den Dam, Stadhuis, Waag en andere Gebouwen te Amſterdam, geſtoffeerd met verſcheide Beeldjes en verder bywerk, zonachtig en uitvoerig met O. I. inkt geteekend; door *C. Pronk* en *P. van Liender.*

30. Een gezicht binnen Utrecht, ziende over de plaats naar de Vischmarkt, van 't Barbera en Louwrens Gasthuis, met verſcheide ſtoffagie, uitvoerig met O. I. inkt geteekend; door *C. Pronk.*

31. Een dito te Utrecht, ziende naar de Waag en groot Groenewoude, geſtoffeerd met verſcheide Beeldjes, uitvoerig met O. I. inkt geteekend; door *denzelven.*

32. Gezicht naar een oud Kasteel, by een vervallen en gebrooken ſteenen Brug over een ſtil water, waar door een Landman eenig Vee dryft, en verders andere Huislieden, meesterlyk ſiks met O. I. inkt geteekend; door *P. van Liender.*

N.

33. Twee ſtuks capitaale boomryke Landſchappen, met Boerehutten, Landlieden en verder bywerk, meesterlyk met zwart kryt en O. I. inkt geteekend; door *E. van Drielst.*

34. Twee ſtuks boschachtige Landſchappen, geſtoffeerd met gaande Lieden, Boerewooning en Watermolen, uitvoerig met O. I. inkt geteekend; door *P. Barbiers.*

35. Twee ſtuks gezichten, een in de Eext en een te Donderen, in het Landſchap Drenthe, geſtoffeerd met rustende en gaande Huislieden en Boerewooningen, met dito; door *E. van Drielst.*

36. Twee verſchillende Landzichten, een met Ruïnen en wandelend Man en Vrouw, en de andere een vervallen Hut, langs een weg waarop een Reiziger te paard en een rustend Man, meesterlyk met O. I. inkt geteekend; door *C. Buys.*

37. Twee ſtuks fraaije heuvelagtige Landſchappen met Geboomte, in de eene vertoond zich op den voorgrond eene rustende Vrouw met een Kind aan de borst, een Veehoeder en Vrouw, Schaapen en andere Beesten voortdryvende, in de andere een Huisman met Schaapen en een Vrouw, op een Ezel rydende, verder bevallige verſchieten, zeer uitvoerig met de pen en O. I. inkt geteekend; door *J. Cats.*

38. Twee ſtuks verſchillende gezichten naar de Beijen Toren tot Keulen, geſtoffeerd met wandelende Monniken en andere Lieden, meesterlyk met de pen en O. I. inkt geteekend; door *S. Goblé.*

39. Twee ſtuks Land- en Watergezichten, verbeeldende Zomer en Winter, geſtoffeerd met Huislieden, grazend Vee en Schaatſenryders, bevallig met O. I. inkt geteekend; door *C. Buys.*

N.

40. Afbeeldzel der Ruïne van den Kapel te Eyk en Duinen, tusſchen Loosduinen en 's Hage, meesterlyk met zwart kryt en O. I. inkt geteekend; door *C. L. Hanſen.*

41. Een gezicht te Rynsburg aan de Abdy, in alles als de voorige, meesterlyk met dito geteekend; door *denzelven.*

42. Een heuvelachtig boomryk Landſchap, zynde een gezicht te Bergen boven Alkmaar, geſtoffeerd met Beeldjes en een Schaaphoeder, meesterlyk met zwart kryt en O. I. inkt geteekend; door *denzelven.*

43. Een gezicht in de Eext in Drenthe, op den voorgrond een Beekje daar Vee in waadt, verders een Landman met een drift Schaapen, in alles als de voorgaande behandeld; door *denzelven.*

44. Een Dorpgezicht met een Kerk en Boerewooningen, Geboomte en ſtoffage, meesterlyk met zwart kryt en O. I. inkt geteekend; door *P. Barbiers.*

45. Een dito anders van Ordonnantie, zynde de weêrga, verbeeldende een beſneeuwde Winter, geſtoffeerd met eenige Dorpelingen, zeer natuurlyk met dito behandeld; door *denzelven.*

46. Twee ſtuks Dorpgezichten met verſcheide Wooningen, verbeeldende Zomer en Winter, den een geſtoffeerd met ſtaande en rustende Schaapen met hunne Hoeders: den anderen een beſneeuwd Wintergezicht, op den voorgrond een Man, Vrouw en Kinderen by een Turſſleê en een Jongen een Kalf voortrydende, verder Schaatsryders, uitvoerig met de pen en O. I. inkt geteekend; door *H. Meyer.*

N.

47. Twee ſtuks Hofgezichten, beide geſtoffeerd met prachtige Fonteinen, Vyvers en Lusthuizen, en verſcheide Beelden, met de pen en O. I. inkt geteekend; door *J. de Moucheron.*

48. Twee ſtuks Italiaanſche Landgezichten, in een derzelven op den voorgrond een Vrouw en een Kind by een ſtil Water, verder Geboomte en Gebouwen: de andere verbeeld een kleene Brug over een Rivier en gaande Reizigers, meesterlyk met de pen en O. I. inkt en roet geteekend; door *D. Verſteegh.*

49. Twee dito dito verſchillende gezichten naar La Madonna di Monto Berico à Vicenzo, geſtoffeerd met diverſche Reizigers, uitvoerig met O. I. inkt geteekend, door *D. du Pré.*

50. Een bevallig Landzicht met Geboomte aan een Rivier, waar over een Brug by een wooning, met verſcheide ſtoffage, met dito en met wit gehoogt; door *Desfriches.*

51. Twee ſtuks Italiaanſche Landſchappen, geſtoffeerd met Beeldjes, Gebouwen, Geboomte, Waterval en Rivier, en Visſchers in een Schuit, bevallig en meesterlyk met roet en O. I. inkt geteekend; door *C. v. H.*

52. Twee ſtuks Italiaanſche gezichten, een derzelven met hooge Watervallen, op den voorgrond rustende Vrouwen en Visſchers: de andere verbeeld een Zeegezicht aan Strand, daar Visſchers een Schuit ophaalen, uitvoerig met O. I. inkt geteekend; door *S. Fokke*, naar *J. Vernet.*

53. Twee dito boomryke Landſchappen, zynde de eene een gezicht buiten Haarlem, en de andere een gezicht by Hillegom, geſtoffeerd met Jagers, Huisman en eenig Vee, natuurlyk en kragtig met zwart kryt en O. I. inkt geteekend; door *J. E. Grave.*

N.

54. Twee ſtuks met afbeeldingen van Ruïnen, aloude Tempels en andere gedenktekens, geſtoffeerd met eenige Beeldjes, kragtig met de pen en O. I. inkt geteekend, door *G. F. Blondel.*

55. Twee dito, een woelende Zee met zeilende Schepen, en een ſtorm op Zee, alwaar een Schip tegens Strand verbryſeld word, uitvoerig met O. I. inkt geteekend; door *C. de Grient.*

56. Een heuvelachtig boomryk Landſchap, op den voorgrond een Riviertje, waarin Lieden zich baaden, verzeld van eenig Vee. meesterlyk met de pen en O. I. inkt geteekend; door *J. Meyering.*

KONST-BOEK F.

Inhoudende Capitaale Gecouleurde en Ongecouleurde en ryk geſtoffeerde Landſchappen; woelende en ſtille Waters, Stadsgezichten en andere, allen door Nederlandſche Meesters.

N.

1. Afbeelding van een Gedenkſtuk ter eere van den roemwaarden Konſtſchilder *Jan van Huyſum*, verſierd met Bloemen, Vruchten en Geboomte, meesterlyk met ſapverwen geteekend; door *J. H. Muntz.*

2. Een capitaal Arcadisch Landſchap, met Geboomte en rotsachtige Heuvelen, op den voorgrond een helder Waterbeekje, waarby de Godin Diana, verzeld van verſcheide Jagt-Nimphen, terwyl andere zich baden, verder vertoond zich Calisto, eenige Jagthonden en ander bywerk, bevallig en uitvoerig met ſapverwen geteekend; door *J. van Huyſum.*

N.

3. Een capitaal rotsachtig Landſchap met verſchillende ſoorten van Geboomte, met een Rivier doorſneden, op den voorgrond een Herder en Herderin, verzeld van een Bokje, Schaap en Hond, en een Waterval, zonachtig en fraai met de pen en ſapverwen geteekend; door *J. de Moucheron.*

4. Een bevallig Italiaansch Landſchap met een ſtroomende Waterval aan een Rivier, zynde het gezicht van de ſtad Tivoli, aan de kant van den Tempel de Sibilla, op den voorgrond geſtoffeerd met een belaaden Ezel, Reizigers en eenige Schaapen, uitvoerig met de pen en ſapverwen geteekend; door *denzelven.*

5. Een dito dito met een Rivier en Watervallen, op den voorgrond een rustend en een ſtaand Man, verders eenig Vee, Geboomte en Gebouwen op een Heuvel, en bergachtig verſchiet, fraai met dito; door *denzelven.*

6. Een bergachtig Landſchap met een Waterval en laag hout gewasch, op den voorgrond twee wandelende Beeldjes, in alles fraai en uitvoerig met dito behandeld als de voorige; door *denzelven.*

7. Een capitaal bergachtig Gezicht te Tivoli, zynde de Waterval, zo als die zich vertoonde A°. 1779, toen de groote Waterval ſtil hield, op den voorgrond ziet men een rustend en een ſtaand Beeldje, fraai met de pen en ſapverwen geteekend; door *J. Grandjean.*

8. Een capitaale dito, zynde het gezicht van de Cascatella te Tivoli, op den voorgrond geſtoffeerd met twee Beeldjes, in alles als de voorgaande; door *denzelven.*

N.

9. Twee ſtuks gezichten buiten Utrecht, met Ruïnen van oude Gebouwen en andere Wooningen, geſtoffeerd met gaande Lieden, zonachtig en meesterlyk met zwart kryt en ſapverwen geteekend; door *H. Saftleven.*

10. Twee ſtuks heuvelachtige Landſchappen, met Geboomte, Boerewooningen en Watermolen, natuurlyk met de pen en ſapverwen geteekend; door *L. van Uden.*

11. Een bevallig Land- en Riviergezicht, op den voorgrond Jagers te paard en andere die een Hert vervolgen, verder vertoond zich een ſtad, uitvoerig met dekverwen behandeld; door *J. van Battum.*

12. Gezicht der ſtad Wageningen, naar de Grep af te zien, geſtoffeerd met Reizigers, fraai met de pen en ſapverwen behandeld; door *Domer.*

13. Dito van de ſtad Calker van den Moncerenberg af te zien met den Elterenberg in het verſchiet, in alles als de voorgaande met dito; door *denzelven.*

14. Een natuurlyk Landgezicht, op den voorgrond een ſtil Water, waarin een Viſcher in zyn Schuit by Rietgewas, verder een Dorp, meesterlyk met de pen en luchtig met ſapverwen geteekend; door *A. van Borſſum.*

15. Twee ſtuks fraaije gezichten op de Lustplaats Sparr- en Dall, naar de Sleutelkom, van de Beek te zien, geſtoffeerd met eenige Beeldjes, bevallig met de pen en ſapverwen geteekend; door *H. Numan.*

16. Twee ſtuks aangenaame Landzichten met Boerewooningen, Geboomte en Graanlanden, geſtoffeerd met Jagers te paard en te voet, Huislieden met Vee, Arbeiders en reizende Lieden, zeer uitvoerig met ſapverwen geteekend; door *J. Cats.*

N.

17. Twee Zaalſtukken, ziende door een Nis naar een Italiaansch Hofgezicht, met Gebouw, Fontein en Beelden, de andere vertoond een Land- en Watergezicht met beelden en bywerk, beide met de pen en O. I. inkt geteekend; door *J. de Moucheron.*

18. Twee Zaalſtukken anders van Ordonnantie, verbeeldende als de voorgaande Arcadiſche Hof- en Landgezichten, geſtoffeerd met Gebouwen, Beelden, Fontein- en verder bywerk, als de voorige met dito geteekend; door *denzelven.*

19. Een dito, verbeeldende een Hofgezicht met Geboomte, ſpringende Fonteinen en Beelden, meesterlyk met de pen gearçeerd en lugtig met O. I. inkt gewaſchen; door *denzelven.*

20. Twee dito, vertoonende prachtige Hofgezichten, met Gebouwen, Fonteinen, Standbeelden, gaande en rustende Beelden, met de pen en O. I. inkt geteekend; door *denzelven.*

21. Een Egiptiſch Landſchap, met verſchillend Geboomte en aloude Gedenkteekens, waarin verbeeld Maria met het Kindeke, rustende by een Fontein, verzeld van Joſeph, met de pen geteekend en luchtig met O. I. inkt gewaſchen; door *J. van Huyſum.*

22. Een capitaal woelend Water met zeilende Oorlog- en andere Schepen en Visſchers Vaartuigen, zynde een gezicht van 't Hooſd tot Zwartewaal naar den Briel, te zien in de Oude Maas, uitvoerig met de pen en O. I. inkt geteekend; door *H. Kobell, Junior.*

23. Een ſtil Water, ryk geſtoffeerd met zeilende, dryvende en ten anker leggende Schepen, Sloepen en Visſchers Schuiten, kragtig met dito als de voorige behandeld; door *denzelven.*

N.

24. Twee ſtuks Landſchappen, vol gewoel van Krygslieden, zo te paard als te voet, verbeeldende de eene, het Recognosceeren van een vyandelyk Retranchement, en de andere de Verovering van een Linie van Communicatie, zeer natuurlyk en meesterlyk fraai met de pen en O. I. inkt geteekend; door *D. Langendyk.*

25. Twee ſtuks capitaale Gezichten, een derzelve van Ruïnen van de Abdy, en de Overblyfzels van 't Klooster te Rynsburg, op 't Hof ſtaande, geſtoffeerd met verſcheide wandelende Beelden, ſtaand en rustend Vee, zonachtig en uitvoerig met de pen en O. I. inkt geteekend; door *C. Pronk.*

26. Een ſtil Water, ryk geſtoffeerd met verſcheide dryvende Schepen en andere Vaartuigen, uitvoerig met de pen en O. I. inkt geteekend; door *H. Kobell, Junior.*

27. Twee ſtuks, een woelend Water met verſcheide zeilende Schepen, en een ſtorm op Zee, met diverſche Schepen hun zeilen geborgen hebbende: op den voorgrond een Visſchers Vaartuig, zeer uitvoerig met de pen en O. I. inkt geteekend; door *P. Coopſe.*

28. In een Landſchap voor een Smits Winkel werd een Paard beſlagen, waarby eenige andere Huislieden, meesterlyk en kragtig met de pen en O. I. inkt geteekend; door *P. Bout.*

29. Gezicht naar het Accynshuis te Alkmaar, natuurlyk en fraai met de pen en O. I. inkt geteekend; door *Eſſelins.*

30. In een heiachtig Landzicht, vertoonen zich Heeren en Paarden, met Jagers en Honden, ter Valkejagt uitgaande, vlug met zwart kryt en O. I. inkt geteekend; door *B. Gaal.*

N.

31. Een ſtil Water met zeilende Schepen by ſtrand, waarby verſcheide Visſchers, fiks met de pen gearçeerd; door *L. Backhuyſen.*

32. In een Dorpgezicht met Wooningen, ziet men twee Paarden by een Boere Vragtſlee met Gras, en Beelden, meesterlyk met de pen en roet geteekend; door *A. van de Velde.*

33. Een capitaal Landſchap met Geboomte en oude Gedenktekens, waarin verbeeld een Rust in de Vlucht naar Egipte, verder een grazende Ezel, fraai met de pen, roet en O. I. inkt geteekend; door *M. van Huyſum.*

34. Een Arcadisch heuvelachtig Landſchap met Geboomte en Gebouwen, op den voorgrond Beeldjes en Schaapen, vlug met de pen, luchtig met O. I. inkt gewasſchen; door *J. van Huyſum.*

35. Een Hofgezicht met Geboomte, Vyver, Standbeelden, Fontein en ander Bywerk, met de pen en O. I. inkt geteekend; door *denzelven.*

36. Een dito gezicht, op den voorgrond een pragtig Gebouw met Colommen en rustende Beeldjes, verder een Zeehaven, uitvoerig met de pen en O. I. inkt; door *J. de Moucheron.*

37. Twee ſtuks Gezichten langs de Rivier de Theems, buiten London, met verſcheide ſtoffage, met de pen en roet geteekend; door *A. Rademaker.*

38. Gezicht van Varik aan de Waal by Thiel, uitvoerig met roet geteekend, benevens het Printje; door *P. van Liender.*

39. Dito van Driebergen by Utrecht, uitvoerig met dito als de voorgaande geteekend; door *denzelven.*

N.

40. Twee ſtuks heuvelachtige Landſchappen met Geboomte, geſtoffeerd met Reizigers, meesterlyk met zwart kryt en O. I. inkt; door *S. Goblé.*

41. Twee ſtuks Landzichten met Geboomte, Graanland en rustende Reizigers, natuurlyk met zwart kryt, O. I. inkt en roet geteekend; door *C. L. Hanſen.*

42. Twee dito boomryke Landſchappen met Waterbeekjes, wandelende Huislieden, Graanland en Boere-wooning, zonachtig en fraai met zwart kryt en O. I. inkt geteekend; door *D. J. van der Laan.*

43. Een Landſchap, op den voorgrond een Waterbeek, waarin Huislieden met verſcheide Vee, en twee vegtende Oſſen, meesterlyk met de pen en O. I. inkt geteekend; door *A. Begeyn.*

44. Een gezicht buiten Haarlem aan de Bennebroeker Laan, geſtoffeerd met verſcheide Beeldjes, uitvoerig met O. I. inkt geteekend; door *G. van Roſſum.*

45. Een dito dito, zynde een gezicht aan de geleerde Man, in alles als de voorige geteekend; door *denzelven.*

46. Een Landzicht met een Boere-wooning en Geboomte by een ſtil Water, geſtoffeerd met Landlieden die viſchen, in alles als de voorgaande behandeld; door *denzelven.*

47. Een Dorpgezicht met verſcheide Wooningen, op den voorgrond een Smits Winkel, verder een Man en Vrouw, en een ander met een Lantaarn, alles verbeeld by Maanlicht, als de voorgaande geteekend; door *denzelven.*

N.

48. Twee ſtuks, een woelend en een ſtroomend Water, met ten anker liggende Oorlogſchepen, en verſcheide zeilende Vaartuigen, zeer uitvoerig met O. I. inkt geteekend; door *C. de Grient.*

49. Twee ſtuks, een woelend en een kabbelend Water, ryk geſtoffeerd met verſcheide zeilende, dryvende en ten anker leggende Schepen, uitvoerig met O. I. inkt geteekend; door *denzelven.*

50. Een ſtil Water, ter zyde een Oorlogſchip, zich zeilvaardig maakende, verders ryk geſtoffeerd met verſcheide Schepen, zeer uitvoerig met O. I. inkt geteekend; door *C. Pronk*, naar *W. van de Velde.*

51. Een woelend Water, waarin een zeilend Jagt, verder een Oorlogſchip, een Chaloup waarin twee Viſſchers, en andere Vaartuigen, uitvoerig met O. I. inkt geteekend; door *Swertner.*

52. Een Italiaansch Landſchap, met Geboomte, en een Waterval waarby een Viſſcher, verder eenige Gebouwen, meesterlyk met de pen en O. I. inkt geteekend; door *Boudewyns.*

53. Een gezicht naar het Accynshuis te Alkmaar en verdere Wooningen en Geboomte, meesterlyk met O. I. inkt geteekend; door *J. ten Compe.*

54. Een Landſchap met Geboomte langs een Rivier, waarby twee Hengelaars en verdere ſtoffage, natuurlyk met O. I inkt geteekend; door *G. van Rosſum.*

55. Een gezicht naar de Glip, buiten Haarlem, geſtoffeerd met diverſche Huislieden, in alles als de voorgaande geteekend; door *denzelven.*

56. Een woelend Water, geſtoffeerd met eenige zeilende Schepen, op den voorgrond aan ſtrand een gaande Viſcher, kragtig met O. I. inkt, op blaauw papier geteekend en met wit gehoogd; door *J. M. Cock*, naar *L. Bakhuyſen.*

57. Twee ſtuks Italiaanſche Zeehavens, geſtoffeerd met werkende Viſchers, verders eenige Schepen en Gebouwen, meesterlyk met zwart kryt en roet geteekend; door *J. Pillement.*

58. Een heuvelachtig Landſchap: by een gedeelte van een Vestmuur zitten een Man en Vrouw, verders eenige Huislieden by een Rivier, en een Stadgezicht, meesterlyk met de pen en O. I. inkt geteekend; door *J. G. Wille.*

59. Voor een Beestenſtal in een Landſchap ſtaan twee Koeijen, waarvan een door een Boerinnetje gemolken wordt, meesterlyk fraai met zwart kryt geteekend; door *L. Prince.*

60. In een Landzicht ziet men op den voorgrond een Jonge, zittende op een oud Paard, ſpeelende met een Hond, verder rustende Schaapen en een Veehoeder, uitvoerig met de pen en O. I. inkt geteekend; door *B. H. Thier.*

61. Twee ſtuks grazende heuvelachtige Landzichten, geſtoffeerd met verſcheide ſtaand en rustend Vee, uitvoerig met zwart kryt en O. I. inkt geteekend, door *denzelven.*

62. Een Landzicht met drie Beesten geſtoffeerd, met O. I. inkt geteekend; door *M. Carré.*

63. Twee dito dito, geſtoffeerd met Boere-wooningen, ſtaand en rustend Vee, en verder bywerk, met de pen en O. I. inkt geteekend; door *P. C. La Farque.*

N.

64. In een Landzicht by een Rivier, vertoond zich op den voorgrond een Landman met een Paard en Hond, verder Lieden goederen ontladende, kragtig met O. I. inkt geteekend; door *J. Augustini*, naar *P. Wouwerman*.

65. Een Paard in een Weide, ſtaande voor een Hek, daar nevens een rustend Ram en Schaap, uitvoerig met O. I. inkt geteekend; door *J. M. Cock*.

66. In een Italiaansch Landſchap met een Waterval; by Geboomte, vertoond zich een Onweder, op den voorgrond verſchrikte Lieden, kragtig met de pen, roet en O. I. inkt geteekend; door *M. van Huyſum*.

67. Twee ſtuks boschagtige Landſchappen, beide op den voorgrond geſtoffeerd met Huislieden, ſtaand, grazend en rustend Vee, bevallig met de pen, roet en O. I. inkt geteekend; door *J. de Bosch*.

68. Een duinachtig Landzicht met Geboomte en Reizigers, meesterlyk met zwart kryt en roet geteekend; door *J. Molier*.

69. Een Wintergezicht met een bevroozen Rivier, geſtoffeerd met Wandelaars en Schaatsryders, met de pen en roet geteekend; door *Lupenius*.

70. Twee ſtuks, een Campement met Ruiters en Trompetters, en andere Krygslieden: en een verbeeldende eene heevige Actie tuſschen Ruitery, meesterlyk met de pen en roet geteekend; door *H. Keller*.

KONST-

KONST-BOEK G.

Inhoudende Capitaale Teekeningen, allen Gecouleurd, beſtaande in ryk geſtoffeerde Landſchappen, naar het leven, en andere Landgezichten, ſtille en woelende Waters, en andere Voorwerpen.

N.

1. Een Capitaal Arcadisch Landſchap met verſcheide Geboomte: op den voorgrond by een opgaande weg, rust een Reiziger, verder een gaande Man en Vrouw, in 't verſchiet by een Rivier vertoonen zich Veehoeders met Schaapen, en Lieden zich badende, en verſcheide Gebouwen, alles zeer uitvoerig met de pen en ſapverwen geteekend; door *Jan van Huyſum.*

2. Een capitaal boomryk Arcadisch Hofgezicht, ryk geſtoffeerd met fraaije Gebouwen, ſtaande Beelden en andere Gedenkteekens; op den voorgrond rust een Nimph die Vruchten werd aangeboden, verder een aangenaam verſchiet, uitvoerig en bevallig met de pen en ſapverwen geteekend; door *J. de Moucheron.*

3. Twee ſtuks capitaale Ordonnantien van Zaalſtukken, verbeeldende aangenaame Arcadiſche Hofgezichten, beide geſtoffeerd met Collonades, Standbeelden, Vaazen, ſpringende Fonteinen, Vyvers en verſcheiden zo rustende als ſtaande Beeldjes, zonachtig en fraai met de pen en ſapverwen geteekend; door *denzelven.*

4. Een capitaal Noordsch bergachtig Landſchap aan een ſtroomende Rivier, waarby de wooning van een Kluizenaar, ter zyde een opgaande weg met Sparre- en ander ſoort van Geboomte, alles is natuurlyk en bevallig verbeeld, en meesterlyk fraai met zwart kryt en dun met ſapverwen geteekend; door *A. Waterloo.*

N.

5. Een capitaal gezicht naar de Tooren, en verdere Gebouwen binnen de ſtad Rheenen: op den voorgrond geſtoffeerd met twee gaande en een rustend Man, meesterlyk fraai en natuurlyk met de pen en dun met ſapverwen gecouleurd; door *P. J. Saenredam* en *J. de Moucheron*.

6. Twee ſtuks Italiaanſche bergachtige Landſchappen met Geboomte, Waterval en Rivier, geſtoffeerd met ſtaande en rustende Veehoeders, alles fraai en uitvoerig met de pen en ſapverwen geteekend, in de manier van *N. Pouſſin*; door *J. de Moucheron*.

7. Twee ſtuks capitaale Zwitſerſche Land- en Riviergezichten, geſtoffeerd met Gebouwen, Geboomte en Gebergten, verſcheide Vaartuigen, gaande en rustende Reizigers, alles natuurlyk, zonachtig en uitvoerig met ſapverwen geteekend; door *Boisſieu*.

8. Deeze capitaale Teekening verbeeld een gezicht by Tivoli: op den voorgrond een rustend Man en Ezel, waarby twee ſtaande Vrouwtjes, zeer natuurlyk en zonachtig met de pen en ſapverwen behandeld; door *D. du Pré*.

9. De wederga vertoond een gezicht van Teverone à Tivoli: op den voorgrond een Vrouw met een Kind op de ſchoot, waarby een ſtaand Man, verder Vrouwen die Linnen waſchen, en een Boer met Paarden, alles als de voorige natuurlyk en meesterlyk met de pen en ſapverwen geteekend; door *denzelven*.

10. Een capitaal heuvelachtig Landſchap met Boerewooningen, Geboomte en heldere Waterbeeken, zynde een gezicht naar het leven, in den Eext in het Landſchap Drenthe, geſtoffeerd met Huislieden en Vee, meesterlyk fraai met zwart kryt en zonachtig met ſapverwen geteekend; door *E. van Drielſt*.

N.

11. Een capitaal natuurlyk Landſchap, zynde de wederga, verbeeldende een gezicht naar 't leeven, in het Hanoverſche, geſtoffeerd met rustende Landlieden, mede meesterlyk fraai met zwart kryt en met ſapverwen geteekend; door *E. van Drielst.*

12. Een Arcadisch heuvelachtig Landſchap met Geboomte en Watervallen: op den voorgrond geſtoffeerd met Beeldjes, verder een bevallig verſchiet, fraai en zonachtig met de pen en ſapverwen geteekend; door *J. de Moucheron.*

13. Twee ſtuks capitaale Land- en Watergezichten, met Geboomte, beide geſtoffeerd met verſcheide ſoorten van Vogels, als: Pauwen, Haanen, Hennen, Kiekens, Eenden en vliegende Vogels, meesterlyk fraai en bevallig met ſapverwen geteekend; door *A. Schouman.*

14. Twee ſtuks dito, verbeeldende de eene een Landgezicht met een Os, over een houte ſchutting ziende; op den voorgrond Haan en Hennen, verder Eenden en ander Vee: de andere vertoond een Riviergezicht met zwemmende en vliegende Eenden, op het geblaf van een Hond, die terzyde aan het water, op een ſtam van een willige boom, zich laat zien, beide uitvoerig met ſapverwen geteekend; door *denzelven.*

15. Een fraai natuurlyk Landſchap, zynde een gezicht te Rolden, in Drenthe, geſtoffeerd met wandelende Huislieden en Boere-wooningen, zonachtig en meesterlyk fraai met zwart kryt en ſapverwen geteekend; door *J. Hulswit.*

16. Een capitaal duinachtig Landſchap: op den voorgrond geſtoffeerd met rustende Lieden, verſcheide ſtaand, grazend en leggend Vee, verder eenige Wooningen en bevallig verſchiet, zonachtig en uitvoerig met ſapverwen geteekend; door *N. Verkolje*, naar *J. Wynants* en *A. v. de Velde.*

N.

17. Twee ſtuks, verbeeldende Zomer en een beſneeuwde Winter, met rustende Jagers en eenige Gebouwen: de andere het inkomen door eene Poort, in een oude Stad, geſtoffeerd met een boere-wagen, beide meesterlyk, kragtig met ſapverwen geteekend; door *H. Numan.*

18. Een gezicht binnen de ſtad Hoorn, geſtoffeerd met verſcheide Beeldjes, alles natuurlyk en zonachtig met de pen en ſapverwen geteekend; door *J. Ouwater.*

19. Een binnengezicht van een Roomſche Kerk, met verſcheide Altaaren, geſtoffeerd met diverſche Beeldjes, zonachtig met de pen en ſapverwen geteekend; door *J. de Beyer*, naar *E. de With.*

20. Gezicht naar de ſtad Doesburg, van buiten af te zien, geſtoffeerd met Vaartuigen en werkende Landlieden, zonachtig met de pen en ſapverwen geteekend; door *denzelven.*

21. Gezicht op de oude Gragt binnen Utrecht, ziende naar den Dom, en andere Gebouwen, geſtoffeerd met verſcheide Beeldjes en verder bywerk, zonachtig en uitvoerig met ſapverwen geteekend; door *denzelven.*

22. Gezicht van de Markt te Hellmondt, geſtoffeerd met verſcheide Beeldjes, zonachtig en uitvoerig met ſapverwen geteekend; door *denzelven.*

23. Gezicht te Katwyk aan Zee, ziende naar de Kerk en het Dorp: op den voorgrond aan Strand, geſtoffeerd met wandelende en rydende Heeren, verder Viſchers en andere Vaartuigen, natuurlyk en bevallig met de pen en ſapverwen geteekend; door *R. Vinkeles.*

N.

24. Gezicht van een West-Indisch Landſchap, ryk geſtoffeerd met verſchillende ſoorten van Geboomte, verder een Wooning en Negers, zeer natuurlyk en uitvoerig met ſapverwen geteekend; door *N. Muis*, naar *F. Post.*

25. Twee ſtuks heuvelachtige Land- en Dorpgezichten met Boere-wooningen, Geboomte, Ruïnen en bevallige ſtoffage, zonachtig en meesterlyk met de pen en met ſapverwen geteekend; door *H. Numan.*

26. Twee ſtuks duinachtige Landgezichten met diverſche Geboomte en Waterbeekjes, verſcheide Vee, Beeldjes en andere ſtoffagie, beide zonachtig en uitvoerig met dekverwen behandeld; door *C. L. Hanſen.*

27. Twee ſtuks heuvelachtige Landſchappen met Geboomte, beide geſtoffeerd met verſcheide Beeldjes, Tempels en andere Gebouwen, zonachtig en uitvoerig met de pen en ſapverwen geteekend; door *J. H. Muntz.*

28. Een gezicht van het Dorp Odyk by Utrecht, geſtoffeerd met Beeldjes en Rytuig, zonachtig en uitvoerig met ſapverwen geteekend; door *P. van Liender.*

29. Een dito van het Dorp Beest in Gelderland, geſtoffeerd met Beeldjes, Karren en Wagen, in alles als de voorige uitvoerig met ſapverwen geteekend; door *denzelven.*

30. Twee ſtuks bevallige Arcadiſche Landſchappen, geſtoffeerd met Geboomte, Ruïnen en andere aloude Gedenktekens, met verſcheide Beeldjes geſtoffeerd, beide uitvoerig met de pen en ſapverwen geteekend; door *J. de Bosch*, naar *J. van Huyſum.*

N.

31. Een Arcadisch Hofgezicht met verſchillend Geboomte: op den voorgrond, ter zyde een Fontein, waarby twee Vrouwen, verder ziet men eenige Gebouwen, alles zonachtig en bevallig met de pen en ſapverwen geteekend; door *J. Moucheron.*

32. Gezicht naar het Huis te Marquette 1775, op den voorgrond aan een Vyver, zyn eenige Lieden bezig te visſchen, natuurlyk, zonachtig en fiks met de pen en ſapverwen geteekend; door *J. ten Compe* en *J. Buys.*

33. Voor een Boere-wooning of Herberg, ſtaat een Vrouw met een Kruiwagen met Fruit, en daar nevens een Man, zittende te drinken, verder op een open Plaats een Varkenſlagter, alles fraai en uitvoerig met de pen en ſapverwen geteekend; door *H. Meyer.*

34. Gezicht van een Zeedorp, het Strant, ryk geſtoffeerd met Visſchers, Dorpelingen en Visſchers Pinken, fiks en meesterlyk met de pen, en dun met ſapverwen geteekend; door *J. van Ostade.*

35. Gezicht van het Strand naar Egmond op Zee, den voorgrond ryk geſtoffeerd met een meenigte Visſchers en Vrouwen met hun Koopmanſchappen, natuurlyk en fiks met de pen en dun gecouleurd; door *S. Ruisdaal.*

36. Twee ſtuks ſtille Waters, geſtoffeerd met verſchillende Schepen en Vaartuigen, Jagten en Visſchers-Schuiten, beide uitvoerig met de pen en ſapverwen geteekend; door *C. de Grient.*

37. Twee ſtuks woelende Waters, met verſcheide zeilende Schepen, fiks met de pen en dun met ſapverwen geteekend; door *W. Vitringa.*

N.

38. Een duinagtig Landſchap: op den voorgrond vertoonen zich ſtaande en rustende Huislieden, verder een aangenaam verſchiet, uitvoerig met ſapverwen geteekend; door *G. Toorenburg.*

39. Een duinachtig Landzicht met Geboomte, op den voorgrond een Huisman eenig Vee voortdryvende, natuurlyk en meesterlyk met ſapverwen geteekend; door *J. Punt*, naar *J. Wynands.*

40. Twee ſtuks Dorpgezichten met Wooningen en Geboomte, geſtoffeerd met verſcheide Rytuigen, Schepen, Schuiten en Hengelaars, uitvoerig met ſapverwen geteekend; door *H. P. Schouten.*

41. Twee ſtuks aangenaame Landſchappen, beide geſtoffeerd met ſtaand en leggend Vee, rustende en grazende Schaapen, Boere-wooningen, enz. uitvoerig met ſapverwen geteekend; door *J. Janſon.*

42. Twee ſtuks fraaije Arcadiſche Landſchappen, ryk geſtoffeerd met Tempels, Gebouwen en Gedenktekens, Watervallen, en ander bywerk, zeer uitvoerig met de pen en ſapverwen geteekend; door *J. de Bosch*, naar *J. van Huyſum.*

43. Twee ſtuks bevallige Arcadiſche Landſchappen met Geboomte, ryk geſtoffeerd met Tempels, Watervallen, Ruïnen van Gebouwen, Veehoeders en andere Beeldjes, zeer uitvoerig en fraai met de pen en ſapverwen geteekend; door *denzelven*, naar *dito.*

44. Twee ſtuks aangenaame Arcadiſche Land- en Riviergezichten, ryk geſtoffeerd met Tempels, Paleizen en andere Gebouwen, Geboomte en verſcheide Beeldjes, zeer uitvoerig met dekverwen behandeld; door *A. Rademaker.*

N.

45. Twee ſtuks Landſchappen, beide geſtoffeerd met oude vervallen Poorten, een Dorpgezicht en wandelende Beeldjes, zonachtig en uitvoerig met dekverwen behandeld; door *Kraul.*

46. Twee ſtuks bevallige Land- en Watergezichten, zynde Zomer en Winter, geſtoffeerd met Wooningen en Geboomte, gaande en werkende Lieden, Vaartuigen, Gebergten, Reizigers verſcheide Schaatsryders, enz. uitvoerig met dekverwen behandeld; door *L. Chalon.*

47. Twee ſtuks duinachtige Landſchappen, met eenige Geboomte, geſtoffeerd met rydende, gaande en rustende Reizigers, zeer natuurlyk en uitvoerig met dekverwen behandeld; door *A. Schouman*, naar *P. Wouwerman.*

48. Twee ſtuks Arcadiſche Landſchappen met prachtige Gebouwen en Gedenkzuil, ryk geſtoffeerd met verſcheide rustende en andere Beeldjes, uitvoerig met de pen en ſapverwen geteekend; door *L. F. du Bourg.*

49. Twee ſtuks Land- en ſtille Watergezichten, beide geſtoffeerd met verſcheide Schepen, Visſchers Schuiten en andere Vaartuigen, meesterlyk met de pen en ſapverwen geteekend; door *H. Spilman*, naar *J. van Goyen.*

50. Twee ſtuks, de eene verbeeld een Levantſche Zeehaven, met Schepen en arbeidende Lieden, Koopmanſchappen, enz. de andere vertoond een Strandgezicht, geſtoffeerd met Visſchers, Schepen, enz. met de pen en dun met ſapverwen gecouleurd; door *W. Vitringa.*

51. Een Hollandsch Strandgezicht; op den voorgrond geſtoffeerd met verſcheide Visſchers, en Vrouwen met hun Koopmanſchap, verder Visſchers Pinken in Zee, natuurlyk en meesterlyk met de pen en ſapverwen geteekend; door *Willaerts.*

KONST-

KONST-BOEK H.

Inhoudende Ongecouleurde Tekeningen, zynde ryk geſtoffeerde Landſchappen, Land- en Watergezichten en andere Voorwerpen, door Nederlandſche en andere Meesters.

N.

1. Een capitaal Landſchap met een ſtil Water doorſneden, zynde een gezicht naar de Ruïne van het Huis te Brederode, op den voorgrond ryk geſtoffeerd met verſcheiden ſtaand en rustend Vee, verder een Boerin een Koe melkende, zeer natuurlyk, zonachtig en meesterlyk fraai met de pen en roet geteekend; door *N. Berchem.*

2. Een bergachtig Landſchap met een ſtil Water: op den voorgrond gaat een Vrouw met een pak onder den arm door een Waterbeekje, verzeld van twee Oſſen, een Schaap, Bokje en Hond, ter zyde een Paard, drinkende, waarop een Landman; verder een Herder te Paard rydende en eenig Vee voortdryvende, alles zonachtig en konſtig met de pen en roet geteekend, benevens het Printje van *C. de Viſſer;* door *denzelven.*

3. In een Landſchap by de ſtam van een boom ſtaat een Bokje, waar nevens rustende Schaapen, verder een zittend Vrouwtje, waarby een Hond en een Schaapskooi, alles natuurlyk en meesterlyk met O. I. inkt geteekend; door *K. du Jardin.*

4. In een dito ſtaat een Koe, waar nevens een andere rustende, ter zyde een Boere Jongen, leunende tegen een ſtam van een boom, verder ziet men Boomgewasch, zonachtig en fraai met O. I. inkt geteekend, benevens het Printje; door *denzelven.*

N.

5. Voor een Boeren-Huis ſtaat een Vrouw met een Kind in den arm, waarby een Landman, die door een andere op een Paard getild wordt, in de Stal ziet men een Knegt by twee Paarden, meesterlyk met zwart kryt geteekend en weinig wit gehoogt; door *P. Potter.*

6. In een Landgezicht met willige Boomen, ziet men verſcheide ſoorten van ſtaand en rustend Vee, zonachtig en meesterlyk fiks met zwart kryt en roet geteekend en met wit gehoogd; door *denzelven.*

7. In een Landſchap vertoond zich een ſtaand oud Paard, nevens deeze een rustende en een ander, verder een zittend Man, zeer natuurlyk, meesterlyk en fiks met zwart kryt en O. I. inkt geteekend; door *P. Wouwerman.*

8. Een ſpringend Paard in een Landſchap, die door een Knegt by den toom wordt vastgehouden, waarby een blaffenden Hond, fraai en meesterlyk met zwart kryt en O. I. inkt geteekend; door *denzelven.*

9. Een Wintergezicht, op den voorgrond zit een Vrouw en een Meisje, verder op een bevroozen Rivier zyn verſcheide Kinderen en Schaatſeryders, zich op het Ys vermaakende, ter zyde een weg met Wooningen en dor Geboomte, fiks en natuurlyk met O. I. inkt geteekend; door *denzelven.*

10. In een Landſchap, onder het lommer van Geboomte, zit een Vrouw, houdende een Kind aan de borst, voor dezelve ſtaat een Huisman, op den voorgrond ligt een Schaap en Lam, verder een Koe, zonachtig fraai en bevallig met de pen en roet geteekend; door *N. Berchem.*

N.

11. In een bergachtig Landſchap by een Rivier, vertoond een Man op een Ezel, ſchynende aan eene daarby zynde Vrouw de weg te wyzen, nevens dezelve zit een Vrouw op een Paard, verzeld van Schaapjes en een Bokje, terzyde drinkt een Os by een Fontein, en in het verſchiet een Pontſchuit met Vee, meesterlyk fiks met roet geteekend; door *A. v. d. Velde.*

12. In een Landſchap met eenig Geboomte, ziet men op den voorgrond eenige Bokjes en Schaapjes, verzeld van een Veehoeder, natuurlyk en fiks met de pen en O. I. inkt geteekend; door *S. van der Does.*

13. Een gezicht in een Dorp, langs een weg met eenig Geboomte, ziet men drie Boere-woningen, waarby een gaande Vrouw, zeer natuurlyk, meesterlyk en fraai met O. I. inkt geteekend; door *J. Ruisdaal.*

14. In een heuvelachtig Landſchap, vertoonen zich verſcheide Gebouwen, zynde een gezicht naar het Kasteel van Benthem, zeer natuurlyk en bevallig met O. I. inkt geteekend; door *denzelven.*

15. Vier ſtuks, zynde de vier Getyden des Jaars, allen naar hun aart bevallig geſtoffeerd en met O. I. inkt meesterlyk behandeld; door *A. van Everdingen.*

16. Een Italiaansch Landſchap met verſcheide Gebouwen, op den voorgrond, terzyde een Waterput, een Steene Bak waaruit eenige Paarden drinken, waarby eenige Beeldjes; zonachtig, natuurlyk en fiks met O. I. inkt geteekend; door *T. Wyck.*

17. Gezicht van een Levantſche Zeehaven, terzyde op den voorgrond op de trappen ſtaan en zitten Kooplieden, verders Vaartuigen, aan de andere zyde van den Oever, vertoond zich hoog Gebergte en Gebouwen, behandeld als de voorgaande; door *denzelven.*

N.

18. Een Italiaansch Landſchap, waarin overblyfzels van een trotsch Gebouw op gebergte, geſtoffeerd met Reizigers en in 't verſchiet eenige Gebouwen, zonachtig, natuurlyk en uitvoerig met O. I. inkt geteekend; door *J. Asſelyn.*

19. Twee ſtuks Italiaanſche Landſchappen met Rotsch-gezichten, vertoonende zich op den voorgrond rustende Huislieden, verzeld van eenig ſtaand en leggend Vee en andere ſtoffage, alles zonachtig en bevallig met O. I. inkt geteekend; door *W. Romyn.*

20. In een Landſchap vertoond zich een ſteene Waterput en Bak, waarby een Ruiter by zyn Paard, Jagthonden en eenig Vee, meesterlyk fiks met de pen en O. I. inkt behandeld; door *H. Verſchuring.*

21. Een Italiaansch Hofgezicht met een ſierlyk Gebouw met Colommen en Standbeelden, ſpringende Fontein en Geboomte, geſtoffeerd met Beeldjes en Jagthond, fiks met de pen en dun met O. I. inkt geteekend; door *J. de Moucheron.*

22. Een woelend Water, zynde een gezicht van het Nieuwe Diep en het Hoofd van den Helder, geſtoffeerd met verſcheide zeilende en andere Schepen en Vaartuigen, zonachtig, kragtig en natuurlyk met O. I. inkt geteekend; door *H. Kobell.*

23. Een ſterkwoelend Water, verbeeldende een gezicht uit het Y naar de ſtad Amſterdam te zien, geſtoffeerd met een zeilend Oorlogſchip, Staaten Jacht en andere Schepen, op den voorgrond een Schuit met Melkboeren, zonachtig, bevallig en uitvoerig met de pen en O. I. inkt geteekend; door *H. Rietſchoof.*

N.

24. Dit Voorwerp vertoond eene zwaare Storm op Zee, waarin een Schip vergaat, verder ziet men een Chaloup met volk, en een Schip dat tegens Strand werdt verbryzeld, natuurlyk verbeeld, en alles kragtig en meesterlyk fraai met O. I. inkt geteekend; door *H. Rietschoof.*

25. Een Land- en Riviergezicht, waarby eenige Gebouwen, by een Schut om water binnen te laaten, meesterlyk fraai met O. I. inkt geteekend; door *De Boissieu.*

26. In een boomryk Landschap by een Rivier, vertoond zich den Engel Tobias geleidende, uitvoerig met de pen en O. I. inkt geteekend; door *H. Swaneveld.*

27. Gezicht van de Oude Schans naar de Montalbans Tooren, te Amsterdam, gestoffeerd met Beeldjes, Schepen en Schuiten, fiks met de pen en O. I. inkt geteekend; door *L. Backhuyzen.*

28. Een gezicht aan een stil Water naar een Molen op een Dyk staande, waarby andere Wooningen en Arbeiders, verders ziet men verscheide andere Gebouwen, zeer natuurlyk en fiks met de pen en O. I. inkt geteekend; door *J. van Kessel.*

29. Een Italiaansch Landschap met Gebouwen aan een Vestmuur en Brug, op den voorgrond met Reizigers en belaaden Ezel, zonachtig en fiks met zwart kryt en O. I. inkt geteekend; door *den Ouden Wenix.*

30. Een uitgestrekt Landzicht met eenig Geboomte, op den voorgrond een rustend Boertje, bevallig en uitvoerig met O. I. inkt geteekend; door *Akersloot.*

N.

31. Twee ſtuks Landſchappen met Geboomte, ryk geſtoffeerd met reizende Caravane, met verſcheide Vee, Kameelen, enz natuurlyk en uitvoerig met O. I. inkt geteekend; door *D. van Bergen.*

32. Gezicht van een oud Gebouw en verdere Wooningen by een ſtil Water, waarover een Steene Brug, verder Geboomte, op den voorgrond ziet men Visſchers, bevallig met zwart kryt geteekend; door *Ditrich.*

33. Twee ſtuks, verbeeldende het eene een belaaden Vragtwagen, met Oſſen beſpannen, door een Riviertje reidende: het andere een drift Beesten door een beek wadende, verzeld van Veehoeders, fiks met de pen en O. I. inkt geteeekend; door *J. Luiken.*

34. Twee ſtuks ſtille Waters, geſtoffeerd met zeilende, dryvende en ſtilliggende Schepen, en verſcheide andere Vaartuigen, verder Dorpgezichten, meesterlyk met de pen en O. I. inkt geteekend; door *L. Bachuyſen.*

35. In een bergachtig Landſchap met eenig Boomgewas, ziet men by een opgaanden weg Reizigers, zonachtig en fiks met de pen en O. I. inkt geteekend; door *J. Hackaert.*

36. Een dito dito, in het midden vertoond zich een Waterval, zonachtig en meesterlyk met de pen en O. I. inkt geteekend; door *denzelven.*

37. Twee ſtuks aloude Stadgezichten binnen Amſterdam, met verſcheide ſtoffage, zeer natuurlyk en meesterlyk met zwart kryt, de pen en O. I. inkt geteekend; door *J. van Keſſel.*

38. Gezicht langs een weg met Geboomte, waarby de ingang naar een Lustplaats, meesterlyk fiks met de pen en O. I. inkt geteekend; door *P. van Geelen.*

N.

39. Twee ſtuks ovaal formaat, verbeeldende een Land- en Watergezicht, waarby een Hengelaar: en een heuvelachtig Landſchap met Reizigers en Geboomte, zonachtig met O. I. inkt geteekend; door *A. ter Himpel.*

40. In een heuvelachtig Boschgezicht vertoond zich een ſcherpluisterende Haas, zeer natuurlyk en fraai met zwart kryt geteekend; door *Ridinger.*

41. Twee ſtuks geſtoffeerde bergachtige Landſchappen met Nimphen, Saters en ſpeelende Kindertjes met Bokken en Geit, fraai met de pen en O. I. inkt geteekend; door *A. Genoels.*

42. Twee ſtuks heuvelachtige Land- en Riviergezichten met Geboomte, geſtoffeerd met Huislieden en verſcheide Vee door beekjes wadende, zonachtig en meesterlyk met de pen en O. I. inkt geteekend; door *J. Cats.*

43. Twee ſtuks heuvelachtige Landſchappen met Rivieren, waarin rustende Jagers met Paarden en Honden, overvarende Pontſchuit met Reizigers, zynde een Zon- en helder Maanlicht, bevallig met de pen en O. I. inkt geteekend; door *D. Maas.*

44. In een Landzicht by een Boere-ſchuur, vertoond zich eenig ſtaand en rustend Vee, meesterlyk fraai met zwart kryt en O. I. inkt geteekend; door *D. Molier.*

45. Dit Voorwerp verbeeld een heevig Gevegt tusſchen Ruitery en Voetvolk, meesterlyk ſiks met zwart kryt en O. I. inkt geteekend; door *B. Gaal.*

46. In een Dorpgezicht vertoond zich een opkomenden Stormwind, men ziet Reizigers te paard, en andere Lieden te voet, in natuurlyke houding, met de pen en O. I. inkt geteekend; door *Nieuwland den Jongen.*

N.

47. Twee ſtuks Landſchappen, in den eene Boerewooningen en Geboomte, waarin twee Huislieden: den andere verbeeld een Noordsch Landſchap met Sparre- en andere boomen, in 't midden een Waterval en Rivier, waar over een brug, kragtig en natuurlyk met de pen en O. I. inkt geteekend; door *A. ter Himpel.*

48. Gezicht van het Dorp Sloterdyk 1650. ter tyde de Troupen onder Willem den II, Prins van Oranje, naar Amſterdam trokken, fiks en meesterlyk met de pen; door *R. Rogman.*

49. Twee ſtuks Italiaanſche Zeehavens, met Gebouwen, Schepen, Schuiten, vreemde Kooplieden en Arbeiders met goederen, uitvoerig met de pen en O. I. inkt geteekend; door *A. Stork.*

50. Twee ſtuks verbeeldende Belegeringen van Steden door de Franſchen, meesterlyk met de pen en O. I. inkt; door *H. Rigaud.*

51. Een Land- en Watergezicht by de Ruïne van een Poort, natuurlyk met de pen en roet geteekend; door *J. Ozanne.*

52. Op een bevroozen Rivier, langs een weg met Wooningen en dor Geboomte, ziet men Lieden zich op het Ys, vermaaken, zeer natuurlyk en meesterlyk met de pen en roet geteekend; door *den Ouden Rutgers.*

53. Twee ſtuks Italiaanſche Zeehavens, geſtoffeerd met Gebouwen, Vaartuigen, vreemde Kooplieden by diverſche Goederen, meesterlyk fraai met de pen en roet geteekend; door *J. v. d. Ulft.*

54. Joſeph geeft bevel om den behoeftigen koorn uit te deelen, vol gewoel, meesterlyk met de pen en roet geteekend; door *A. v. d. Velde.*

N.

55. Afbeeldſel der Ruïne van een Kerk tot Grol, meesterlyk met de pen, O. I. inkt en dun gecouleurd; door *V. Clots.*

56. Dito afbeelding der overblyfzelen van een treflyk Gebouw, geſtoffeerd met Beeldjes, zonachtig met de pen en O. I. inkt geteekend; door *F. Wyck.*

57. Twee ſtuks Gezichten binnen Bruſſel, der Ruïne na het bombardement van 1695, meesterlyk met de pen en O. I. inkt geteekend; door *A. Coppens.*

58. Twee ſtuks woelende Waters, beide geſtoffeerd met verſcheide zeilende Schepen en andere Vaartuigen, zonachtig en uitvoerig met de pen en O. I. inkt geteekend; door *J. Rood.*

59. Een heuvelachtig Landſchap met eenige Woningen en Reizigers, fiks met O. I. inkt geteekend; door *Du Trie.*

60. Twee ſtuks Arcadiſche Landſchappen met Geboomte, geſtoffeerd met rustende Nimphen en Veehoeders, meesterlyk met de pen en O. I. inkt geteekend; door *J. van Huyſum.*

61. Twee ſtuks Dorpgezichten, ryk geſtoffeerd met een menigte Huislieden, meesterlyk fiks met O. I. inkt; door *J. van Goyen.*

62. Twee dito met veel Beelden geſtoffeerd, in een derzelve worden gevangenen weg gebragt, in alles als de voorgaande geteekend; door *denzelven.*

63. Een Levantſche Zeehaven, op den voorgrond eenige Beeldjes die ſpys kooken, met de pen en O. I. inkt; door *J. Lingelbach.*

64. Een woelend Water met Schepen en een Schuit, by het Huis de Merwe; door *G. van Roſſum.*

N.

65. Twee ſtuks Gezichten buiten de ſtad Dordrecht, met O. I. inkt; door *C. F. Bendorp.*

66. Een Watergezicht aan een Stad, met O. I. inkt, naar *J. van Goyen*, door *J. Verſtegen.*

67. Een Stadgezicht met een Watermoolen en Waterval, meesterlyk met O. I. inkt; door *J. Ruysdaal.*

KONST-BOEK I.

Bevattende Capitaale Teekeningen, genoegzaam allen Ongecouleurd, zo Arcadiſche, als Landſchappen, naar het leven, allen door beroemde Nederlandſche Meesters.

N.

1. Een capitaal Landſchap; op den voorgrond een Waterbeekje, waar by twee wandelende Vrouwen en Honden, verder een Man te Paard, dryvende een koppel Oſſen, in 't verſchiet een oude vervallen Muur, uitmuntend met de pen en roet geteekend; door *N. Berchem.*

2. Een dito dito, op den voorgrond een Vrouw op een Muilëzel zittende, waar nevens een ſtaande Veehoeder, met een ſtok in de hand, ter zyde zit een andere zyne beenen te waſſchen; verzeld van verſcheidene ſtaande en rustende Beesten; verder Rotsgezicht, in alles als de voorgaande, met dito fraai getekend; door *denzelven.*

3. Een Dorpgezicht, waarin Soldaaten den Landman met ontbloot geweer geweld aandoen, en vervolgen, meesterlyk fraai met de pen en roet geteekend; door *A. van de Velde.*

4. Christus ſpyſigt eene menigte volks, zynde eene ryke Ordonnantie, konſtig met de pen en roet geteekend en met wit gehoogd; door *A. Bloemaart.*

5. In een Italiaansch Landzicht met een Rivier, ziet men een Herder met Schaapen, en ander rustend Vee, meesterlyk met de pen en roet geteekend; door *J. v. d. Does.*

6. Een vlak Landſchap met Graanlanden, zynde een gezicht buiten 's Hage, geſtoffeerd met reizende Lieden, met Vee en anderen te Paard, natuurlyk met dito geteekend; door *J. de Bisſchop* en *Moucheron.*

7. Een binnegezicht in een Lustplaats, met Heere-Huizing, Parterre en Geboomte, natuurlyk fiks met de pen, O. I. inkt en dun gecouleurd; door *A. Waterloo.*

8. Een dito ander gezicht in dezelve Lustplaats, met verſcheide bywerk, in alles als de voorige, fiks met de pen, O. I. inkt en roet geteekend; door *denzelven.*

9. Gezicht in een Lustplaats met een Wooning, Poort en Duiventooren, in alles als de voorgaande, met de pen en O. I. inkt geteekend; door *denzelven.*

10. Twee ſtuks Landgezichten, waarin verbeeld heevige Schermutſelingen tusſchen Ruitery, natuurlyk en meesterlyk fraai met de pen en O. I. inkt geteekend; door *J. van Huchtenburg.*

11. Een Land- en Watergezicht met hoog Geboomte, op den voorgrond een Postwagen en gaande Reizigers, meesterlyk met O. I. inkt geteekend; door *R. Roghman.*

N.

12. Een buitengezicht by de Vestmuuren van een oude Stad, geſtoffeerd met een Pleisterplaats, en Landlieden met Vee, in alles als de voorige geteekend; door *R. Roghman.*

13. Een Landſchap met verſcheide oude Wooningen, by Geboomte, zonachtig en meesterlyk met zwart kryt en O. I. inkt; door *A. Waterloo.*

14. Een dito met eenige Wooningen, veel Geboomte en verder bywerk, fraai en natuurlyk met zwart kryt en O. I. inkt geteekend; door *denzelven.*

15. Een capitaal Noordsch bergachtig Landſchap, geſtoffeerd met een Reiziger en Geiten, verder houte Hutten en Sparreboomen, kragtig en meesterlyk met roet geteekend; door *A. van Everdingen.*

16. Een dito Italiaansch Land- en Watergezicht, zynde de Ponto Mola, waarby eenige Reizigers, zonachtig en fraai met de pen en roet geteekend; door *J. Aſselyn.*

17. Een capitaal gezicht in 't Ghein, geſtoffeerd met verſcheide Beeldjes, Rytuig en Watervogels, zonachtig en meesterlyk met zwart kryt, O. I. inkt en roet geteekent; door *J. Goll.*

18. Twee ſtuks capitaale Boschgezichten, met Hartenbeesten, fraai en uitvoerig met zwart kryt geteekend; door *J. E. Ridinger.*

19. In een Landzicht zit een Heer te Paard, terzyde ſtaat een Vrouw en Jongen een Aalmoes vraagende, daar nevens een belaaden Ezel en twee rustende Reizigers, verder een gaande Vrouw met een pak op 't hoofd, en een Jongeling met een Hond, fraai met O. I. inkt geteekend; door *W. Romyn*, naar *P. Wouwerman.*

N.

20. In een Landzicht ziet men twee Jagers met Paarden, ter Valkejagt uitrydende, verders anderen te voet met verſcheide Honden en Valkeniers, meesterlyk met O. I. inkt geteekend; door *H. Verſchuring.*

21. Een Italiaansch Landſchap, by een ſteene Poort ziet men een Jager te Paard, op de hoorn blaazen, en ter andere zyde een Vrouw op een Ezel rydende, verder Lieden en Honden, meesterlyk met dito geteekend; door *denzelven.*

22. Op een gedekte Tafel ligt verſcheide dood Wilt, Gevogelte, Visſchen, Groentens en manden met Vruchten, ter zyde ſtaat een Jager met een ſtok op ſchouder, waaraan een Haas: meesterlyk met de pen behandeld; door *F. Snyders.*

23. Een capitaale Wolvenjagt, men ziet een dier beesten door een menigte Honden aangevallen, in een boschachtig Landſchap; de woede der dieren is verwonderlyk natuurlyk afgebeeld, en konſtig met de pen, rood kryt en roet geteekend; door *J. Oudri.*

24. In een Italiaansch Landſchap met Ruïnen ziet men op den voorgrond verſcheide belaaden Muil-Ezels en Oſſen voor een Vragtwagen, verders een ſtaande en andere rustende Reizigers, meesterlyk met O. I. inkt geteekend; door *W. Romyn.*

25. In een dito Landſchap vertoond zich een ſtaand belaaden Ezel, waarby een zittende Veehoeder, twee rustende Bokken en een liggende Hond, fraai en bevallig met O. I. inkt geteekend; door *denzelven.*

26. Verſcheide rustende en ſtaande Schaapen, Rammen en Lammeren, in een Landſchap, fraai en natuurlyk met de pen gearçeerd; door *H. Roos.*

N.

27. In een rotsachtig Landſchap, by een Waterbeek, wordt een Hertebeest door drie Honden aangevallen, meesterlyk fraai met zwart kryt, O. I. inkt en roet geteekend; door *J. E. Ridinger.*

28. In een Landſchap werd een wild Zwyn door verſcheide Honden naargejaagd, waar van 'er eenigen reeds gekwest zyn, natuurlyk en konſtig met de pen en roet geteekend; door *denzelven.*

29. Een heuvelachtig Landzicht met Boere-wooningen en Geboomte, op den voorgrond twee Reizigers, meesterlyk met de rietpen en roet geteekend; door *J. Lievens.*

30. Gezicht naar een Fontein te Tours, geſtoffeerd met reizende Landlieden met Ezels, verders eenige Gebouwen, fraai met de pen, roet en O. I. inkt geteekend; door *J. Doomer.*

31. Twee ſtuks gezichten, verbeeldende de eene het Belvedere, met de Hoenderpoort te Nimwegen: en de andere de Monfreerenbergh, van Kalker af te zien, geſtoffeerd met verſcheide Beelden en Beesten, behandeld als de voorgaande; door *denzelven.*

32. Twee dito fraaije gezichten by de ſtad Arnhem, met verſcheide Beelden geſtoffeerd, in alles als de voorgaande met dito geteekend; door *denzelven.*

33. Een gezicht op de Oostpoort te Delft, van buiten langs de Vestmuur naar binnen te zien, natuurlyk met zwart kryt en O. I. inkt geteekend; door *A. Waterloo.*

34. Gezicht van buiten naar een oude Stadspoort, en eenige vervallen Wooningen, meesterlyk met dito geteekend; door *denzelven.*

N.

35. Een capitaal Landgezicht, terzyde eenig Geboomte en Bergen met een Waterval, geſtoffeerd met Reizigers, fraai en zonachtig met O. I. inkt geteekend; door *J. Both.*

36. Afbeelding der Tempel van Minerva te Rome, uitvoerig met O. I. inkt geteekend; door *G. de Heusch.*

37. Gezicht van een oude Poort en Brug over de Tyber te Rome, fraai met dito geteekend; door *denzelven.*

38. Eenige Boere-wooningen en Geboomte aan een ſtil Water, geſtoffeerd met verſcheide Schepen, meesterlyk met zwart kryt geteekend; door *A. Cuyp.*

39. In een Italiaansch rotsachtig Landſchap ſtaat een Paard, gras eetende uit een mand, waarby een rustend Man en Vrouw, verders werdt een Paard beſlagen, kragtig en bevallig met O. I. inkt geteekend; door *H. Verſchuring.*

40. Een boomryk Landſchap, geſtoffeerd met twee ſtaande Paarden, zonachtig en natuurlyk met O. I. inkt geteekend; door *B. Gaal.*

41. Een duinachtig Landſchap, geſtoffeerd met Reizigers en Vrachtpaarden, meesterlyk fiks met zwart kryt en roet geteekend; door *denzelven.*

42. In een open Rotz ziet men een rustenden Landman, verders verſcheide ſtaand en leggend Vee, bevallig met O. I. inkt geteekend; door *W. Romyn.*

43. Een Land- en Watergezicht, verbeeldende een groote ſteene Brug over een wyde Rivier, en verder Woningen, op den voorgrond zyn twee Hengelaars, uitvoerig met O. I. inkt en roet geteekend; door *F. de Moucheron*, naar *A. v. d. Velde.*

N.

44. Gezicht naar een Lustplaars by Maarſen, van achteren aan de vaart te zien, fraai en natuurlyk met zwart kryt en O. I. inkt geteekend; door *A. Waterloo.*

45. Gezicht van binnen in de St. Maryenkerk te Utrecht, met de pen, zwart kryt en met wit gehoogd; door *P. Saenredam.*

46. Gezicht naar een Boere-werf en Hooiſchuur by Geboomte, waarby een Arbeider, meesterlyk met de rietpen en roet geteekend; door *J. Lievens.*

47. Een Boschgezicht met hoog Geboomte, natuurlyk met de pen en roet geteekend; door *J. de Bisſchop.*

48. Een hevig gevegt tuſſchen Ruitery van Turken en Christenen, meesterlyk met de pen en O. I. inkt geteekend; door *H. Verſchuring.*

49. Gezicht langs een weg by een ſtil Water, op een Bruggetje, rydt een Hooiwagen, verder Boere-wooningen, meesterlyk met de pen en O. I. inkt geteekend; door *A. ter Himpel.*

50. Gezicht naar het Dorp Ouderkerk aan den Amſtel, meesterlyk vlug met de pen en O. I. inkt geteekend; door *L. Backhuiſen.*

51. Gezicht uit het Y, ziende naar Amſterdam, geſtoffeerd met een menigte Schepen, fiks met de pen en O. I. inkt geteekend; door *W. van de Velde.*

52. Een geſtoffeerd gezicht te Rome, meesterlyk met O. I. inkt geteekend; door *J. F. van Bloemen.*

53. Een gezicht van een Ruïne te Rome, met O. I. inkt geteekend; door *G. de Heus.*

N.

54. Een binnengezicht van oude Ruïnen, waarin een wandelend Beeldje, zonachtig met de pen en O. I. inkt geteekend; door *C. Poelenburg.*

55 Gezicht in het Colliseum te Rome, meesterlyk met O. I. inkt geteekend; door *W. Romyn,*

56. Twee ſtuks Brabandſche Land- en Dorpgezichten, geſtoffeerd met Postwagens, Rytuigen en verſcheide Voetgangers, fraai met de pen en roet geteekend; door *J. Breugel.*

57. Twee ſtuks Land- en Riviergezichten, geſtoffeerd met verſcheide Vaartuigen en andere ſtoffage, met de pen en een weinig gecouleurd; door *denzelven.*

58. Een Landgezicht achter de Buitenplaats van *Uitenbogaardt*, geſtoffeerd met eenig Vee en Huislieden, met de pen en roet geteekend; door *Akerſloot.*

59. Een bergachtig Landſchap met Geboomte by een Rivier, geſtoffeerd met eenige Beeldjes, meesterlyk met de pen en roet geteekend; door *A. E. Neyts.*

60. Gezicht naar het Dorp Abcoude, met de pen en roet geteekend; door *Fernerius.*

61. Een boomryk Landſchap by een Rivier, fiks met zwart kryt en O. I. inkt geteekend; door *J. Ruisdaal.*

62. Een Arcadisch Landſchap met Geboomte en Gebouwen, op den voorgrond geſtoffeerd met verſcheide Vrouwen, verbeeldende de vinding van Mozes, fraai met de pen gearçeerd; door *Glauber* en *Laireſſe.*

N.

63. In een Arcadisch Landschap met een Rivier, vertoonen zich drie rustende Mannen by Geboomte, meesterlyk met de pen en O. I. inkt geteekend; door *A. Genoels.*

64. Een bergachtig Landschap: by een opgaanden weg ziet men Huislieden met belaaden Ezels, verder een Man te Paard, bevallig en natuurlyk met O. I inkt geteekend; door *P. H. Roos.*

65. In een Tuingezicht, vertoond zich op den voorgrond een springende Fontein, verder gestoffeerd met twee Heeren en eene Dame, zonachtig met O. I. inkt geteekend; door *D. Dalens.*

66. Een rustende Man en Vrouw in een Landschap, uitvoerig met de pen en O. I. inkt geteekend; door *L. F. du Bourg.*

67. Gezicht van het hooge Duin achter de Cleever-Laan, op 't Dorp Bloemendaal, uitvoerig met de pen en O. I. inkt geteekend; door *H. Spilman.*

68. Gezicht van dito achter Brederode, op de stad Haarlem, en omliggende Land- en Bleekeryen, in alles als de voorgaande, uitvoerig met dito geteekend; door *denzelven.*

69. Gezicht van den Overtoom, buiten Amsterdam, met verscheide stoffage, zonachtig met de pen en roet geteekend; door *A. Rademaker.*

70. Gezicht tot Bazel in Zwitzerland, fraai met de pen en roet geteekend; door *denzelven.*

71. Een bergachtig Landschap, gestoffeerd met rustende en gaande Reizigers, meesterlyk met de pen, O. I. inkt en zwart kryt geteekend; door *J. C. Dietz.*

N.

72. Twee ſtuks Landgezichten met Boere-wooningen en Geboomte, geſtoffeerd met reizende en rustende Huislieden met Vee, uitvoerig met de pen en O. I. inkt geteekend; door *H. Meyer.*

73. Twee ſtuks binnegezichten van prachtige Tempels, ryk geſtoffeerd met Beelden en verder bywerk, uitvoerig met O. I. inkt geteekend; door *Blondel.*

74. Twee ſtuks geſtoffeerde Italiaanſche Land- en Watergezichten, verder Gebouwen en Gebergten, zonachtig en bevallig met de pen, O. I. inkt en roet geteekend; door *J. Moucheron.*

KONST-BOEK K.

Waarin capitaale Gecouleurde en Ongecouleurde Teekeningen, hiſtoriëele Ordonnantien, voorwerpen naar het leeven, Bloemen en Vruchten, enz. alle door Nederlandſche Meesters.

N.

1. Een capitaal boomryk bergachtig Landſchap, op den voorgrond geſtoffeerd met Houthakkers; beladen Ezel en een rustend Man en Vrouw, kragtig en meesterlyk met zwart kryt en O. I. inkt geteekend; door *N. Berchem.*

2. Een Noordsch bosch- en bergachtig Landſchap, met een menigte Sparre- en andere boomen, konſtig en natuurlyk met de pen en O. I. inkt geteekend; door *A. Waterloo.*

3. Gezicht naar een Adelyk Slot, waarby verſcheide andere Wooningen by de ſtad Cleef, kragtig en meesterlyk met zwart kryt en O. I inkt geteekend; door *denzelven.*

N.

4. Gezicht van het Valkenhoff te Nymeegen aan de Rivier de Waal, meesterlyk fraai met zwart kryt en O. I. inkt geteekend; door *A. Waterloo.*

5. Een capitaal heuvelachtig boomryk Boschgezicht, geſtoffeerd met eenige Reizigers, zonachtig en meesterlyk met zwart kryt en O. I. inkt geteekend; door *denzelven.*

6. Een bergachtig Landſchap aan een Rivier, geſtoffeerd met verſcheide Wooningen, Geboomte, Houtvlot en eenige Arbeiders, natuurlyk en kragtig met O. I. inkt geteekend en met wit gehoogd; door *denzelven.*

7. In een heuvelachtig Landſchap vertoond zich een Klooſter en verder Gebouwen, geſtoffeerd met Beelden, zonachtig en bevallig met O. I. inkt geteekend; door *denzelven.*

8. Een Italiaansch bergachtig Landſchap aan een Rivier, met Rotſen, verders eenige Gebouwen, uitvoerig met O. I. inkt geteekend; door *H. Schellings.*

9. Gezicht van de Vischmarkt buiten de Poort te Antwerpen, vol gewoel van Beelden en verdere ſtoffage, fraai met de pen en O. I. inkt geteekend; door *P. Bout.*

10. Twee ſtuks capitaale Italiaanſche Landſchappen, met Rivieren, Ruïnen, Gebouwen en Geboomte, ryk geſtoffeerd met Schaapherders en Huislieden, met onderſcheide ſoort van Vee, zonachtig en bevallig met O. I. inkt geteekend; door *D. Dalens*, naar *F. de Moucheron* en *A. v. d. Velde.*

11. Een gezicht naar een ſteene Brug en Poort, over de Rivier den Tyber te Rome, natuurlyk, zonachtig en uitvoerig met O. I. inkt geteekend; door *Aſſelyn*, alias *Crabetje.*

12. Een capitaal bergachtig Landſchap, verbeeldende de Waterval te Tivoli, geſtoffeerd met Reizigers, konſtig en meesterlyk fraai met O. I. inkt geteekend; door *H. Voogd.*

13. Gezicht naar de Kerk te Warmondt en eenige andere Gebouwen, zonachtig en fraai met zwart kryt en O. I. inkt geteekend; door *L. Hanſen.*

14. Een bevallig Landzicht met Geboomte, te Eext in Drenthe, geſtoffeerd met een rustende Veehoeder met Schaapen, in alles als de voorige geteekend; door *denzelven.*

15. In een Binnenzaal by een gedekte Tafel met ſpys, zyn verſcheide Officieren, op de Doelen te Haarlem ter maaltyd, meesterlyk fraai en uitvoerig met O. I. inkt geteekend; door *W. Hendriks*, naar *F. Hals.*

16. Op een open Plaats van dezelve Doelen vertoonen zich veele Officieren by een Tafel, alle in hun Monteering, in alles als de voorige fraai en uitvoerig met O. I. inkt geteekend; door *denzelven*, naar *dito.*

17. Twee vegtende Haanen in een Landſchap, ter zyde twee Hennen en twee Duiven, op een Pedeſtal, meesterlyk fraai, kragtig en uitvoerig met ſapverwen geteekend; door *J. M. Cock*, naar *M. de Hondekoeter.*

18. Een capitaale Ordonnantie, verbeeldende de Geboorte van Christus, alwaar de Herders het Kindeke aanbidden, omhoog een glorie van Engelen, bevallig en zeer uitvoerig met ſapverwen geteekend; door *W. J. Laquy*, naar *den Ridder van der Werff.*

N.

19. Een Romeinsch Landſchap, op den voorgrond een bevallig Meisje met een Vogeltje in een kooitje, waarby drie Jongelingen, een met een Katje en verdere ſtoffage, ongemeen uitvoerig met ſapverwen geteekend; door *J. F. Schiereeke*, naar *den Ridder van der Werff.*

20. In een Chirurgyns winkel zit eene Vrouw op een ſtoel, werdende door den Meester een Operatie aan het Voorhoofd gedaan, verders geſtoffeerd met verſcheide bywerk, de Apotheek en Chirurgie betreffende, alles fraai, kragtig en uitvoerig met ſapverwen geteekend; door *J. Cats*, naar *D. v. Toll.*

21. In een gemeubileerde Kamer ſtaat eene Dame in een rood Satyn Jakje met Bondt en geele Satynen Rok gekleed, by een Tafel met een Tapytkleed bedekt, nevens dezelve zit een bevallig Meisje in defuige kleeding met een Muziekboek in de hand, als zingende, wordende door een Heer, op de Guitar ſpeelende, geaccompagneerd, zeer fraai en uitvoerig met ſapverwen geteekend; door *J. F. Schiereeke*, naar *G. ter Burg.*

22. Voor een Buitenhuis zit eene bedaagde Vrouw in aloude Hollandſche kleeding, met een aarde pan op haar ſchoot, bezig Appelen te ſchillen, ter zyde op een Tafeltje legt Wittebrood en Uijen, een Tobbetje met Haring, hooger gedroogde Schol, het verſchiet vertoond een Stadspoort en Wooningen, fraai en uitvoerig met ſapwerwen geteekend; door *denzelven*, naar *G. Dou.*

23. In een Boerekeuken by den Haardſtee, zitten twee vrolyke Huislieden by een Tafel, een derzelve drinkt uit een aarde kan, de andere zit een rolletje Tabak te kerven, ter zyde ſtaat een Vrouwtje, verders verſcheide Huisraad, bevallig en zeer uitvoerig met ſapverwen geteekend; door *denzelven*, naar *H. M. Zorg.*

N.

24. In een gemeubileerde Kamer vertoond zich een Doctor, de pols voelende van eene jonge Dame in deftige kleeding, zittende ter zyde van een Tafel met een Tapytkleed bedekt, houdende een brief in de hand, achter haar een bedaagde Vrouw, verder door de openſtaande deur ziet men een Man iets aan de Meid overhandigen, uitvoerig en kragtig met ſapverwen geteekend; door *J. F. Schiereeke*, naar *J. Steen.*

25. In een Binnehuis ziet men vier Boeren, waarvan 'er twee elkander woedend aanvallen: de een heft een Bierkan op, de andere trekt een Sabel, terwyl een derde hen zoekt te ſcheiden, verder verſcheide Huisraad; de characters zyn natuurlyk en uitvoerig met ſapverwen geteekend; door *denzelven*, naar *A. Brouwer.*

26. In een Boeren Chirurgyns-winkel, ſchynt den Meester aan een Huisman, de wond aan zyn voet te ſondeeren, verder ſtaat een Vrouw, en een ander Man komt de deur in, geſtoffeerd met verſcheide Huisraad en bywerk, uitvoerig met ſapverwen geteekend; door *denzelven*, naar *dito.*

27. In een Konſtſchilders Vertrek zit een Heer een ſtuk ſchildery te beſchouwen, het geen op den Ezel geplaatst is, ter zyde ſtaat den Konſtenaar, met ſchilderſtok en palet in zyn handen, geſtoffeerd met verder ſchilderachtig bywerk, kragtig met ſapverwen geteekend; door *W. J. Laquy.*

28. Een heuvelachtig Landſchap, op den voorgrond geſtoffeerd met Krygslieden te Paard, en gaande Vrouw met een Jongen: van een Brug komt een Vragtkar, en verder waden twee Ruiters te Paard en andere Landlieden door het water, bevallig en fraai met ſapverwen geteekend; door *J. M. Cock*, naar *P. Wouwerman.*

N.

29. Een duinachtig Landſchap met Geboomte, langs een opgaande weg gaat een Huisman en Vrouw, verſcheide Vee voortdryvende, zonachtig en natuurlyk met ſapverwen geteekend; door *A. Andriesſen*, naar *J. Wynants* en *A. v. d. Velde.*

30. Een capitaal boomryk Landſchap met een Waterbeekje, terzyde een hoog opgaanden weg, op den voorgrond zit een Man te rusten, waarby twee ſtaande Arbeiders, verder een Hengelaar en andere wandelende Lieden, meesterlyk fraai, zonachtig en uitvoerig met ſapverwen geteekend; door *W. Hendriks*, naar *M. Hobbema.*

31. Een Italiaansch bergachtig Landſchap, op den voorgrond een helder Waterbeekje, waardoor een Huisman te Paard, een Jongeling en eenig Vee waaden, zonachtig en uitvoerig met ſapverwen geteekend; door *M. van Huyſum*, naar *K. du Jardin.*

32. In een Landſchap vertoond zich een Heer op een wit Paard voor een Plysterplaats en twee Paarden die gevoerd worden, verder twee Heeren een glas wyn drinkende en verdere ſtoffage, uitvoerig met ſapverwen geteekend; door *J. M. Cock*, naar *J. Lingelbach.*

33. Op een Marmerſteene Tafel ſtaat een ſierlyke Vaas met verſchillende ſoorten van onderſcheide fraaije Bloemen, waarop Inſecten aazen, verders een Hofgezicht, meesterlyk fraai en uitvoerig met ſapverwen geteekend; door *O. Wynen*, naar *J. van Huyſum.*

34. Op een dito Tafel ziet men verſcheide ſoorten van Vruchten, verders eenige Bloemen en Inſecten, in alles als de voorige geteekend; door *denzelven*, naar *dito.*

35. Afbeelding van een capitaal Altaarſtuk, bekend onder den naam van Roozenkrans der Heiligen, in de kerk der Paters Auguſtynen te Antwerpen, kragtig met ſapverwen geteekend; door *J. G. Waldorp*, naar *P. P. Rubbens.*

36. De doode Christus, waarby weenende Vrouwen en twee Engelen, in de Kerk der Paters Capucynen te Antwerpen, kragtig met dito geteekend; door *denzelven*, naar *A. v. Dyk.*

37. Een vrolyk gezelſchap van verſcheide Huislieden, in een Binnehuis, zich vermaakende met ſpeelen en dansſen, waarby een Speelman, terzyde een Jongeling bier tappende, alles is geestig, kragtig en uitvoerig met ſapverwen geteekend; door *J. F. Schiereeke*, naar *J. Steen.*

38. Een Alchimist in zyn Laboratorium, ſtaande voor het Fournuis, verder ziet men twee Lieden by een Tafel, op den grond een menigte toepaſſelyk bywerk, uitvoerig met ſapverwen geteekend; door *P. J. Rink*, naar *D. Teniers.*

39. Voor een Buitenhuis zitten eenige Boeren en een Boerin by een Tafel, zich met rooken, drinken en zingen vermaakende: op den voorgrond een Jongen by een Biervat, verder een Vrouw met drie Kinderen by een Waterpomp, meesterlyk fraai met dekverwen behandeld; door *A. Rademaker*, naar *A. v. Ostade.*

40. Een Dorpgezicht met verſcheide Boeren voor een Buitenhuis by Geboomte, zich met rooken en drinken vermaakende, verders een Dorp, kragtig en bevallig met ſapverwen geteekend; door *J. G. Waldorp*, naar *dito.*

N.

41. Twee ſtuks, verbeeldende de eene een Vrouw by een Tafel een Vogel plukkende, waarby dood Gevogelte: de andere verbeeld een Vischboer aan zyn bank, bezig een Snoek te ſnyden, terzyde leggen een menigte ſoort van Viſchen, zeer natuurlyk en uitvoerig met ſapverwen behandeld; door *J. Stolker*, naar *H. M. Zorgh.*

42. De Martelisatie van St. Apolonia, zynde eene Ordonnantie van verſcheide Beelden: het origineele Schildery berust in de Kerk der Auguſtynen te Antwerpen, alles is kragtig en meesterlyk met ſapverwen geteekend; door *J. G. Waldorp*, naar *J. Jordaans.*

43. Deeze Ordonnantie verbeeld St. Augustinus in verrukking, verzeld van Geestelyken en Engelen, hooger een Glorie, naar het Schildery in de Kerk der Auguſtynen te Antwerpen, alles is meesterlyk als de voorgaande geteekend; door *J. G. Waldorp*, naar *A. v. Dyk.*

44. De Heilige Familie in een Landſchap, kragtig en meesterlyk met ſapverwen geteekend, naar het Schildery berustende op de Schilderkamer te Antwerpen; door *denzelven*, naar *P. P. Rubbens.*

45. Het afbeeldzel van een Vrouw, in oude Hollandſche kleeding, met crayon en ſapverwen geteekend; door *J. Buys*, naar *F. Hals.*

46. Twee ſtuks Arcadiſche Landſchappen met Geboomte, Waterval en Rivieren, geſtoffeerd met Veehoeder, Schaapen, Hengelaar en rustende Lieden, meesterlyk fraai met dekverwen behandeld; door *D. Dalens*, naar *Glauber.*

47. Twee ſtuks Dorp- en Riviergezichten, geſtoffeerd met verſcheide zeilende Schepen en Visſchers in Schuiten, verder Kerk en Wooningen, alles verbeeld by helder Maanlicht, kragtig met dekverwen behandeld; door *D. Dalens den Jongen*, naar *A. v. d. Neer.*

48. Een capitaal Noordsch bergachtig Landſchap met Watervallen, Wooningen, Geboomte en ſtoffage, natuurlyk en uitvoerig met dekverwen op blaauw papier geteekend; door *D. Dupré*, naar *Ruysdaal.*

49. In een Landzicht ziet men Arbeiders hooi op wagens laaden, terzyde ſtaan twee losſe Paarden, verders een rustende Huisman, daar nevens zit een Vrouw een Kind de borst geevende, en een bevallig verſchiet, fraai en uitvoerig met ſapverwen geteekend; door *A. Andriesſen*, naar *J. Lingelbach.*

50. Twee ſtuks capitaale boomryke Landſchappen, in de eene ziet men langs een weg met Boerewooningen, een Reiziger op een Paard en Landman op een Kar: de andere vertoond een Boerewooning en Watermolen aan een Riviertje, geſtoffeerd met eenige Beeldjes, kragtig met dekverwen behandeld; door *J. Palthe*, naar *M. Hobbema.*

51. Een woelend Water, geſtoffeerd met verſcheide zeilende Schepen, verder een Oorlogſchip en eenige anderen, fraai en uitvoerig met ſapverwen geteekend; door *J. Dulignon*, naar *L. Backhuyſen.*

52. Twee ſtuks kabbelende Waters, ryk geſtoffeerd met zeilende, dryvende en ten anker liggende Oorlog- en andere Schepen, verders Jachten, Sloepen en verſcheide andere Vaartuigen, zeer uitvoerig met de pen en O. I. inkt geteekend; door *C. Pronk*, naar *W. v. d. Velde.*

53. Een Strandgezicht by een ſtille Zee, geſtoffeerd met verſcheide Schepen, op den voorgrond by paalwerk ziet men Visſchers by hunne Vaartuigen, bevallig en uitvoerig met O. I. inkt geteekend; door *Beukelaar*, naar *dito.*

N.

54. Een ſtil Zeegezicht, geſtoffeerd met verſcheide dryvende Schepen en andere Vaartuigen, zynde een wederga van de voorige, en uitvoerig met O. I. inkt geteekend; door *Beukelaar*, naar *W. van de Velde.*

55. In een ruim Veldgezicht, ziet men een liggenden Jongeling op de Fluit ſpeelende, verzeld van verſcheide ſtaand en rustend Vee, verder Geboomte en Dorpkerk, uitvoerig met zwart kryt en O. I. inkt geteekend; door *J. Augustini*, naar *P. Potter.*

56. Deeze comique Ordonnantie verbeeld een Kraamkamer, waarin de Kraamheer met beide handen zyn hoofd klout, over de komst van twee Kinderen, verders verſcheide Vrouwen zich vermaakende met drinken, geſtoffeerd met een menigte bywerk, de characters zyn natuurlyk en zeer uitvoerig met zwart kryt geteekend; door *H. Pothoven*, naar *J. Steen.*

57. Maria, zittende in een Landſchap, met het ſlaapend Kind Jeſus op de ſchoot, terzyde ſtaat St. Joſeph, uitvoerig met zwart kryt geteekend; door *J. F. Schiereeke*, naar *A. van Dyk.*

58. Een Jongeling zittende in een Binnenhuis, bezig een Hond te vlooijen, uitvoerig met dito als de voorgaande geteekend; door *denzelven*, naar *G. ter Burgh.*

59. Een moeder op een knie liggende, ſchynende haar Kind te beſchermen, geestig met zwart kryt geteekend; door *Christiaan Schiereeke*, in den ouderdom van $9\frac{1}{2}$ Jaar.

60. Een Vrouw, halverlyf te zien, in losſe kleeding, in alles als de voorige geteekend; door *denzelven.*

KONST-

KONST-BOEK L.

Bevattende Gecouleurde Teekeningen, meestal door Nederlandsche Meesters, zynde Vogels, Bloemen, Landschappen en andere Ordonnantien.

N.

1. Deeze capitaale Ordonnantie verbeeld een Dorpgezicht, op den voorgrond ryk geſtoffeerd met kegelende en drinkende Boeren voor een Herberg, alwaar eene Vrouw met een Kind op den arm in de deur ſtaat, in 't verſchiet vertoond zich een Dorpkerk en verſcheide Wooningen by Geboomte, alles is verwonderlyk natuurlyk en zeer uitvoerig met de pen en ſapverwen geteekend; door *A. van Oſtade*, 1673.

2. Dit bevallig voorwerp vertoond, in een Landſchap by een boom, verſcheide ſoorten van Vruchten by elkander liggende, benevens eenige fraaije Bloemen, op den voorgrond eenige fraai gecouleurde. Hoorns, verder zit een Muisje aan een Pruim te knabbelen, en hooger ziet men een Koolmeesjen zyne jongen in het Nest te voeden, benevens verſcheide Inſecten, alles is natuurlyk en zeer uitvoerig met ſapverwen geteekend; door *H. Henſtenburg.*

3. Op een ſteene Baluster ſtaat een gevlogte Mand, gevuld met verſcheide ſchoone verſchillende Bloemen, met tak en bladeren, waarop Inſecten aazen, zeer delicaat en uitvoerig met ſapverwen geteekend; door *M. van Huyſum.*

N.

4. In een Hofgezicht vertoond zich een gewerkte Vaas, waarin verſcheide ſoorten van keurige Bloemen geplaatst zyn, terzyde ligt een gevallen Roos met knop en bladeren, kragtig en teffens uitvoerig met ſapverwen geteekend; door *M. van Huyſum.*

5. Voor een Buitenwooning ziet men een verliefden Boer, bezig een Boerinnetje, met melkëmmers, te willen omhelzen, het welk door de Vrouw, by de openſtaande deur, beſpied word, een der melkëmmers ligt omvergevallen, waarvan de melk door een Hond word opgeſlobberd, verder geſtoffeerd met verſcheide bywerk, zonachtig en fraai met ſapverwen geteekend; door *N. Verkolje.*

6. Deeze, de wederga van de voorige, verbeeld in een gemeubileerd vertrek eene zittende Vrouw met een Kind op de ſchoot, ſchynende de Man, die nevens haar zit, zyn trouwloosheid te verwyten, een ander Meisje houdt hem een ſpiegel by 't gezicht, terzyde en op den grond ziet men verſcheide Huisraad: de characters zyn natuurlyk, het Licht bevallig en uitvoerig met ſapverwen geteekend; door *denzelven.*

7. Een capitaale Ordonnantie van vrolyke Boeren en Boerinnen, in een Binnenhuis, eenige zitten by een Tafel te rooken en op de Kaart te ſpeelen, een ander liefkoost een ſtaande Boerin met een bierkan en glas in de handen, verder een Boer de deur uitgaande, zoent de Boerin, de characters zyn geestig en natuurlyk, en fraai met ſapverwen op pergament geteekend; door *C. Duſart.*

8. Een Corps de Guarde van Hollandſche Officieren, een derzelve ſpeeld met een ander op de Kaart, daar nevens zit een Opper-officier, wyzende aan een jong Militair de platte grond van een Veſting, terzyde by een Haardſteê zit een ander zyn pyp opſteekende, en verder een de Courant leezende, zeer fraai natuurlyk uitvoerig met dekverwen behandeld; door *C. Troost.*

N. 9.

9. Een capitaal Dorpgezicht waarin de Boeren kermis houden, en zich met dansſen en drinken vermaaken, op den voorgrond wandeld een Heer en Dame, terzyde een Kwakzalver op zyn Théater, met verſcheide Aanſchouwers, verder vertoond zich een Dorpkerk en diverſche Wooningen, alles natuurlyk en kragtig met dekverwen behandeld, op pergament; door *J. van Battem.*

10. In een boschachtig Landſchap met onderſcheidene ſoorten van Geboomte, ziet men op den voorgrond verſcheide Arbeiders die hout hakken, verder een Brug, over een ſtroomende Rivier en Waterval, waarop verſcheide Huislieden met Vee, alles is zonachtig, bevallig en fraai met dekverwen behandeld; door *denzelven.*

11. Een gezicht binnen eene Stad, langs een Valbrug naar een Kerk, en andere Gebouwen en Wooningen, verder door eene open Poort ziet men een Kerktooren en Huizen, geſtoffeerd met verſcheide Beelden; alles evenaard de Natuur, helder, zonachtig en alleruitvoerigst en konſtig met ſapverwen geteekend; door *J. H. Prins.*

12. Een dito ziende van een Stadsgragt naar eenige Vaartuigen, ter wederzyde Gebouwen en eene groote Kerk, geſtoffeerd met diverſche Beelden, in alles als de voorige, met ſapverwen geteekend; door *denzelven.*

13. Twee ſtuks capitaale Landzichten naar het leeven, aan de laage Vuurſche, ryk geſtoffeerd met wandelende Dames en Heeren, Huislieden met Vee, Schaaphoeders, Rytuigen, verſcheide Wooningen en zwaar Geboomte: het invallende Zonlicht geeft een alleraangenaamſte uitwerking, alles is natuurlyk en verwonderlyk uitvoerig met ſapverwen geteekend; door *J. Cats.*

N.

14. Een natuurlyk fraai en bevallig Landſchap met Boere-wooning en Geboomte, op den voorgrond een Huisman eenige Oſſen en Koeijen voortdryvende, verder ſtaand en rustend Vee, alleruitvoerigst met ſapverwen geteekend; door *M. van der Jagt.*

15. Twee ſtuks Ordonnantien van Toneelſtukken, het een verbeeld Crispyn Medicyn, en de andere vertoond Jan Klaaſe, of de gewaande Dienstmaagd, beide deeze voorwerpen zyn verbeeld by brandend Kaarslicht, zeer natuurlyk, bevallig en uitvoerig met ſapverwen geteekend; door *J. Buys.*

16. Twee ſtuks, verbeeldende het eene, in een gemeubileerd Vertrek een zittend Vrouwtje, bezig Linnen te naaijen, waarby twee Kinderen met een mandje met karſſen, daar nevens een Jager met een roemer wyn in de hand: de andere vertoond een Boere Schoolmeester en Matres, bezig een Jongeling te onderrechten, verder zit de Meester met de plak in de hand, en verſcheide Kinderen, beide zeer natuurlyk en bevallig van Licht, en uitvoerig met ſapverwen geteekend; door *J. Laquy.*

17. Voor een open ſteene Nis, waar tegen een Wyngaard-rank en een Vogeltje in een kooi geplaatst is, ziet men een bevallig Keukenmeisje, bezig Salade te verleezen, op de rand der Nis ſtaat een aarde pot en mandje met groentens, geſtoffeerd met verder bywerk, alles meesterlyk fraai en uitvoerig met ſapverwen geteekend; door *J. Lauwers.*

18. Voor een dito Nis, waar tegens een Vles met Goudvischjes en een doode Haas en Vogel geplaatst is, ziet men een jonge Kok bezig een Vogel op een ſchotel liggende te bereiden, alles als de voorige uitvoerig met ſapverwen geteekend; door *denzelven.*

19. In een boomryk Landſchap zit een Hengelaar, ruſtende tegens een vischvaatje, verder een Vrouw op een Brug over een ſtil water, natuurlyk en meesterlyk fraai met dekverwen behandeld; door *P. Barbiers.*

20. In een dito Landſchap zit een Melkboerin, ruſtende onder het lommer van Geboomte, by een kopere Melkkan en Emmer met melk, en daar nevens een Jongetje met een bakje in de hand, in alles als de voorige behandeld; door *denzelven.*

21. Twee ſtuks gezichten in Engeland, geſtoffeerd met wandelende en ruſtende Lieden, Waschvrouwen, Visſchers en Landbouwers, verders Gebouwen en Kerken, zonachtig en fraai met de pen en ſapverwen geteekend; door *Days.*

22. Een dito gezicht in Engeland, ziende langs een Rivier naar de Vestmuur en Stad, met Kerk en verſcheide Gebouwen, geſtoffeerd met verſcheide Vaartuigen, en op den voorgrond eenige Beeldjes, in alles als de voorige behandeld; door *denzelven.*

23. Twee ſtuks fraaije natuurlyke Landzichten te Siena, zynde Veduta, di Fonte Blanda, e San Dominico, en Il Fonte Ovila, beide geſtoffeerd met reizende Lieden, zonachtig met de pen en ſapverwen geteekend; door *D. du Pré.*

24. Een gezicht binnen Leyden, ziende naar de Waag, verder Wooningen en Kerktooren, ryk geſtoffeerd met Beeldjes, Rytuigen, Schepen en verder bywerk, zonachtig en uitvoerig met de pen en ſapverwen geteekend; door *J. de Beyer.*

25. Een gezicht binnen Amſterdam, ziende van de Oude Turfmarkt langs de Doelenſluis naar het Schaapenplein en Munttooren, geſtoffeerd met diverſche Beeldjes, Rytuigen en Schuiten, in alles als de voorige geteekend; door *denzelven.*

N.

26. Een gezicht binnen Delft, ziende uit den Doelen naar de oude Kerktooren en andere Wooningen, geſtoffeerd met een Dame en Heer, waarby den Hospes, verder zyn 'er bezig het Rytuig uit te ſpannen, zonachtig en meesterlyk met de pen en ſapverwen geteekend; door *J. Ouwater.*

27. Een gezicht binnen Amſterdam, ziende van de Joode Breeſtraat naar den ingang der Zuiderkerk en Tooren, met verdere Winkelhuizen, geſtoffeerd met handelaars en wandelende Beeldjes, in alles als de voorige geteekend; door *denzelven.*

28. Twee ſtuks natuurlyke Landſchappen, het een verbeeld de Zomer, geſtoffeerd met Landlieden en Vee, en groen Geboomte: het ander de Winter, met beſneeuwde daken en wegen, en Lieden met Paard en Sleê op het Ys, natuurlyk en kragtig met de pen en ſapverwen geteekend; door *H. Numan.*

29. Een Water- en Landgezicht met eenige Wooningen en Geboomte, op den voorgrond een Visſcher in een Schuit, meesterlyk met de pen geteekend, en dun gecouleurd; door *A. ter Himpel.*

30. Een bergachtig geſtoffeerd Landſchap met Geboomte, waarby een Waterval en Rivier, meesterlyk met de pen en ſapverwen geteekend; door *den Ouden Liender.*

31. Een Duif, natuurlyke grootte, op zyn nest rustende by zyn twee Jongen, kragtig met ſapverwen geteekend; door *A. Droſt.*

32. Twee ſtuks ſteene Voetſtukken, waarop Mandjes met onderſcheide ſoorten van Bloemen, meesterlyk met zwart kryt, de pen en ſapverwen geteekend; door *O. Wynen*, naar *J. van Huyſum.*

33. Twee ſtuks dito, een, waarop een Mandje met verſchillende Bloemen, en de andere met verſcheidene Vruchten, krachtig en meesterlyk met zwart kryt en ſapverwen geteekend; door *O. Wynen.*

34. Een Binnenhuis met een ouden Boer, de courant leezende, terzyde zit een Vrouw een Kind pap geevende, terwyl een Huisman op de onderdeur rustende is, zeer bevallig met ſapverwen; door *A. Schouwman*, naar *A. v. Ostade.*

35. Vyf ſtuks verſchillende Ordonnantien, verbeeldende de vyf Zinnen, ieder met diverſche comique Beeldjes en byzondere kentekens, geestig en ryk geſtoffeerd met verſcheide bywerk, uitvoerig met ſapverwen geteekend; door *denzelven.*

36. In een Binnehuis ſtaat een Boer met een Garenhaspel in de hand, terzyde zit een Vrouw met het Kind op de ſchoot, waar voor een Hond op zyn achterſte pooten danst, terzyde ſtaat een ander Kind met een Pappot in de hand zulks beſchouwende, geſtoffeerd met verder Huisraad, uitvoerig met de pen en ſapverwen geteekend, op pergament; door *C. Duſart.*

37. Een verliefde Boer met een dronk Vrouwtje op de ſchoot, die een Wynglas en Kan in de handen heeft, de Characters zyn geestig verbeeld en uitvoerig met rood en zwart kryt en ſapverwen geteekend; door *denzelven.*

38. Drie ſtaande Huislieden, waarvan een met een Bierkan in de hand, een glazen Fluit leedigd, uitvoerig op pergament met ſapverwen geteekend; door *denzelven.*

39. Een bejaard zittend Krygsman met een Yzer Harnas, het hoofd gedekt met eene bonte Muts met pluimen, rustende tegens een Tafel, waarop een Bierkan, kragtig en zeer uitvoerig met ſapverwen geteekend; door *J. F. Schiereeke*, naar *F. Mieris.*

N.

40. Twee comique vrolyke Boertjes in een Binnenhuis, fraai en uitvoerig met ſapverwen geteekend; door *J. F. Schiereeke*, naar *A. Brouwer*.

41. In een Binnehuis zit een oude Boer, nevens hem een Vrouw met een Kind op de ſchoot, en een andere ſtaande Boer, kragtig en uitvoerig met ſapverwen geteekend; door *B. Wolf*, naar *A. v. Oſtade*.

42. Twee ſtuks, op ſteene Tafels, leggen verſchillende ſoorten van Hoorns, Schelpen en Coraalgewaſen, zeer fraai en uitvoerig met dekverwen behandeld; door *Agricola*.

43. Verſcheide vliegende Kindertjes met een Feston van diverſche Vruchten, kragtig met ſapverwen geteekend; door *J. G. Waldorp*, naar *A. v. Dyk*.

44. Een Altaarſtuk in de Kerk der Auguſtynen te Antwerpen, verbeeldende de Openbaaring aan den H. Franciscus, kragtig met ſapverwen geteekend; door *denzelven*, naar *P. P. Rubbens*.

45. Twee ſtuks met Vogels op takken van Boomen, in een derzelve verbeeld een Vink, en een Pel-Lyster: de andere vertoond een Mannegroening en een Ring-Lyster, beide natuurlyk en uitvoerig met ſapverwen geteekend; door *Heenck*.

46. Een capitaale tros blaauwe Druiven, hangende aan een rood zyd Lint, ongemeen kragtig en uitvoerig met ſapverwen geteekend; door *M. van Huyſum*.

47. Eenige diverſche ſoorten van Capelletjes, Torren en Sprinkhaan, &c. natuurlyk en uitvoerig met dekverwen behandeld; door *P. Holſtyn*.

48. Een Tak met Bladeren en drie Abricoozen, fraai en uitvoerig met ſapverwen geteekend; door *M. van Huyſum.*

49. Een Tak met Bladeren waaraan een Perſik, uitvoerig met dito; door *denzelven.*

50. Een capitaale Tulp, op zyn ſteel met bladeren, kragtig en fraai met ſapverwen geteekend; door *denzelven.*

51. Twee ſtuks, waarop acht verſchillende ſoorten van gebandeerde Tooten en Kroonhoorns, natuurlyk en fraai met ſapverwen geteekend; door *N. C. Rob.*

52. Een vreemde Vogel, ſtaande in een Landſchap, uitvoerig met dekverwen behandeld; door *P. Holſtyn.*

53. Een Indiaanſche Raaf op een Tak rustende, uitvoerig met ſapverwen; door *denzelven.*

54. Een dito roodcouleurde dito op een Tak rustende; uitvoerig met dito; door *denzelven.*

55. Een Merle met een geele bek, op een dorre Tak rustende, kragtig en fraai met dekverwen behandeld; door *P. Withoos.*

56. Twee ſtuks vreemde ſoort van Eenden, in een Landzicht, uitvoerig met ſapverwen geteekend; door *denzelven.*

57. Twee dito zwemmende Eenden, uitvoerig met dito geteekend; door *denzelven.*

KONST-BOEK M.

Inhoudende Gecouleurde Teekeningen, door Nederlandſche Meesters, zynde Ordonnantien, Bloemen, Vruchten, Hiſtoriſche Onderwerpen en Copien naar Schilderyen.

N.

1. In een Burger gemeubileerd Vertrek, vertoond zich de Huwlyks-voorſtelling, door den Vader van Reinier Adriaansz., aan de Ouders van Saartje Jansz.: de Characters zyn geestig, het zonlicht doet een natuurlyke werking en is kragtig met dekverwen behandeld; door *C. Troost.*

2. In een dito gemeubileerde Kamer ziet men verbeeld de Vryage van Reinier Adriaansz. by Saartje Jansz., welke op een ſtoel zittende met een Hondje op de ſchoot, haar galante Minnaar aandagtig beſchouwd, alles geestig geordonneerd, kragtig en bevallig met dito behandeld als de voorige; door *denzelven.*

3. Op een ſteene Tafel legt een Cantaloup, verſchillende Druiven, Perſik en Pruimen, met tak en bladeren, waarop Inſecten aazen, natuurlyk en zeer uitvoerig met dekverwen behandeld; door *J. Henſtenburg.*

4. Op een blaauwe ſteene Tafel ſtaat een wit Marmer Vrouwe Borstbeeld, omhangen met verſcheide ſoort van fraaije Bloemen, waarby verſcheide Capelletjes en andere Inſecten, ongemeen uitvoerig met ſapverwen geteekend; door *denzelven.*

5. Op een Marmer Voetſtuk leggen verſcheide ſmaaklyke Vruchten, als Perſikken, Pruimen, Cantaloup, blaauwe en andere Druiven en Moerbeziën, waarby eenige Inſecten, kragtig en zeer uitvoerig met ſapverwen geteekend; door *H. Berninck.*

6. Op een dito Voetſtuk vertoond zich een Vaas, gevuld met verſcheide keurige fraaije Bloemen, als roode en witte Roozen, Anémonen, Tros Narciſſen en anderen, bevallig en uitvoerig met ſapverwen geteekend; door *denzelven.*

7. Dit bevallig natuurlyk voorwerp, verbeeld door een ſteene Nis, ziende in een Kommenys winkel, de Vrouw ſchynt iets te wegen, een oude Vrouw zit voor de Toonbank geld af te paſſen, terzyde een Meisje met een marktëmmer, en Jongeling met een mostaartpot, verder ryk geſtoffeerd met veelerlei winkelgoed en ander bywerk, ongemeen uitvoerig en fraai met ſapverwen geteekend; door *J. Cats*, naar *G. Dou.*

8. In een gemetzeld verwulfd, legt een Kluizenaar op zyn knieën, met ſaamgevouwe handen, op een open boek, als in verrukking biddende, voor een Kruisbeeld tegens een mand ſtaande, by de ſtam van een oude boom, waaraan een Lantaarn gehegt is, terzyde ſtaat Zantloper en Doodshoofd, en verder bywerk, zeer uitvoerig met ſapverwen geteekend; door *J. F. Schiereeke*, naar *dito.*

9. Voor een open Nis, van onder met Basrelieven van Kindertjes, ſtaat een bevallig Meisje met een kopere kan in de handen, waaruit zy water giet, ter zyde ſtaat een Aarde Pot met Bloemen, en Wolle Feil, verder in 't Vertrek by een open venſter zit een bedaagde Vrouw bezig Brood te ſnyden, terwyl een Jongeling met gevouwen handen ſchynd te bidden, in alles als de voorige konſtig met dito geteekend; door *denzelven*, naar *dito.*

10. In een verwulfde Plaats vertoond zich een Kluizenaar, rustende met ſaamgevouwen handen in welke hy een Kruisbeeld houdt op den Bybel, als aandachtig mediteerende, terzyde legt een Watervaatje, Doodshoofd, Boeken, Zantloper en Roozekrans, alles is uitneemend fraai en uitvoerig met ſapverwen geteekend; door *denzelven*, naar *dito.*

N.

11. Deeze fraaije Ordonnantie met verſcheide Beelden vertoond de edelmoedigheid van Lycurgus die aan den Spartaanen hunnen jonggebooren Koning aanbied, en door ieder met verwondering beſchouwd word, alles word verbeeld by den inkomst van een Paleis by het ſtandbeeld van Hercules, verder een trap by een Vorſtelyke Zaal, wordende door een brandende Flambouw verlicht, en zeer uitvoerig met ſapverwen geteekend; door *J. Buys.*

12. Deeze capitaale Ordonnantie vertoond Pirrhus, nog een kind zynde, wordende in de beſcherming van Koning Glaucias gebragt, die op den vorſtelyken Zetel zittende, benevens zyne Gemalin, hem gunſtig aanneemt, verders verſcheide Perſoonen nedergeknield, en andere in eerbiedige geſtalten, alles verbeeld by brandend Toortslicht, en is, als de voorgaande, fraai en uitvoerig met ſapverwen geteekend; door *denzelven.*

13. In een Binnevertrek zit eene bevallige Dame in deftige Negligé-kleeding, houdende in de hand een Roemertje met Wyn, en neemende met de andere een Oester, welke op een Schenkbord, haar door een Heer gracelyk werd aangeboden, daar nevens op een Tafel met een Tapytkleedje bedekt, ſtaat een Porcelyne Wynkan, zeer fraai en uitvoerig met ſapverwen geteekend; door *J. F. Schiereeke*, naar *F. Mieris.*

14. In een deftig gemeubileerd Vertrek, terzyde op een Ledikant, zit eene bevallige Vrouw, die door eene Dienstmaagd, in een Koper Bekken de beenen gewaſchen werd, houdende een Hondje op de ſchoot, geſtoffeerd met verder bywerk, alles kragtig en meesterlyk fraai met ſapverwen geteekend; door *W. J. Laquy.*

N.

15. Een vrolyk gezelſchap van Huislieden in een Binnevertrek, zich vermaakende met ſpeelen en danſſen, waarby een Speelman, terzyde een Jongeling, bier tappende, verder op een Bovenkamer zitten eenige Boeren op de Kaart te ſpeelen, alles is fraai en uitvoerig met ſapverwen geteekend; door *J. F. Schiereeke*, naar *J. Steen.*

16. Gezicht naar eene Boere-wooning, langs een weg by een bevroozen Rivier, waar over een houte Brug, op den voorgrond een Vragtſleede en Paard, van het Ys oprydende, voorts Landlieden op ſchaatſen en anderen, natuurlyk en uitvoerig met ſapverwen geteekend; door *A. Andrieſſen*, naar *J. v. Ostade.*

17. In een Boeren Herberg, zitten op den voorgrond twee Huislieden by een Taſeltje, een derzelve houd een Bierkan en glas in de handen, terwyl de ander een pyp aanſteekt, een derde ſtopt zyn pyp: verder by den Haart zitten vier anderen, op de Kaart ſpeelende, alles uitvoerig met ſapverwen geteekend; door *Anna de Frey*, naar *D. Teniers.*

18. Een Vrouwtje, zittende voor een Buitenhuis Schelvisch ſchoon te maaken, twee andere leggen by een Bennetje, terzyde ziet men eene Kopere Ketel, waar op een jong Katje, zeer bevallig en uitvoerig met ſapverwen geteekend; door *denzelven*, naar *G. Metzu.*

19. In een ſteene Nis, met een Basrelief van ſpeelende Kindertjes, ſtaat een Vogelkoper met een Haan in de hand, ſchynende prys te maaken met een Vrouwtje die nevens hem ſtaat en geld aanbied, terzyde op de rand der Nis, hangt eene doode Haas en doode Eendvogels, hooger hangt een gevlogte Kooi met Duiven, alles zeer uitvoerig met ſapverwen geteekend; door *denzelven*, naar *W. v. Mieris.*

N.

20. In een grazige Wyde vertoonen zich drie Koeijen, één grazende, één ſtaande en één rustende, by een oude ſtam van een Boom, alles natuurlyk en uitvoerig met ſapverwen geteekend; door *J. Cats*, naar *P. Potter*.

21. In een Landſchap by Geboomte, rust een rosbonte Os, waar nevens een ſtaande blaauwbonte dito, verder loopt 'er een grazende by een bevallig verſchiet, meesterlyk kragtig met ſapverwen geteekend; door *J. G. Waldorp*, naar *dito*.

22. Op een Marmer Voetſtuk ſtaat een Vaas, gevuld met verſcheide ſoorten van fraaije Bloemen, uitvoerig met ſapverwen geteekend; door *M. van Huyſum*.

23. Op een dito ſtaat een Vaas, waarin een Papaverplant, terzyde verſcheide Vruchten en Bloemen, meesterlyk ſiks met de pen en ſapverwen; door *denzelven*.

24. Een Marmere Baluster, waarop een Vaas, omringd van verſcheide bevallige Bloemen, waar nevens verſcheide Vruchten, uitvoerig met ſapverwen geteekend; door *J. van Os*.

25. Op een dito dito ziet men een Vaas met fraaije Bloemen, waarby een Annanas, en voor dezelve ziet men verſchillende ſmaaklyke Vruchten, in alles als de voorige behandeld, zynde de wederga; door *denzelven*.

26. Een capitaal Italiaansch bergachtig Landſchap, met verſcheide Geboomte, op den voorgrond ziet men Landlieden met Vee, anderen op Ezels rydende, verder Hengelaars by een Rivier en aangenaam verſchiet, kragtig en fraai met ſapverwen geteekend; door *van der Jagt*, naar *J. Both*.

N.

27. Een Italiaansch heuvelachtig Landzicht met eene Rivier, op den voorgrond vertoonen zich rustende Reizigers, waar nevens een Man op een Ezel, en een Vrouw op een Paard, verzeld van verſcheiden Schaapen, en verder een aangenaam verſchiet, in alles als de voorige, zonachtig en uitvoerig geteekend; door *van der Jagt*, naar *K. du Jardin.*

28. In een boomryk Landſchap met een Waterval ziet men reizende Lieden, verder een Hartejagt en bergachtig verſchiet, zonachtig en uitvoerig met dekverwen behandeld; door *J. van Battem.*

29. In een Landſchap, met eenige vervallen Gebouwen, waarin verbeeld de geſchiedenis van de barmhartige Samaritaan, ter zyde een loopende Rivier, in alles als de voorgaande uitvoerig behandeld; door *denzelven.*

30. Een capitaal Landſchap met hoog Geboomte en Gebergte, met een helder Beekje doorſneden, op den voorgrond geſtoffeerd met Landlieden en verſcheide Vee, zonachtig en uitvoerig met ſapverwen geteekend; door *J. Ouwater*, naar *Hakkaert.*

31. Twee ſtuks Landſchappen met Ruïnes, beide geſtoffeerd met diverſche ſoorten van fraai Gevogelte, uitvoerig en natuurlyk met ſapverwen; door *A. Schouman.*

32. Een capitaale Vogel, zynde de Hoephen, en een ander Vogeltje, op de Tak van een Boom rustende, uitvoerig met ſapverwen geteekend; door *denzelven.*

33. Door een Nis, ziet men eene bevallige Dame by een kopere Kooi, waarin een Papegaai, die zy een Amandel geeft, en verder bywerk, bevallig en uitvoerig met ſapverwen geteeekend; door *J. Lauwers.*

N.

34. Door een Nis, vertoond zich een Huisman, houdende een ſtuk beuling in de hand, waarop een Hond en Kat het oog houden, en verder bywerk, als *dito*; door *J. Lauwers.*

35. By een gedeelte van een Kerk vertoond zich Warnar met de pot met geld, die hy zorgvuldig onder zyn mantel verbergd, om in den grond te begraaven: over de muur ziet men een andere hem beſpiedende, uitvoerig met ſapverwen geteekend; door *J. Buys.*

36. Twee ſtuks capitaale Wintergezichten, binnen Amſterdam, verbeeldende de eene de Baangragt, naar de Haarlemmerpoort: en de andere van den Binnen-Amſtel, naar de Nieuwe-markt te zien, beide ryk geſtoffeerd met Schaatſeryders en anderen, natuurlyk met ſapverwen geteekend; door *J. Ouwater.*

37. Een Landgezicht met dor Geboomte en Rietgewas, aan een bevroozen Rivier, waarop Schaatſeryders en anderen, verder een Dorpgezicht, natuurlyk en uitvoerig met ſapverwen; door *E. van Drielst*, naar *Dubbels.*

38. Een bergachtig Landſchap met een Rivier doorſneeden, waarin eenige Vaartuigen, meesterlyk en bevallig met ſapverwen geteekend; door *A. de Haan*, naar *H. Sagtleeven.*

39. Gezicht op de Groote Markt en Kerk, te Arnhem, geſtoffeerd met Rytuigen en verſcheide Beeldjes, zonachtig met ſapverwen geteekend; door *J. de Beyer.*

40. Gezicht op de Groote Markt te Maastricht, naar verſcheide publique Gebouwen, geſtoffeerd met verſcheide Beeldjes en verder bywerk, in alles als de voorige met ſapverwen; door *denzelven.*

41. Gezicht naar de Groote Kerk en Klooster te Doesburg, geſtoffeerd met diverſche Beeldjes, zonachtig met ſapverwen; door *J. de Beyer.*

42. Een bevallig heuvelachtig Landzicht, met een helder Beekje, op den voorgrond Huislieden met eenig Vee, verder Reizigers, Gebouwen en Gebergtens, zonachtig en uitvoerig met ſapverwen geteekend; door *J. M. Cock*, naar *A. v. d. Velde.*

43. Een Arcadisch Landſchap, met oude Gedenkteekens, waarin verbeeld de Vlucht naar Egipte, meesterlyk met de pen en ſapverwen; door *M. van Huyſum.*

44. Gezicht naar een oud Gebouw te Tivoli, geſtoffeerd met een Meisje die Hoenders eeten geeft, waar by een zittend Jongeling, zonachtig en uitvoerig met de pen en ſapverwen geteekend; door *D. du Pré.*

45. Gezicht binnen een Stad, ziende van een gragt naar een ſteene Sluis, waarby verſcheide andere Gebouwen, verder ziet men een Kerk en Tooren, geſtoffeerd met verder bywerk, zeer natuurlyk zonachtig en uitvoerig met dekverwen behandeld; door *P. Barbiers.*

46. Twee ſtuks aangenaame Landſchappen met Geboomte, geſtoffeerd met Veehoeders en Schaapen, uitvoerig met dekverwen behandeld; door *C. L. Hanſen.*

47. Twee ſtuks bevallige Landſchappen, geſtoffeerd met Gebouwen, Fontein, ſteene Brug over een Rivier: Reizigers en Veehoeder met Schaapen, beide zeer uitvoerig met dekverwen behandeld; door *J. Rauschner.*

N.

48. Een ſchoone gecouleurde Vreemde Vogel, ruſtende op de Tak van een Boom, waarby twee kleinder Vogeltjes, uitvoerig met ſapverwen geteekend; door *J. Bronckhorſt.*

49. Vier diverſche fraaije Vogels, ruſtende op Takken, uitvoerig met ſapverwen geteekend; door *denzelven.*

50. Een fraai couleurde Vogel en een kleinder, ruſtende beide op Takken van een Boom, uitvoerig met ſapverwen; door *denzelven.*

51. In een heuvelachtig Landſchap met Geboomte, vertoond zich een Hartejagt, fraai met zwart kryt en dun gecouleurd; door *J. van der Vinne.*

52. In een dito Landſchap, ziet men een Valkejagt, in alles als de voorgaande; door *denzelven.*

53. Een Winter, op het Ys vertoonen zich verſcheide Lieden, eenige Boeren zyn yverig bezig hunne Schuiten door het Ys te ſleepen, verder liggen Oorlog- en andere Schepen, zynde een gezicht voor Amſterdam, op de Rivier het Y, fiks met de pen en ſapverwen geteekend; door *J. Waldorp*, naar *W. v. d. Velde.*

54. Een dito op een bevroozen Rivier, waar over een houte Brug, by een Dorp vertoonen zich verſcheide Lieden zich op het Ys vermakende, natuurlyk en bevallig met ſapverwen geteekend; door *J. Spaan*, naar *dito.*

55. Een natuurlyk Wintergezicht op een breede Rivier met Arreſlede, en Landlieden met Ysſleden, verder een Watermolen en verſcheide Boere-wooningen, fraai en bevallig met ſapverwen; door *J. van Noorden.*

N.

56. Een gezicht buiten Vlaardingen, ziende naar een Houtkopery, geſtoffeerd met Vaartuigen, verder een Kerk, Wooningen en Geboomte, zonachtig en uitvoerig met ſapverwen geteekend; door *C. de Grient.*

57. Een gezicht op Maasſluis, geſtoffeerd met diverſche Schepen en andere Vaartuigen, in alles als de voorgaande uitvoerig geteekend; door *denzelven.*

58. Twee ſtuks bevallige Landzichten, met Geboomte, verder rustende en ſtaande Reizigers, in 't verſchiet Dorpwooningen: beide zeer uitvoerig met dekverwen behandeld; door *J. Rauschner.*

59. In een Veldgezicht met verſcheide Vee en Boerewooningen, fraai en uitvoerig met dekverwen behandeld; door *F. Xavery.*

60. Een rustende Os in een grazig Landſchap, meesterlyk met ſapverwen geteekend; door *J. Perkois.*

61. Een fraaije zinbeteekende Tytel met vyf verſchillende Historiëele Bybelgeſchiedenisſen, meesterlyk met de pen, roet en O. I. inkt geteekend; door *A. Houbraken.*

KONST-

KONST-BOEK N.

Waarin Capitaale Historiëele Teekeningen, als meede naar Schilderyen, zo Gecouleurde als Ongecouleurde, door Nederlandſche Meesters.

N.

1. Een bedaagd Man in aloude kleeding, zittende voor een Tafel, waarop een Lesſenaar geplaatst is, ſchynende met veel aandagt een Pen te verſnyden: het character is zeer natuurlyk, en is allerkonſtigst met zwart kryt geteekend; door *G. Dou.*

2. Het afbeeldzel van den Apostel Petrus, nevens een Tafel zittende, houdende de rechterhand op de borst, en met de linker rustende op een boek, waarop de ſleutels liggen, alles meesterlyk fraai met zwart kryt op pergament geteekend; door *C. de Viſscher.*

3. Een Mans Pourtret, in een ſtoel zittende, in deftige kleeding, in alles als de voorige fraai en kragtig met zwart kryt geteekend; door *denzelven.*

4. Het Pourtret van Horaaf, in Kerklyke klederen, rustende met de linkerhand op een Doodshoofd, kragtig en teffens uitvoerig met zwart kryt geteekend; door *denzelven.*

5. Het Afbeeldzel zelve van den beroemden Konſtſchilder *G. van den Eeckhout*, kragtig met zwart kryt en O. I. inkt geteekend; door *Hemzelven.*

6. In een Binnehuis zyn twee zittende Vrouwen, een met een Kind op de ſchoot, waar nevens een Boer, geſtoffeerd met verder bywerk, de characters zyn geestig, en alles uitvoerig met zwart kryt geteekend; door *C. Bega.*

N. 7.

7. In een Tempel, vertoonen zich de vier Euangelisten, zittende by een tafel, ſchryvende, ieder verzeld van hunne kenteekens, zeer fraai en konſtig met de pen en roscouleurde inkt geteekend, en met wit gehoogd op grys papier; door *A. Bloemaert.*

8. De Dooping van den Moorman, zynde een ſchoone Ordonnantie van verſcheide beelden, verder wagen met paarden, en een Neger op een kameel, meesterlyk fraai met de pen, O. I. inkt en ſapverwen geteekend en met wit gehoogd, op grys papier; door *J. de Wit.*

9. Drie vliegende Kindertjes in de wolken, met Bloemen ſpeelende, zeer uitvoerig met ſapverwen geteekend; door *denzelven.*

10. Drie vliegende dito, in alles uitvoerig met dito geteekend, zynde de wederga; door *denzelven.*

11. Het Afbeeldzel van Maria van Utrecht, Echtgenoote van Joan van Oldenbarneveld, konſtig en fraai met ſapverwen geteekend, benevens het Printje, proefdruk; door *R. Vinkeles*, naar *M. Miereveldt.*

12. In een gemeubileerd Vertrek ziet men een bejaard Man, op een zilver ſchenkbord eenige oesters aan een bevallige Vrouw aanbieden, die op een ſtoel zittende, in galante kleeding van ſatyn, met bondt gevoerd, en een roemer met wyn in de hand houd, met de andere een oester aanneemt, ter zyde ſtaat een tafel met een tapytkleed bedekt, waarop een christalle fles en brood geplaatst is, kragtig en uitvoerig met ſapverwen geteekend; door *J. Buys*, naar *F. van Mieris.*

N.

13. Een oude Vrouw, zittende in een Binnenhuis voor een tafel, met aandagt brood te ſnyden, daar nevens een Jonge die melk uit een pannetje eet, en een andere ſtaande met de hoed in de hand, alles word door 't Lamplicht geestig en natuurlyk gedaagd, en uitvoerig met ſapverwen geteekend; door *J. F. Schiereeke*, naar *G. Dou.*

14. Een Kruideniers-winkel, voor de toonbank zit een Vrouw bezig geld te tellen, nevens dezelve ſtaat een brandende lantaarn en twee Jongelingen, de Koopvrouw ſchynt bezig iets af te weegen: door een open deur ziet men een Man ſchryvende in een ander vertrek, geſtoffeerd met verſcheide winkelgoed, alles natuurlyk verbeeld by brandend kaarslicht, en uitvoerig met ſapverwen geteekend; door *W. J. Laquy.*

15. In een Keuken zit een Vrouwtje by den haard, bezig koeken te bakken, ſchuivende een derzelve op een bord die door een Jongeling naast haar zittende word vastgehouden, verder ſtaat een Huisman en een jong Meisje in een kinderſtoel, geſtoffeerd met verſcheide huisraad, het lamplicht en het vuur geeven een natuurlyke werking, en is als de voorige met ſapverwen geteekend; door *W. J. Laquy.*

16. Eene bevallige Dame in een Satyn Jakje met bondt gevoerd, en in een dito rok, zittende in een Vertrek voor een houte kruk, waarop een Papegaay, die zy eeten geeft, zeer uitvoerig met ſapverwen geteekend; door *J. F. Schiereeke*, naar *F. van Mieris.*

17. Onder een opgeſlaagen Tent ziet men een Vrouw bézig castanjes te braaden, waarby een Juffrouw met een emmertje aan den arm, die haar eenig geld past, een Jongeling ſchynt 'er ſtil eenige te neemen, alles word gedaagd door het licht van een Lantaarn, en is zeer uitvoerig met ſapverwen geteekend; door *J. Buys.*

18. In een Binnehuis ſchynt een Meid de deur te openen, houdende eene brandende kaars op een blaker in de hand, een jong Meisje verwelkomd haar Vader en Moeder: het Kaarslicht geeft eene natuurlyke werking, en alles is als de voorige uitvoerig met ſapverwen geteekend; door *J. Buys.*

19. In een Keuken-vertrek zit een vrolyk Jongman by een gedekte tafel, waarop ham op een ſchotel, een bord en glas wyn geplaatst is, hy ſchynt een jonge Meid te liefkoozen, die by den haard ſtaande de pot klaar maakt, terwyl een hond aan de ham kluift, geſtoffeerd met bywerk, alles bevallig en meesterlyk uitvoerig met ſapverwen geteekend; door *W. J. Laquy.*

20. In een Voorhuis by de openſtaande deur ziet men een Melkboerin en een Dienstmeisje met een pot in de hand om melk te neemen, en verder ziet men in een gemeubileerd Vertrek, zonachtig en natuurlyk met ſapverwen geteekend; door *denzelven.*

21. Door een open ſteene Nis ziet men een aardig Meisje in een Keuken-vertrek, bézig een kopere ketel te ſchuuren, ter zyde ligt op de rand der nis, ſchuimſpaan en tinne bierkan, hooger hangt een vogelkooi, alles ongemeen fraai en uitvoerig met ſapverwen geteekend; door *Anna de Frey*, naar *G. Dou.*

22. Het Pourtret van den beroemden Konſtſchilder F. van Mieris, halverlyf, in deftige kleeding, houdende met een vrolyk gelaat een roemer wyn in de regterhand, en rustende met de linkerarm op een baluſtrade, zeer uitvoerig met ſapverwen; door *J. F. Schiereeke*, naar *F. van Mieris.*

23. Een bejaarde Vrouw in oude Hollandſche kleeding, liggende over de onderdeur, als met aandagt iets beſchouwende, zonachtig en zeer uitvoerig met ſapverwen geteekend; door *denzelven*, naar *G. Dou.*

N.

24. Maria, houdende het ſtaande Kind Jezus in de armen, voor dezelve is St. Jan met een Lam, uitvoerig met ſapverwen behandeld; door *F. Selke*, naar *A. van Dyk.*

25. Een Vanitas verbeeld door een bevallig Kindje, bézig Waterbellen te blaazen, zittende in een Landſchap, zeer uitvoerig met ſapverwen geteekend; door *J. Buys.*

26. Twee ſtuks, een Tabakrookend Boertje by een tafel: en een Boerinnetje met een bierkan en glas in de handen, beide natuurlyk en kragtig met ſapverwen geteekend; door *B. Wolff*, naar *A. v. Oſtade.*

27. Een capitaale Tytel, ryk geordonneerd met verſcheide Beelden, voor het werk genaamd Hiſtoire des Oracles, zeer uitvoerig met de pen en roet geteekend, en met wit gehoogd, benevens de Print; door *B. Picart.*

28. Een fraaije dito, ſchoon van Ordonnantie, zinſpeelende op de beroemde Juffr. Joanna Koerten, fraai en uitvoerig met de pen en O. I. Inkt geteekend; door *denzelven.*

29. Deeze ryke Ordonnantie, vol gewoel, verbeeld de dood der Kinderen van Niobé, uitvoerig met de pen en O. I. inkt geteekend; door *denzelven.*

30. Een capitaale Tytel voor het werk van Boileau, verbeeldende Apollo, verzeld van de negen Zanggodinnen, omhoog de Godinne Venus en verſcheide Minnewichten, uitvoerig met dito geteekend; door *denzelven.*

31. Deeze fraaije Ordonnantie vertoond verſcheide Geleerden en andere beroemde Mannen en Vrouwen, wandelenden in de Eliezeeſche Velden, uitvoerig met de pen en O. I. inkt geteekend; door *denzelven.*

32. Een capitaale Bybel-Ordonnantie van verſcheide Beelden, vertoonende de Hemelvaart van Christus, in 't aanzien zyner Discipelen, de characters zyn natuurlyk, en alles meesterlyk uitvoerig met de pen en O. I. inkt geteekend; door *B. Picart.*

33. Een dito dito, verbeeldende Hagar en Ismael uit het huis van Abraham verdreeven, konſtig met de pen en O. I. inkt geteekend; door *denzelven.*

34. Deeze fraaije Ordonnantie verbeeld de Geboorte van Christus, waarby een menigte Herders, die het Kindeken aanbidden en geſchenken offeren, meesterlyk en uitvoerig met O. I. inkt; door *A. Houbraken.*

35. Een Basrelief met vyf ſpeelende en Muſiceerende Kinderen, natuurlyk en meesterlyk met roet geteekend; door *J. de Wit.*

36. Een dito met verſcheide vrolyke Bachantjes, meesterlyk fraai met de pen en O. I. inkt geteekend; door *denzelven.*

37. Twee ſtuks Basrelieven, ieder met drie Kindertjes, verbeeldende de Vier Getyden des Jaars, konſtig met de pen en O. I. inkt en met wit gehoogd, geteekend op bruin papier; door *denzelven.*

38. Twee ſtuks Basrelieven, ieder van twee Kindertjes met een Medaillon, geestig met de pen en roet geteekend en met wit gehoogd, op bruin papier; door *denzelven.*

39. In een Hofgezicht vertoond zich Betſeba, by een fontein zich badende, verzeld van eene dienſtmaagd, zeer uitvoerig met O. I. inkt geteekend; door *P. Holſteyn.*

N.

40. Een Binnenhuis waarin eene Boerin, met een flesje en een bierkan in de handen, by een ſpinnewiel, by dezelve zit een Man, geſtoffeerd met verder huisraad, uitvoerig met O. I. inkt; door *J. M. Cock*, naar *G. Bega*.

41. Judith houdt een zwaard in de hand, gevolgd door haare Dienſtmaagd, met het afgehouwen hoofd in de ſchoot, kragtig en uitvoerig met O. I. inkt geteekend; door *L. F. du Bourg*.

42. Een zinnebeeldige Ordonnantie, zynde een zittende Vrouw met een jong Kind op de ſchoot liggende, en met een hand op een aardglobe rustende zeer uitvoerig met O. I. inkt geteekend; door *denzelven*, naar *Parmens*.

43. Een Tytel in folio, voor de Vreugdebedryven te Amſterdam, 30 Mey 1768., meesterlyk met de pen en O. I. inkt geteekend; door *R. Vinkeles*.

44. Afbeelding der Raadzaal op 't Stadhuis te Amſterdam, by de receptie der Vorſtelyke perſoonen, meesterlyk met de pen en O. I. inkt; door *denzelven*.

45. Aankomst der Vorſtelyke perſoonen voor het Stadhuis, by het paradeeren der Burgery, in alles als de voorige met de pen en O. I. inkt geteekend; door *denzelven*.

46. Afbeelding van het Bal op de groote Zaal van het Stadhuis, in alles als de voorgaande; door *denzelven*.

47. Acht ſtuks, verbeeldende de luisteryke inkomst van Maria de Medicis binnen Amſterdam, rydende de trein langs de Haarlemmerweg naar de Poort, waarby de gewapende Burgery, bevallig en uitvoerig met de pen en O. I. inkt geteekend; door *J. Marſſen, den Jongen*.

N.

48. Een Muſiceerend Gezelſchap in een gemeubileerde Kamer, meesterlyk met zwart kryt en roet geteekend; door *E. van de Velde.*

49. Een Dorpgezicht met een Kermisvreugd, geſtoffeerd met de pen en roet geteekend en met wit gehoogd; door *J. v. d. Velde.*

50. Verſcheide vrolyke Huislieden, zich met rooken en drinken vermaakende, fiks met de pen en O. I. inkt geteekend; door *A. v. Ostade.*

51. Een Kroegje, waarin eenige Huislieden zich vermaakende, fiks met de pen en O. I. inkt geteekend; door *denzelven.*

52. Een oud Man, zittende by een tafel met een pen in de hand, en een Vrouw met een Kind, geestig met zwart kryt geteekend en met wit gehoogd; door *P. de Bloot.*

53. Een Bybel-Ordonnantie in een boomryk Landſchap, meesterlyk met de pen en O. I. inkt geteekend; door *P. Lastman.*

54. Een zinnebeeldige Ordonnantie, meesterlyk met de pen en roet geteekend, benevens het Printje; door *B. Spranger.*

55. Een Bordeeltje, waarin een Heer met een Dame op de ſchoot, zittende by een gedekte tafel, terwyl andere muſiceeren, met de pen en O. I. inkt geteekend; door *J. Verkolje.*

56. In een Binnehuis vertoond zich een vrolyke Driekoning-Avond van Huislieden, by eene tafel met ſpys en drank, alles geestig met de pen en lugtig met O. I. inkt geteekend; door *J. Steen.*

57. Een Ordonnantie uit le Lutrin de Boileau verbeeldende, kragtig en uitvoerig met O. I. inkt geteekend; door *B. Picart.*

N.

58. Twee ſtuks bevallige Voorwerpen van Tooneelſpellen, de characters zyn geestig en beide uitvoerig met O. I. inkt geteekend; door *J. Buys.*

59. Een rustende Vrouw en Man, welke een bierkan in de handen houdt, bevallig met zwart kryt en O. I. inkt geteekend; door *J. Toornvliet.*

60. De Edelmoedigheid van Scipio, de gevangen Bruid aan haar Minnaar wedergeevende, meesterlyk met de pen en O. I. inkt geteekend; door *J. de Wit.*

61. De Tyd wekt de Nieuwsgierigheid uit den ſlaap, met de pen en roet geteekend; door *Limburg.*

62. Twee ſtuks, verbeeldende een Vrouw met een zak in de hand: en de andere met een blikke trommel, meesterlyk met de pen en roet geteekend; door *C. Duſart.*

63. Een danſende Boer in een Landſchap, houdende met de eene hand een omgekeerde roemer, en in de andere een muts, fiks met de pen en O. I. inkt; door *denzelven.*

64. De Vuurpylen-man, verzeld van drie lachende Jongens, geestig met de pen en O. I. inkt; door *denzelven.*

KONST-BOEK O.

Inhoudende Ongecouleurde Landſchappen, door Nederlandſche Meesters.

N.

1. Een capitaal bergachtig Landzicht met verſcheide Gebouwen en Geboomte by een rivier, waarin een overvaarende pontſchuit met reizigers en vee, andere te paard, en visſchers in ſchuiten, verder aan den oever eenig vee, bekend onder de benaaming van *Le Paſſage du Bac*, benevens het Printje van Huquier; door *N. Berchem.*

2. Een dito, zynde de wederga, verbeeldende *Le depart pour la Chaſſe*, beide meesterlyk fraai met zwart kryt en O. I. inkt geteekend; door *denzelven.*

3. Een Landſchap met eenig Geboomte by een ſtille rivier, een Huisman dryft eenig vee door het water, verzeld van een Vrouw te paard rydende, verder vertoonen zich de vestmuuren en gebouwen van een oude Stad, zonachtig en meesterlyk met de pen en roet geteekend; door *denzelven* en *J. de Moucheron.*

4. Een Italiaansch heuvelachtig Landſchap met verſcheide Ruïnen, op den voorgrond by een waterbeekje een vrouw op een ezel rydende, verzeld van verſcheide vee, ter zyde zyn rustende Lieden, zonachtig behandeld, en konſtig met de pen en roet geteekend; door *A. v. d. Velde.*

5. Een kabbelend Zeegezicht met zeilende en ten anker liggende Oorlogſchepen, Visſchers-Schuiten en Chaloupen, op den voorgrond aan ſtrand ziet men een Boerin en andere Zeelieden, zeer fraai en uitvoerig met roet geteekend; door *L. Backhuyſen.*

N.

6. Een Storm op Zee, waarin een Oorlogſchip voor het anker rydende, nevens dezelve zeilt een ander vaartuig en een ſloep met volk, verders een bergachtig ſtrand en gedeelte van een Stad, natuurlyk en kragtig met de pen en roet geteekend; door *L. Backhuyſen.*

7. Een capitaal heuvelachtig Landſchap met Geboomte en eenige Gebouwen, ryk geſtoffeerd met een menigte Huislieden met verſcheide Vee, zonachtig met de pen, zwart kryt en O. I. inkt bevallig geteekend; door *P. Moniks* en *Moucheron.*

8. Een capitaal Hofgezicht met hoog Geboomte, op den voorgrond een Jager, dood Wilt en Gevogelte, verder een Vyver met ſpringende Fonteinen en Heerewoning, zonachtig en meesterlyk met de pen en O. I. inkt geteekend; door *J. de Moucheron.*

9. Een fraai Arcadisch Landſchap met verſcheide Geboomte, Rivier en Waterval, waarby rustende Lieden, verder een Jongeling met ſchapen, in 't verſchiet eenige Gebouwen en Gebergte, zeer natuurlyk en bevallig met zwart kryt en O. I. inkt geteekend; door *J. v. Huyſum.*

10. Een capitaal bergachtig Landſchap met Geboomte, by een Rivier, zonachtig en natuurlyk met O. I. inkt geteekend; door *J. Both.*

11. Een Strandgezicht, waarby een Oorlogſchip is verongelukt, op den voorgrond ziet men verſcheide Zeelieden tot hulp komen, andere bergen goederen, natuurlyk en kragtig met O. I. inkt geteekend; door *L. Backhuyſen.*

12. Een kabbelend Water, waarin een zeilend Oorlogſchip, ter zyde by een Hoofd van Paalwerk zeilt een Stads-Jacht, een Visſchers Schuit en een ander Schip ten anker, op den voorgrond aan ſtrand zyn drie Visſchers, uitvoerig en kragtig met O. I. inkt geteekend; door *denzelven.*

N.

13. By een oude Stadspoort aan een Rivier, ziet men een overvaarende Pont met Reizigers, verder een ander Vaartuig, en een Landman met twee Paarden, verder een bergachtig verſchiet, zeer natuurlyk en fiks met de pen en O.I. inkt geteekend; door *A. Pynaker.*

14. Een capitaal Arcadisch boomryk Landſchap, ryk geſtoffeerd met een Tempel, verſcheide Gebouwen en Gedenktekens, ter zyde by een beekje en waterval, baden zich eenige Nimphen, verders een Veehoeder met Schaapen, fraai en bevallig met de pen en O. I. inkt geteekent; door *J. Grandjean.*

15. In een dito aangenaam Landſchap, zynde de wederga, vertoond op den voorgrond een helder Beekje en Waterval, waarby twee Mannen zich badende, verder een prachtigen Tempel, in het midden wordt een Nimph in een ſierlyk ſchuitje ontvangen, en ter zyde een ſpeelende Herder op zyn fluit, met eenige ſchaapen, een ſtandbeeld en bevallig verſchiet, in alles meesterlyk fraai met de pen en O.I. inkt geteekend; door *denzelven.*

16. Gezicht van het Tolhuis aan de Tyber te Rome, geſtoffeerd met eenige ſchuiten, meesterlyk met de pen en O. I. inkt geteekend; door *J. de Heus.*

17. Een Gezicht te Rome, zonachtig en bevallig met de pen en O. I. inkt geteekend; door *denzelven.*

18. Twee ſtuks capitaale bergachtige Landſchappen met Rivieren, ryk geſtoffeerd met verſcheide Gebouwen en Geboomte, waarin verſcheide Lieden met Vee en Reizigers, zonachtig en uitvoerig met O. I. inkt geteekend op pergament; door *J. v. der Meer de Jonge.*

N.

19. Een Italiaansch Landſchap met Ruïnen, op den voorgrond een ſtaande Os en rustende Koe, verzeld van liggende Schaapen en Bokjes, verder een ſlaapend Jongeling en Hond, meesterlyk fraai en natuurlyk met O. I. inkt geteekend; door *W. Romyn.*

20. Een dito Land- en Watergezicht met aloude Gebouwen, op den voorgrond geſtoffeerd met verſcheide ſtaand en rustend Vee, aan de overzyde der Rivier zyn Landlieden met Oſſen en Schaapen, zonachtig en natuurlyk met O. I inkt geteekend, zynde de wederga; door *denzelven.*

21. Een Italiaansch Landſchap met Ruïnen en andere Wooningen, by een afkomende weg ziet men een belaaden Muil-Ezel en een Jonge eenig Vee voortdryvende, zonachtig en fraai met de pen, O. I. inkt en roet geteekend; door *J. Worst* en *A. v. d. Velde.*

22. Een aangenaam gezicht buiten Arnhem, ziende naar de Poort, geſtoffeerd met eenige Lieden, uitvoerig met de pen en ſapverwen geteekend; door *J. Doomer.*

23. Een dito gezicht naar 't Bosch te Doorewaart, geſtoffeerd met een Heer en Dame te paard, en andere rustende Lieden, mede als de voorige met de pen en ſapverwen; door *denzelven.*

24. Een dito, zynde de wederga, het Bosch van een andere zyde te zien, geſtoffeerd met een Man te paard, een Jager en eenig Vee, in alles als de voorige geteekend; door *denzelven.*

25. Een boschachtig Landſchap met onderſcheidene Geboomte, op den voorgrond een oude ſtam van een boom, natuurlyk en meesterlyk fraai met roet geteekend; door *A. Rademaker*, naar *G. Dalens.*

N.

26. Een boomryk Landſchap, zynde een gezicht in 't Haagſche Bosch, meesterlyk fraai naar 't leeven geteekend met O. I. inkt; door *J. v. Kesſel.*

27. Een dito van een andere zyde te zien, in alles als de voorgaande; door *denzelven.*

28. Een bergachtig Landſchap met eenig Geboomte, op den voorgrond een Huisman op een ezel, een andere belaaden voortdryvende, verder een hout bruggetje over een water, waarop landlieden met ezels, meesterlyk fiks met de pen en roet geteekend; door *J. Both.*

29. In een verwulft ziet men een ſtaande ſpinnende Vrouw, twee Kinderen en een Man by een vat, ter zyde een waterput en een opgaande trap, geſtoffeerd met diversch huisraad, het licht geeft een natuurlyke werking, en is meesterlyk fraai met O. I. inkt geteekend; door *T. Wyck.*

30. Twee ſtuks natuurlyke bergachtige Landſchappen met eenig Geboomte en Wooningen, geſtoffeerd met reizende lieden en belaaden ezel, konſtig met de pen en O. I. inkt geteekend; door *J. v. Aken.*

31. Twee ſtuks capitaale Landzichten met Geboomte en wooningen, een derzelve met een watervalletje en houtdragers, verders andere reizigers, meesterlyk met de pen en O. I. inkt geteekend; door *A. ter Himpel.*

32. Een gezicht van de Brug St. Bartholomeo te Rome, verders verſcheide Gebouwen, op den voorgrond eenige Lieden zich badende, zonachtig en bevallig met de pen en roet geteekend; door *J. van der Ulft.*

33. Een dito, ziende naar het Kasteel St. Angelo te Rome, geſtoffeerd met verder bywerk, in alles als de voorgaande; door *denzelven.*

N.

34. Een gezicht met overblyfzels van aloude Ruïnen, geſtoffeerd met een reiziger te paard, met een gaande landman, kragtig en meesterlyk met de pen en roet geteekend; door *J. van der Ulft.*

35. Twee ſtuks bergachtige Landſchappen, met kreupelgewas en eenige Wooningen, geſtoffeerd met reizigers, zeer natuurlyk, zonachtig en bevallig met de pen en roet geteekend; door *Perignion.*

36. Kloostenburgh aan de Wal te Utrecht, geſtoffeerd met verſcheide Beeldjes, natuurlyk en meesterlyk met zwart kryt, O. I. inkt en roet geteekend; door *H. Zaftleeven.*

37. Een capitaal gezicht in den Eext, in het Landſchap Drenthe, geſtoffeerd met een Veehoeder met ſchaapen, zeer natuurlyk, zonachtig en bevallig met zwart kryt, roet en O. I. inkt geteekend; door *E. van Drielst.*

38. Een dito Wintergezicht, verbeeldende een Dorp met verſcheide Wooningen en dor Geboomte met beſneeuwde daken en wegen, geſtoffeerd met verſcheide Huislieden, zeer natuurlyk en meesterlyk met dito als de voorige geteekend, zynde de wederga; door *denzelven.*

39. Een capitaal gezicht in den Eext, geſtoffeerd met reizigers te paard en te voet, een Huisman met twee varkens, zonachtig en bevallig met zwart kryt en O. I. inkt geteekend; door *denzelven.*

40. Een dito Wintergezicht, met dor Geboomte en Boere-wooningen, met beſneeuwde wegen en daken, geſtoffeerd met eenige Landlieden en verder bywerk, als de voorgaande, door *denzelven.*

N.

41. Twee ſtuks capitaale Landſchappen met Geboomte, bevallig geſtoffeerd met Landlieden en verſcheiderlei vee, beide natuurlyk, zonachtig en meesterlyk met zwart kryt en O. I. inkt geteekend; door *C. L. Hanſen.*

42. In een heuvelachtig Landſchap met Geboomte, ziet men op den voorgrond een vrouwtje op een ezel rydende, waar nevens een gaand man, een os en ſchaapen, meesterlyk met zwart kryt, de pen en O. I. inkt geteekend; door *A. Begyn.*

43. Een bergachtig Landſchap, op den voorgrond een vrouwtje op een ezel, en een Landman oſſen voortdryvende, verder een ſchaaphoeder, kragtig met de pen en roet geteekend; door *Appelman.*

44. Een Romeinsch Landzicht met Ruïnen, geſtoffeerd met verſcheide Beeldjes, meesterlyk met zwart kryt en roet geteekend; door *Machie.*

45. Twee ſtuks Italiaanſche Zeehavens met gebouwen en vaartuigen, op den voorgrond geſtoffeerd met arbeiders en andere lieden, kragtig met de pen en roet geteekend; door *J. van der Ulft.*

46. Een vlak Landgezicht aan een Water, waarin een ſchuitje en vooraan twee lieden, verder een molen, boere-wooningen en geboomte, kragtig met de pen en roet geteekend; door *Rembrand.*

47. Een gezicht op de ſtad Keulen, meesterlyk met de pen en roet geteekend; door *J. Hoogſtraaten.*

48. Twee ſtuks verſchillende Rhyngezichten, beide geſtoffeerd met ſchuiten, gebouwen en diverſche reizigers, meesterlyk met rood kryt, de pen en O. I. inkt geteekend; door *H. Zaftleeven.*

N.

49. Een Arcadisch Landschap met Gedenktekens en Geboomte, op den voorgrond by een Beekje, rust een Vrouw met een waterkruik, fraai met de pen gearçeerd en O. I. inkt geteekend; door *J. Moucheron.*

50. Twee stuks Arcadische Landschappen met Watervallen, verbeeld by zwaare storm, gestoffeerd met reizigers, meesterlyk met de pen en O. I. inkt geteekend; door *M. v. Huysum*, naar *J. van Huysum.*

51. Een Land- en Riviergezicht met wooningen en geboomte, en andere stoffage, natuurlyk en bevallig met O. I. inkt geteekend; door *Schellinks.*

52. Gezicht aan de Vestmuur van een Stad by een stil water, gestoffeerd met lieden te paard en verscheide waschvrouwen, konstig met de pen en O. I. inkt geteekend; door *R. Roghman.*

53. In een Boschgezicht vertoond zich een Wolvenknip en Kuil met eenige dier beesten, fraai met de pen en O. I. inkt geteekend; door *D. E. Ridinger.*

54. Een Land- en Watergezicht naar een Stad, gestoffeerd met veehoeders met Vee, fiks met de pen en O. I. inkt geteekend; door *J. Esselens.*

55. Een binnengezicht van een Rotz, natuurlyk en meesterlyk met O. I. inkt geteekend; door *P. de Laar.*

56. Een Italiaansch Landschap met een ouden Tempel en andere Gebouwen, kragtig met O. I. inkt geteekend: en een dito bergachtig Landschap met een rivier, twee stuks; door *Horisonti.*

57. Een gezicht aan den Tyber, geſtoffeerd met ſchuiten en verder bywerk, zonachtig met O. I. inkt geteekend; door *A. Rademaker.*

58. Twee ſtuks bevallige boomryke Landſchappen, zynde verſchillende gezichten te Muiderberg, geſtoffeerd met boere-wooningen, wandelende en rustende lieden, zeer natuurlyk, zonachtig en bevallig met zwart kryt en O. I. inkt; door *S. Goble.*

59. Een Italiaansch bergachtig Landſchap, met geboomte, op den voorgrond een reiziger op een ezel, waarby een gaande huisman, verder een bevallig verſchiet, zonachtig en fraai met de pen en O. I. inkt geteekend; door *J. B. Thiele.*

60. Twee ſtuks, een woelend en een ſtil Water, beide fraai geſtoffeerd met zeilende ſchepen en andere vaartuigen, visſchers in ſchuiten en verder bywerk, zeer uitvoerig met O. I. inkt geteekend; door *C. de Grient.*

61. Twee Landſchappen met Boere-wooningen, by geboomte, verbeeldende Gezichten by Dieren, in Gelderland, geſtoffeerd met verſcheide huislieden en vee, fraai en bevallig met zwart kryt en O. I. inkt geteekend; door *G. van Rosſum.*

62. Een natuurlyk Landſchap met Geboomte, geſtoffeerd met een Veehoeder, een ſtaande os en een leggende koe, zonachtig en meesterlyk met zwart kryt en O. I. inkt geteekend; door *J. Hansſen.*

KONST-BOEK P.

Waarin Gecouleurde Ordonnantien, Landſchappen en Watergezichten, door Nederlandſche Meesters.

N.

1. In een Huismans-wooning zitten drie Boertjes by een haardſteê, waarby een ſtaand Vrouwtje, als met elkander ſpreekende, op den voorgrond ligt een Jongen van achter tegens de rug te zien, waarby potten, ſchotels en pannen: verder by een venſter zitten vier huislieden in 't verkeerbord ſpeelende, en drie anderen ſtaande, geſtoffeerd met verder huisraad, alles is verwonderlyk, natuurlyk en fraai met de pen en ſapverwen geteekend; door *A. van Oſtade.*

2. Een capitaal Wintergezicht, van de Vliet ziende naar het Huis Krooneſtein en de ſtad Leyden, ter zyde ziet men verſcheide boere-wooningen en een dorpkerk, geſtoffeerd op den voorgrond met een marketenter, waarby verſcheide lieden, verders wandelaars, boere arreſleden met paarden en ſchaatsryders, fraai en natuurlyk met ſapverwen geteekend; door *A. van Everdingen.*

3. Een dito woelend Water, op den voorgrond vertoond zich een ſchuit met viſſchers, verder verſcheide by den wind zeilende ſchepen en andere vaartuigen, in 't verſchiet een Stadgezicht, alles fraai, natuurlyk en uitvoerig met ſapverwen geteekend; door *denzelven.*

4. Een capitaal Arcadisch Hofgezicht, waarin een prachtige Tempel, beeldwerk en andere gedenktekens, en verſcheide geboomte by een fontein, waarby een rustend man en verdere ſtoffage, alles zonachtig en zeer uitvoerig met de pen en ſapverwen geteekend; door *J. Moucheron.*

5. Een capitaal Arcadisch Hofgezicht met een grootsch gebouw, ſtandbeelden en eerzuil, geſtoffeerd met wandelende en rustende beelden, en bevallig geboomte, verder een rivier en een aangenaam verſchiet, mede als de voorige, zonachtig en fraai met de pen en ſapverwen geteekend; door *J. de Moucheron.*

6. Een dito dito Hofgezicht, ziende over een vyver naar een gewerkt grot, met ſpringende fonteinen en watervallen, verder geboomte, prieelen en lusthuizen, op den voorgrond vertoonen zich twee rustende lieden en eenigen in een ſchuitje, fraai en uitvoerig met de pen en ſapverwen geteekend; door *denzelven.*

7. Twee ſtuks in de hoogte, Thuingezichten, waarin verſcheide fraaije bevallige Vogels, verder door open ſteene poorten, ziet men wandelwegen, geboomte en ſtandbeelden, natuurlyk en fraai met ſapverwen geteekend; door *A. Schouwman.*

8. Vier vrolyke Bachanten in een Landſchap door kindertjes verbeeld, met verder bywerk, meesterlyk met de pen en met ſapverwen geteekend; door *J. de Wit.*

9. Twee ſtuks, ieder van drie ſpeelende Kindertjes, verbeeldende de vier Getyden van het Jaar, geſtoffeerd met eigenaartig bywerk, en als de voorgaande meesterlyk met de pen en couleuren geteekend; door *denzelven.*

10. Voor een Huismans-wooning zit een bedaagde Boer op een bankje, terwyl de Vrouw met een ketel in de hand de deur ingaat, verder twee Lieden visch ſchoon maakende op een ton, meesterlyk fiks met de pen en dun met ſapverwen geteekend; door *H. Averkamp.*

N.

11. Een gezicht naar eenige houtmolens en houtwerven, buiten Amſterdam naar de Stad te zien, meesterlyk fraai en natuurlyk met de pen en ſapverwen geteekend; door *A. van Borſum.*

12. Een Wintergezicht op eene breede rivier, vertoonende veele en verſchillende ysvermaaklykheden, verder een Dorpgezicht, geestig en natuurlyk met de pen en ſapverwen geteekend; door *denzelven.*

13. In een heuvelachtig Landſchap ziet men op den voorgrond, rustende en ſtaande harten en rheeën, verder een ſtil water, fraai natuurlyk en bevallig met ſapverwen geteekend; door *denzelven.*

14. Twee ſtuks Brabandſche Landgezichten, verbeeldende de eene het gezicht naar een Klooster, by geboomte, en de andere naar een boomryk Landſchap en Watermolen, zeer natuurlyk, zonachtig en fraai met de pen en ſapverwen geteekend; door *L. van Uden.*

15. Een bevallig binnengezicht van een Roomſche Kerk, met altaaren, predikſtoel en andere ſieraaden, geſtoffeerd met verſcheide Beeldjes, zeer fraai en uitvoerig met dekverwen op pergament geteekend; door *P. Neeffs.*

16. Twee ſtuks boomryke Arcadiſche Landſchappen met gedenktekens, vyvers, rivieren met watervallen, herder met ſchapen en andere rustende beelden geſtoffeerd, zonachtig en uitvoerig met de pen en ſapverwen geteekend; door *J. de Moucheron.*

17. Twee ſtuks Landſchappen met geboomte en fonteinen, waarby Heeren en Dames te paard, en verſcheide Jagers met honden, natuurlyk en kragtig met de pen en ſapverwen geteekend; door *J. van der Vinne.*

N.

18. Twee ſtuks Italiaanſche Landſchappen met gebouwen en geboomte, geſtoffeerd met huislieden en vee, die door het water waaden, geestig met zwart kryt en met ſapverwen; door *J. v. Nickelen.*

19. Een Brabandsch Landſchap met geboomte en een poort op een ſteenen Brug, op den voorgrond twee gaande Vrouwen, en verder gezicht naar een klooster, meesterlyk met de pen en ſapverwen geteekend; door *Merian den Ouden.*

20. Een Wintergezicht langs een beſneeuwden weg met geboomte en wooningen by een bevroozen rivier, waarop ſchaatsryders en lieden met paard en ſleê, zeer natuurlyk en konſtig met de pen en ſapverwen behandeld; door *Rutgers den Ouden* en *L. Backhuyſen.*

21. Een Riviergezicht, geſtoffeerd met verſcheide visſchers in ſchuiten, verder zeilende vaartuigen en ander bywerk, natuurlyk met zwart kryt, de pen en dun met ſapverwen geteekend; door *P. Kieft.*

22. In een Landſchap vertoont zich een ruiter te paard, en verdere ſtoffage, bevallig en uitvoerig met ſapverwen geteekend; door *G. Zegelaar*, naar *B. Gaal.*

23. Twee ſtuks, verbeeldende woelende Waters met verſcheide zeilende ſchepen, visſchers aan ſtrand en in ſchuiten, zeer natuurlyk en geestig met de pen en ſapverwen geteekend; door *H. van Averkamp.*

24. Een graazige Heuvel met verſcheide rustende ſchaapen, een lammetje en een ram, verder een bergachtig verſchiet, zeer natuurlyk met zwart kryt en dun met ſapverwen geteekend; door *J. van der Meer den Jongen.*

N.

25. Op een graazigen heuvel rusten twee rammen en eenige ſchaapen, zeer fraai en uitvoerig met ſapverwen geteekend; door *J. van der Meer den Jongen.*

26. Twee ſtuks graazige Heuvels, waarop ſtaande, rustende en grazende ſchaapen, als de voorige behandeld; door *denzelven.*

27. Twee ſtuks bevallige Landzichten met geboomte, waarin verſcheide veehoeders met oſſen, ſchapen en kalven; beide meesterlyk fraai met ſapverwen geteekend; door *D. van Bergen.*

28. Twee ſtuks, rond formaat, boomryke Arcadiſche Landſchappen, geſtoffeerd met tempels en ſtandbeelden, verders rustende herder met ſchaapen, en wandelende vrouwen, zonachtig en fraai met de pen en ſapverwen geteekend; door *J. Grandjean.*

29. Twee ſtuks dito Landſchappen met hoog geboomte en aloude gedenkſtukken, by een ſtandbeeld van Apollo, zit een veehoeder, verzeld van twee vrouwen en eenige ſchaapen by een waterbeekje; en andere een ſteenen zuil beſchouwende, in alles als de voorgaande; door *denzelven.*

30. Twee ſtuks, verbeeldende Zaalſtukjes, ryk geordonneerd met prachtigen tempel en andere ſtoffage, met de pen en ſapverwen geteekend; door *J. de Moucheron.*

31. Een Hofgezicht met colommen by geboomte en wandelende beeldjes, meesterlyk met de pen en ſapverwen; door *denzelven.*

N.

32. Twee ſtuks, een Zomer en Winter, de eene vertoond een aangenaam landzicht met graanlanden, waarin verſcheide arbeiders, anderen laaden een wagen, verder boere-wooningen by geboomte: de andere verbeeld een bevroozen rivier, waarop boeren met vragt- en andere ſleden, ſchaatsryders en andere lieden, ter wederzyde aan den oever boere-wooningen, molen en dor geboomte, beide alleruitvoerigst met de pen en ſapverwen geteekend; door *J. Cats.*

33. Twee ſtuks beſneeuwde Wintergezichten, met wooningen en ſchuuren by dor geboomte, in de eene ziet men een man bezig een byt te hakken, verzeld van twee kinderen: in de andere een boeren vragtwagen en een gaande vrouw en kind, beide als de voorgaande behandeld; door *denzelven.*

34. In een heuvelachtig Landſchap ziet men eene heevige Schermutſeling van Ruitery, die de Vyanden door graanlanden najaagen, alles natuurlyk en meesterlyk met ſapverwen geteekend; door *D. Langendyk.*

35. De wederga verbeeld by een Wintergezicht, overrompeling van eene Stad, men ziet een meenigte andere Soldaaten op het Ys met hun Officieren, en anderen ſtormladders aanbrengende, alles als de voorgaande met dito; door *denzelven.*

36. Twee ſtuks aangenaame Dorpgezichten, ziende naar de kerk en verſcheide andere wooningen, geſtoffeerd met diverſche wandelende huislieden en geboomte, het invallende zonlicht geeft een ſchoone werking, en zyn zeer uitvoerig met ſapverwen geteekend; door *P. van Liender.*

N.

37. Twee ſtuks, verbeeldende Zomer en Winter, in de eerſte, een Landſchap met geboomte, ziet men Jagers met honden: de andere verbeeld beſneeuwde boere-wooningen, geboomte en wegen, by een bevroozen rivier, waarop zich lieden vermaaken, beide natuurlyk met de pen en ſapverwen geteekend; door *H. Numan.*

38. Twee ſtuks capitaale Land- en Watergezichten, met verſcheide geboomte, geſtoffeerd met veele wandelende en rustende Lieden, en eenig vee, zeer warm, zonachtig en uitvoerig met de pen en ſapverwen geteekend; door *J. H. Muntz.*

39. Twee ſtuks ſtille Waters, geſtoffeerd met zeilende en dryvende oorlogſchepen en andere vaartuigen, dun met dito behandeld; door *C. de Grient.*

40. Twee ſtuks kleinder dito, zynde een ſtil en een woelend Water, geſtoffeerd met verſcheide ſoorten van zeilende ſchepen, als de voorgaande; door *denzelven.*

41. Twee ſtuks, een woelend en een onſtuimig Water, beide geſtoffeerd met zeilende oorlogſchepen en andere vaartuigen, fraai met de pen en ſapverwen geteekend; door *W. Vitringa.*

42. Een Zeegezicht, waarin verbeeld de Groenlandſche Viſchery, op den voorgrond chaloupen met volk, die een walvisch harpoeneeren, verder eenige ſchepen, natuurlyk met de pen en ſapverwen; door *denzelven.*

43. Een dito, verbeeldende een Groenlandsch Viſchers Schip in het ys gekneld, op den voorgrond zeelieden die een ſloep op het ys ſleepen, in alles als de voorige; door *denzelven.*

N.

44. Twee ſtuks Land- en Riviergezichten, waarin verſcheide vaartuigen, verders een gedeelte van een Stad en een Dorp, fiks met de pen en dun met ſapverwen geteekend; door *Verwer.*

45. Twee ſtuks bergachtige Landſchapjes, met kasteelen en reizigers, uitvoerig met de pen en ſapverwen; door *Fernerius.*

46. Twee ſtuks Land- en Watergezichten, met geboomte, wooningen en beeldjes, met de pen en ſapverwen; door *Perignon.*

47. Twee ſtuks bevallige Riviergezichten met verſcheide ſchuiten, lusthuizen en wooningen by geboomte, geſtoffeerd met verſcheide beeldjes, uitvoerig met dekverwen geteekend; door *A. Rademaker.*

48. Twee ſtuks heuvelachtige Landſchappen met rivieren en aangenaam geboomte, geſtoffeerd met reizigers, viſchers en andere lieden, zonachtig en uitvoerig met dito behandeld; door *denzelven.*

49. Twee ſtuks Arcadiſche Hofgezichten, ryk geſtoffeerd met prachtige tempels, ſtandbeelden, vaazen, hoog geboomte en wandelende beeldjes, fraai, zonachtig en uitvoerig met de pen en ſapverwen geteekend; door *J. de Bosch.*

50. Twee ſtuks Hofgezichten, in alles als de voorgaande; door *denzelven.*

51. Twee ſtuks bevallige Landzichten met geboomte, ruïnen en gedenktekens, geſtoffeerd met verſcheide beeldjes, uitvoerig met de pen en ſapverwen geteekend; door *J. H. Muntz.*

N.

52. Twee ſtuks bergachtige Landſchappen, met watervallen, geboomte en gebouwen, geſtoffeerd met reizigers, veehoeders met ſchaapen, en anderen, meesterlyk met zwart kryt en ſapverwen geteekend; door *de Rué* of *Verſtraaten.*

53. Twee ſtuks kleinder dito, in alles als de voorgaande; door *denzelven.*

54. Gezicht op de Markt, van een ſtad ziende naar het Raadhuis en andere gebouwen, geſtoffeerd met rytuigen en beeldjes, zonachtig en uitvoerig met de pen en ſapverwen geteekend; door *H. Numan.*

55. Twee ſtuks bevallige Gezichten, het Slot Herne, en 't Huis Appelteern, zonachtig en uitvoerig met ſapverwen; door *C. Pronk.*

56. Twee ſtuks dito, het Kasteel te Pol by Vianen: en 't Kasteel te Kuilenburg, zonachtig en uitvoerig met de pen en ſapverwen geteekend; door *J. H. Muntz.*

57. Twee ſtuks dito gezichten buiten Haarlem, met de pen en ſapverwen geteekend; door *H. Spilman.*

58. Twee ſtuks gezichten buiten Haarlem, geſtoffeerd met verſcheide beeldjes, zonachtig en bevallig met dito; door *H. Tavernier.*

KONST-BOEK Q.

Allen met gecouleurde Capitaale Teekeningen, beſtaande in Binnehuizen, Landſchappen, Water- en Landgezichten, Hiſtoriëele en andere voorwerpen.

N.

1. Op een Boere-werf, ziet men twee ſlachters een Varken, in het trog leggende, ſchraapen, daar nevens ſtaat een Boertje met aandacht naar 't zelve ziende, verzeld van verſcheide kinderen, een vrouw met een kind op den arm, en een ander de deur inkomende, verder een boere-wooning by geboomte, geſtoffeerd met verſcheide bywerk, alles verwonderlyk, natuurlyk, zonachtig en uitvoerig met de pen en ſapverwen geteekend; door *A. van Oſtade.*

2. Een beſneeuwd Wintergezicht, langs een opgaanden weg zyn twee huislieden, een met paard en ſlede, een vrouwtje gaat over een hout bruggetje, ter zyde eenige wooningen en dor geboomte, verders eenige reizigers, meesterlyk fraai met de pen en ſapverwen geteekend; door *H. Averkamp.*

3. Een dito dito, vertoonende op een bevroozen Rivier, verſcheide menſchen zich op het Ys vermaakende, een visſcher is bezig een byt te hakken, en een landman en vrouw ſtaan op een hout bruggetje, verder een molen en dorpgezicht, zeer natuurlyk en fraai met de pen en ſapverwen geteekend; door *denzelven.*

4. Een Strandgezicht, op den voorgrond gaat een visſcher, verzeld van een jongen met een mand visch op den rug, verder legt een visſchers pink, alles verwonderlyk natuurlyk zonachtig, en bevallig met de pen en ſapverwen geteekend; door *L. Backhuyſen.*

N.

5. Twee ſtuks zeer fraaije en bevallige Landzichten by het Loo, geſtoffeerd met rustende en gaande reizigers met paarden, en eenige bokjes en ſchaapen, zeer natuurlyk, zonachtig en uitvoerig met de pen en ſapverwen geteekend; door *J. de Moucheron.*

6. Twee ſtuks Land- en Watergezichten, zynde een Winter en Zomer, ryk geſtoffeerd met beelden en vaartuigen, uitvoerig met de pen en ſapverwen; door *P. Coopſe.*

7. Twee ſtuks Brabandſche Landzichten, met kloosters en andere wooningen, by geboomte, met de pen en dun gecouleurd; door *L. van Udem.*

8. Twee ſtuks Arcadiſche Landſchappen, geſtoffeerd met aloude gedenkteekens, graftombes en ruïnen by geboomte, verder rustende en gaande beeldjes, zonachtig en meesterlyk met ſapverwen geteekend; door *J. de Moucheron.*

9. Een Land- en Watergezicht, geſtoffeerd met visſchers in ſchuiten, verder een Dorp en een ſchip in brand, alles is verbeeld als by helder maanlicht, zeer natuurlyk en bevallig met de pen en uitvoerig met ſapverwen behandeld; door *H. Averkamp.*

10. Een ſterkwoelend Water by een opkomenden ſtorm, op den voorgrond zit een heer wiens hoed in 't water waaid, daar nevens een boerin, verder een visſchers ſchuit, waaruit een over boord gevallen man door twee anderen gered wordt, verder zeilende ſchepen en ſtadgezicht, in alles als de voorgaande; door *denzelven.*

N.

11. Twee ſtuks, een Landgezicht met geboomte, op den voorgrond eenige reizigers, en verder gebouwen: de andere verbeeld een Riviergezicht met een zeilend ſchip en viſcher in zyn ſchuit, verder een dorpkerk en wooningen, zonachtig en bevallig met ſapverwen geteekend, beide rond formaat; door *A. van Everdingen.*

12. Op een bevroozen Rivier ziet men wandelende en op ſchaatſen rydende lieden, meesterlyk fiks met ſapverwen geteekend; door *denzelven.*

13. Langs een Dorpgezicht, met verſcheide wooningen, ziet men een bevroozen rivier, waarop verſcheide perſoonen, verder een Dorpkerk, alles is natuurlyk met ſapverwen geteekend; door *J. Gronsveld.*

14. Een Land- en Watergezicht, op den voorgrond by een herberg ſtaat een oude boer by een bierton, daar nevens een man by een paard, verder in een rivier een overvaarende pontſchuit en zeilend ſchip, zeer natuurlyk met de pen en ſapverwen geteekend; door *H. Averkamp.*

15. Twee ſtuks vrolyke Boertjes, een zit op een ſtoel, houdende zyn mutsje in de hand, en een bierglas met wyn, en ſchynt te zingen: de andere zit op een ton en ſpeeld op de dwarsfluit, beide uitvoerig met de pen en ſapverwen op pergament geteekend, rond formaat; door *C. Duſart.*

16. Een ſtaand Boertje, verbeeldende een Timmerman, houdende gereedſchap onder den arm, en een glas bier in de hand, in alles als de voorige behandeld; door *denzelven.*

17. Het Afbeeldzel van Maria, gemalinne van Willem de II. Prins van Oranje, alleruitvoerigst in miniatuur behandeld, op pergament; door *Maria Wolters.*

N.

18. Twee ſtuks ſtaande Boerinnetjes, zeer natuurlyk en uitvoerig met de pen en ſapverwen geteekend; door *C. Chalon.*

19. Eenige Kapelletjes, Rupſen, Paapjes en Vliegen, alles zeer uitvoerig en natuurlyk met ſapverwen geteekend, op pergament; door *M. S. Merian.*

20. In een grazige weide rust een zwartbonte koe, waar nevens een ſtaand grazend bruin paard, verder een boere-wooning by geboomte, zeer fraai en uitvoerig met dekverwen behandeld; door *J. Cats.*

21. In een dito weide ſtaat een roscouleurde grazende koe, daar nevens rust een andere vaalcouleurde, verder een bevallig verſchiet, zeer uitvoerig en zonachtig met dekverwen behandeld; door *A. Swertner*, naar *A. van de Velde.*

22. Voor een Buitenhuis zitten eenige boeren by een tafel, verder een boere jongen met een meisje ſtoeijende, in 't verſchiet een ſtil water en wooningen, bevallig met de pen en ſapverwen geteekend; door *A. Houbraken.*

23. In een Binnenhuis zitten twee boertjes met de kaart te ſpeelen, waarby twee andere ſtaan te kyken, verder komt eene vrouw de trap af met een glas en kan in de handen, in alles als de voorige behandeld; door *denzelven.*

24. Een kelder waarin een vrouwtje bezig bier te tappen, ter zyde ſtaat een man met een lantaarn met brandend licht in de hand, verder ziet men door de open deur in een keuken-vertrek, waarin een brandende kaars, alles bevallig en uitvoerig met ſapverwen geteekend; door *J. Buys.*

N.

25. Twee ſtuks Binnenhuizen, de een verbeeld een Meisje op een ſtoel zittende, bezig aan ſpeldewerk, over de onderdeur ligt een Jongman, alles door zonlicht gedaagd: de andere vertoond een Meisje, bezig ſayet te winden, daar nevens ſtaat een man met een blaker waarop een brandende kaars, beide zeer natuurlyk en fraai met ſapverwen geteekend; door *J. Laquy.*

26. Voor een Boeren-buitenhuis ſtaat een man op de ſchalmey ſpelende, en een jongen met een viool, waarby eenige huislieden en kinderen, fraai en natuurlyk met de pen en ſapverwen geteekend; door *J. Buys.*

27. In een Binnenvertrek zitten drie Boeren by een tafel, te rooken en te drinken, verder een boer by een boerin, een kind en verder bywerk, in alles als de voorgaande fraai met de pen en ſapverwen geteekend; door *denzelven.*

28. Twee ſtuks grazige Heuvels, geſtoffeerd met verſcheide ſtaande en rustende ſchaapen en lammeren, natuurlyk met ſapverwen geteekend; door *J. van der Meer den Jongen.*

29. Twee ſtuks Zaalſtukken met hoog geboomte, geſtoffeerd met vrouwen en kinderen, meesterlyk fraai met de pen en ſapverwen geteekend; door *J. de Moucheron.*

30. Een Zomergezicht verbeeld in 't Ghyn, ziende naar een gedeelte van een lustplaats, boere-wooningen en aangenaam geboomte, op den voorgrond ſtaat een jager by zyn paard, verder een jaagſchuit, alles ongemeen natuurlyk, zonachtig met ſapverwen geteekend; door *J. Cats.*

N.

31. Een Wintergezicht, zynde een gezicht op de herberg Hollandsch-End in het Ghyn, op den voorgrond gaat een landman, verder zit 'er een te paard, mede als de voorige behandeld; door *J. Cats.*

32. Twee ſtuks Dorpgezichten, met kerken en andere wooningen, by geboomte, geſtoffeerd met verſcheide zo rustende als wandelende huislieden en bevallige verſchieten, alles zeer natuurlyk, zonachtig en uitvoerig met ſapverwen geteekend; door *P. van Liender.*

33. Twee ſtuks ſtille Waters, ryk geſtoffeerd met zeilende en ten anker liggende oorlogſchepen, visſchers ſchuiten en andere vaartuigen, zeer natuurlyk en uitvoerig met de pen en ſapverwen geteekend; door *C. de Grient.*

34. Twee ſtuks ſtille Watergezichten, geſtoffeerd met zeilende en dryvende ſchepen, in alles als de voorgaande geteekend; door *denzelven.*

35. Een Arcadisch Hofgezicht met hoog geboomte, op den voorgrond een vyver, waarin een man in een ſierlyk ſchuitje, verders fonteinen en eenige beeldjes, zonachtig en fraai met de pen en ſapverwen geteekend; door *J. de Moucheron.*

36. Twee ſtuks Landſchappen met geboomte, beide geſtoffeerd met verſchillend fraai gevogelte, meesterlyk met ſapverwen; door *A. Schouwman.*

37. Twee ſtuks ovaal formaat, de een verbeeld den Zomer, by een boere-wooning en ſchuur ziet men landlieden bezig hooi te bergen, van een wagen waarby twee paarden: de andere verbeeld den Winter, over een bevroozen water ligt een houte brug langs een weg met wooningen, waarop een man met een os, op den voorgrond lieden by een ysſlede, ſchynende alles beſneeuwd, beide natuurlyk en uitvoerig met ſapverwen geteekend; door *J. Cats.*

N.

38. Twee ſtuks, in grazige heuvelachtige Weiden vertoonen zich twee ſchaapen, verder aangenaame verſchieten met wooningen en geboomte, ongemeen uitvoerig met ſapverwen geteekend; door *J. Cats.*

39. Twee ſtuks Landſchapjes met geboomte, beide bevallig geſtoffeerd met rustende en ſtaande ſchaapen, lammeren en bokjes, meesterlyk met ſapverwen geteekend; door *J. van der Meer den Jongen.*

40. Twee ſtuks Rhyngezichten met verſcheide Schepen, aan de oevers met geboomte en gebouwen, zeer uitvoerig met dekverwen behandeld; door *A. Rademaker.*

41. Twee ſtuks Wintergezichten, ziende op aloude gebouwen, aan de vestmuuren van de ſtad geſtoffeerd met ſchaatſeryders, lieden met paard en ſlede met turf, en arbeiders, de beſneeuwde daken en wegen zyn natuurlyk verbeeld en uitvoerig met dekverwen behandeld; door *H. Meyer.*

42. Twee ſtuks voorwerpen, Kaarslichten voorſtellende, zynde een Vrouw die castanjes verkoopt, waarby twee meisjes en een jongen by een tafel, en een mosſelvrouw by de kruiwagen zittende; waarby een beedelaar op krukken, ſiks met de pen en ſapverwen geteekend; door *P. Barbiers den Ouden.*

43. Twee ſtuks Land- en Watergezichten, geſtoffeerd met wooningen, geboomte en vaartuigen, vertoonende in 't verſchiet zwaare branden by avondſtond, meesterlyk met de pen en ſapverwen geteekend; door *H. Spilman.*

N.

44. Gezicht binnen het Dorp de Meere by Utrecht, met verſcheide ſtoffage, alles verbeeld by helder maanlicht, natuurlyk en uitvoerig met ſapverwen geteekend; door *J. de Beyer.*

45. Een bevallig Land- en Riviergezicht, langs een weg ter zyde by hoog geboomte, rydt een heer te paard, ter andere zyde aan het water vertoond zich een prachtig lusthuis, by geboomte en viſſchers in een ſchuit, zonachtig en meesterlyk met de pen en ſapverwen geteekend; door *H. Numan.*

46. Een boomryk Landſchap met een waterbeekje, boere-wooningen en ſtoffage, zonachtig met dito geteekend; door *denzelven.*

47. Een boomryk Landſchap, geſtoffeerd met twee reizigers, alleruitvoerigst met dekverwen geteekend; door *Rauschner.*

48. Twee ſtuks natuurlyke heuvelachtige Landſchappen met diversch geboomte, geſtoffeerd met reizigers en hengelaars, in alles zonachtig en uitvoerig met dekverwen geteekend; door *J. Kraul.*

49. Twee ſtuks fraai met beeldjes geſtoffeerde Wintergezichten, met een molen en gedeelte van een ſtad, zeer natuurlyk en uitvoerig met dekverwen behandeld; door *H. Meyer.*

50. Twee ſtuks kleinder geſtoffeerde Wintergezichten by boeren dorpen, met kerken en wooningen, alles vertoond zich als met beſneeuwde daken en wegen, alles fraai en uitvoerig behandeld; door *denzelven.*

51. Twee ſtuks Dorpgezichten, met landlieden en vee, geſtoffeerd met ſchuiten en arbeiders, verder geboomte en wandelende lieden, natuurlyk en zonachtig met de pen en ſapverwen geteekend door *H. Numan.*

N.

52. Twee ſtuks bevallige Landzichten met geboomte, geſtoffeerd met veehoeders, en ſtaand en rustend vee, zonachtig en fraai met de pen en ſapverwen geteekend; door *J. Janſon.*

53. Twee fraaije voorwerpen uit de Spectatoriaale Schouwburg, uitvoerig met de pen en ſapverwen geteekend; door *R. Vinkeles.*

54. Twee verſchillende fraaije voorwerpen, uit dito, behandeld als de voorgaande; door *denzelven.*

55. Twee dito, verſchillende van Ordonnantie, uit dito, met dito; door *denzelven.*

56. Twee dito voorwerpen, uit de Zedelyke Verhaalen, fraai met de pen en ſapverwen geteekend; door *denzelven.*

57. Twee dito, uit dito, met dito; door *denzelven.*

58. Twee ſtuks verſchillende Stadgezichten te Utrecht, uitvoerig met ſapverwen geteekend; door *J. de Beyer.*

59. Twee Dorpgezichten, Appelteern en Druten, beide uitvoerig met ſapverwen geteekend; door *C. Pronk* en *J. H. Muntz.*

60. Twee dito Huis en Kerk te Ligtevoorde, en 't Huis ten Dam by Zutphen, uitvoerig met dito; door *J. de Beyer.*

61. Twee dito, Kerk te Gerder en Kerk te Binſchop by Yzelſtein, uitvoerig met dito geteekend; door *denzelven.*

62. Twee ſtuks aangenaame Landſchappen met geboomte, en geſtoffeerd met huislieden, fraai en uitvoerig met ſapverwen; door *J. H. Muntz.*

N.

63. Twee ſtuks natuurlyke Dorpgezichten, verbeeldende Zomer en Winter, met verſcheide beeldjes geſtoffeerd, uitvoerig met de pen en ſapverwen geteekend; door *H. Meyer.*

64. Twee ſtuks dito Zomer en Winter, anders van ordonnantie, met verſcheide beeldjes, fraai en uitvoerig met de pen en ſapverwen geteekend; door *denzelven.*

65. Twee ſtuks, Zomer en Winter, verſchillende van ordonnantie, bevallig geſtoffeerd met diverſche beeldjes, uitvoerig met dito geteekend; door *denzelven.*

66. Twee ſtuks, Zomer en Winter, geſtoffeerd met verſcheide beeldjes, natuurlyk en uitvoerig met dito; door *denzelven.*

67. Twee dito, Zomer en Winter, geſtoffeerd met beeldjes en wooningen, uitvoerig en fraai geteekend; door *denzelven.*

68. Twee dito, Zomer en Winter, van verſchillende ordonnantie, natuurlyk en fraai met dito geteekend; door *denzelven.*

69. Twee ſtuks geſtoffeerde Land- en Watergezichten, zonachtig met de pen en ſapverwen geteekend; door *A. Andrieſſen.*

70. Twee ſtuks Arcadiſche bergachtige Landſchappen, met beeldjes geſtoffeerd, met de pen en ſapverwen geteekend; door *den Ouden Liender.*

71. Twee heuvelachtige Landſchappen met reizigers, en landlieden met vee, meesterlyk met zwart kryt en ſapverwen geteekend; door *de Rue*, of *Verſtraten.*

N.

72. Twee ſtuks Dorpgezichten, met wooningen, geboomte en rustende huislieden, fraai met de pen en ſapverwen geteekend; door *D. J. van der Laan.*

73. Twee ſtuks rond formaat, Italiaanſche geſtoffeerde gezichten met ruïnen, en uitvoerig met waterverw behandeld; door *Agricola.*

74. Twee ſtuks gezichten naar Forten in Zee, met ſchepen, uitvoerig met ſapverwen; door *J. van Kall.*

KONST-BOEK R.

Inhoudende Ongecouleurde Teekeningen, zynde Land- en Watergezichten, door Nederlandſche Meesters.

N.

1. Een heuvelachtig Landſchap, geſtoffeerd met herders, oſſen en ſchaapen, terzyde een rivier, waarin eenig vee, uitvoerig met O. I. inkt gewaſſchen; door *A. van de Velde.*

2. Een Italiaansch Landſchap, met gebouwen en eenige ſchaapen, op den voorgrond geteekend als boven; door *K. du Jardin.*

3. Een duinachtig Landſchap met eene opgaande weg en hoog geboomte, zeer uitvoerig met zwart kryt en O. I. inkt geteekend; door *J. Ruisdaal.*

4. Een drift Beesten, door herders langs een rivier gedreeven wordende, dun en breed geteekend als boven; door *N. Berchem.*

5. Een bergachtig geſtoffeerd Landſchap by een rivier, uitvoerig met O. I. inkt gewaſſchen; door *A. v. d. Velde.*

N.

6. Een Italiaansch Landſchap met een Jagtgezelſchap langs den weg, terzyde eenige ſtaande en liggende ſchaapen by een' herder, geteekend als de voorige; door *A. v. d. Velde.*

7. Een Ygezicht, te zien naar het O. I. Comp. Buitenhuis en Scheeps-timmerwerf, met de pen en O. I. inkt, zeer uitvoerig behandeld; door *L. Bakhuyſen.*

8. Een Ygezicht, ziende naar de Oosterkerk en Lands-werf, met het afloopen van een ſchip, geteekend als de voorige; door *denzelven.*

9. Een Zeegezicht met verſcheide zeilende ſchepen, en een ſchip dat gecalfaat wordt, geteekend als boven; door *denzelven.*

10. Een Duingezicht aan Zee, waarby eenige ſchepelingen, bezig goederen uit een geſtrand ſchip te bergen, geteekend als boven; door *denzelven.*

11. Een Landſchap met Boere-wooningen aan een watertje, teder met de pen en O. I. inkt geteekend; door *A. Verboom.*

12. Twee ſtuks bergachtige Landſchappen, geſtoffeerd met beelden, geteekend als boven; door *J. Hackaert.*

13. Een Italiaansch Landſchap, geſtoffeerd met een herder op een ezel, achter eenige ſchaapen, geteekend als boven; door *F. de Moucheron.*

14. Een rotz- en boomryk Landſchap met een waterval, ſiks met de pen en O. I. inkt geteekend; door *J. de Moucheron.*

15. Een brug in een Italiaansch Landſchap met een zittend beeld op den voorgrond, breed met O. I. inkt behandeld; door *K. du Jardin.*

N.

16. Een Zeegezicht, geſtoffeerd met ſlagvoerende Oorlogſchepen, geteekend als boven; door *L. Bakhuyſen.*

17. Twee ſtuks, zynde een ſtil en woelend Water, ryk geſtoffeerd met vaartuigen en beelden, kragtig met de pen en O. I. inkt geteekend; door *P. Coopſe.*

18. Een Hofgezicht met prachtige gebouwen en beelden, kragtig met de pen en O. I. inkt geteekend; door *J. de Moucheron.*

19. Twee ſtuks, zynde gezichten aan de Stadswallen te Utrecht, geteekend met zwart kryt, roet en O. I. inkt; door *H. Saftleeven.*

20. Twee ſtuks Landſchappen, zynde een Zomer- en Wintergezicht, geteekend met zwart kryt en O. I. inkt; door *P. Molyn.*

21. Vier ſtuks geſtoffeerde Landſchappen, verbeeldende de vier Saizoenen, fiks met de pen en O. I. inkt geteekend; door *J. Luiken.*

22. Twee ſtuks Hiſtorieele voorwerpen, zynde het eene Jupiter by Semelé: en het andere Jupiter by Déolis, met de pen en O. I. inkt uitvoerig geteekend; door *B. Picart.*

23. Een uitvoerige Studie van twee Schaapen, ſtaande in een water, met de pen en roet geteekend; door *J. Cats.*

24. Een gezicht by Wyk aan Duin, zynde een beſneeuwde geſtoffeerde Winter, met de pen en roet; door *denzelven.*

25. Een Zomergezicht, tuſſchen Haarlem en Overveen, geteekend als boven; door *denzelven.*

N.

26. Twee ſtuks, zynde een geſtoffeerde Zomer en een Winter, fiks met de pen en roet geteekend, ovaal rond formaat; door *J. Cats.*

27. Een uitgeſtrekt Landgezicht, met de pen en O. I. inkt; door *J. van Battem.*

28. Twee ſtuks vreemde Landſchappen, met zwart kryt en O. I. inkt dun behandeld; door *D. Maas.*

29. Gezicht aan de Stadsvest te Delft, uitvoerig met de pen en O. I. inkt; door *C. Pronk.*

30. Ketel en Rotterdammerpoort te Delft, geteekend als boven; door *denzelven.*

31. Vier ſtuks geſtoffeerde Landſchappen, zynde de Saizoenen, uitvoerig met de pen en O. I. inkt geteekend; door *H. Meyer.*

32. Twee ſtuks geſtoffeerde duinachtige Landſchappen, met zwart kryt en O. I. inkt geteekend; door *J. A. Diets.*

33. Twee ſtuks Landſchappen, met de pen en roet, in eene breede manier behandeld; door *J. van der Ulft.*

34. Een Landſchap aan een water, met zwart kryt en O. I. inkt geteekend; door *S. Ruisdaal.*

35. Twee ſtuks, zynde een ſtil en woelend Water, geſtoffeerd met ſchepen, uitvoerig met de pen en O. I. inkt geteekend; door *W. Vitringa.*

36. Twee ſtuks als boven; door *J. Rood.*

37. Twee Zeegezichten, zynde een Morgenſtond en Maanenſchyn, uitvoerig met O. I. inkt geteekend; door *D. J. van der Laan.*

N.

38. Twee ſtuks Arcadiſche Landſchappen, meesterlyk met de pen en O. I. inkt geteekend; door *A. Genoels.*

39. Twee ſtuks Landſchappen, geteekend als boven; door *denzelven.*

40. Twee ſtuks, zynde Wintergezichten, uitvoerig met de pen en O. I. inkt; door *J. Cats.*

41. Twee ſtuks Uitheemſche Landſchappen, fiks geteekend als boven; door *denzelven.*

42. Twee ſtuks gezichten binnen de ſtad Zirkzee, uitvoerig met de pen en O. I. inkt geteekend; door *C. Pronk.*

43. Het binnengezicht van een Stad, geteekend als boven; door *G. Toorenburgh.*

44. Twee ſtuks gezichten van het Slot Toutenburg, met de pen geteekend; door *C. Pronk.*

45. Twee ſtuks gezichten van de Capelle en het Huis te Heeze, met O. I. inkt gewaſſchen; door *J. de Beyer.*

46. Twee ſtuks, zynde een Winter en Zomer, geteekend als boven; door *H. Meyer.*

47. Twee ſtuks, zynde een Voor- en Najaar, uitvoerig met de pen en O. I. inkt; door *denzelven.*

48. Lopick aan de Lek, geteekend als boven, door *P. J. van Liender.*

49. Twee ſtuks Hiſtoriëele gevallen, met de pen en O. I. inkt geestig geteekend; door *J. Luiken.*

50. Twee ſtuks, zynde een ſtil en een woelend water, fiks met de pen en O. I. inkt geteekend; door *J. Greenwood.*

KONST-BOEK S.

Inhoudende Ongecouleurde Teekeningen van Nederlandſche Meesters, zynde Landſchappen en Watergezichten.

N.

1. Een Landſchap, op den voorgrond zit eene ſpinnende Vrouw met een kind by een ſchuur, ter andere zyde zyn eenige varkens, een ezel en ſchaap geplaatst, in het verſchiet een ploegdryver, ongemeen uitvoerig en zonachtig met roet geteekend; door *A. van de Velde.*

2. Een gezicht op het Y, geſtoffeerd met vaartuigen, waarby een ſchip dat gekalfaat wordt, in het verſchiet vertoond zich de Oosterkerk: dit ſtille Water wordt door een helder zonlicht gedaagd, zynde het geheel zeer uitvoerig en breed met de pen en roet geteekend, door *L. Bakhuyzen.*

3. Een gezicht als vooren, geſtoffeerd op den voorgrond met een hoofd van paalwerk, en verder by andere vaartuigen twee oorlogſchepen, waarvan het eene is op zyde gehaald, in allen deelen geteekend als de voorgaande, waarvan het eene gepaste weêrga is; door *denzelven.*

4. Een ſtrandgezicht te Scheveningen, geſtoffeerd met viſſchers op het ſtrand, en eenige pinken, uitvoerig en fraai met roet gewaſſchen; door *A. van Eyerdingen.*

5 Een Riviergezicht met zwemmende zwaanen en eenden, en een ſchuit met hengelaars, in het verſchiet ziet men op eene ſtad, terzyde vertoond zich een vervallen kasteel, dun en uitvoerig met roet geteekend; door *denzelven.*

N.

6. Een Riviergezicht met een zeilend vaartuig en een visschers-schuit, op den voorgrond zyn visschers by netten en korven geplaatst, in 't verschiet vertoonen zich gebouwen, uitvoerig en meesterlyk met O. I. inkt geteekend; door *A. van Everdingen.*

7. Een gezicht in Noorwegen, zynde een gestoffeerd Landschap met sparren- en andere boomen, en op den voorgrond een loopend water, kragtig en fraai met O. I. inkt gewasschen, door *denzelven.*

8. Een woelend Water, gestoffeerd met een chaloup en zeilende schepen, in het verschiet vertoond zich eene stad, en ter zyde eene opgaande weg met een wagen by een boeren huis; geteekend in dezelve manier als de voorgaande, door *denzelven.*

9. Vooraan op eene hoogte ziet men een vrachtkar by eenige beelden, en op een laager weg, een rydende postwagen, verder een wyd uitgestrekt verschiet, geteekend in dezelve manier als de voorgaande, door *denzelven.*

10. Een Ygezicht, ziende van de Voolewyk naar het blaauwe hoofd; het water is ryk gestoffeerd met allerlei vaartuigen, breed en natuurlyk met O. I. inkt behandeld; door *J. Dubbels.*

11. Een Landschap by een Rivier, waarin met een pont een rytuig overgehaald wordt, meesterachtig met O. I. inkt geteekend; door *R. Rogman.*

12. Een vervallen Bolwerk, waar over een drift beesten door een plas water gedreeven wordt, in het verschiet hoog gebergte, zonachtig en bevallig met O. I. inkt geteekend; door *A. Begeyn.*

13. De wederga vertoond in een Uitheemsch Landschap, een drift beesten by eene herderin, op de hoogte ziet men eenige gebouwen, in alles geteekend als de voorige; door *denzelven.*

N.

14. Een Landſchap, waarin een boeren-huis door eenige ſtruikrovers wordt open gerameid, men ziet uit een venſter van het huis een beangst man, deeze teekening is kragtig en natuurlyk met zwart kryt en O. I. inkt geteekend; door *E. van de Velde.*

15. Een Dorpgezicht, waarby eene hevige ſchermutſeling tuſchen eenige boeren en rovers gezien wordt, geteekend als de voorgaande, waarvan deze eene gepaste wederga vertoond; door *denzelven.*

16. Twaalf ſtuks verſchillende ryk geſtoffeerde Landſchappen, voorſtellende de twaalf Maanden van het Jaar, ieder onderwerp is eigenaartig en meesterlyk met zwart kryt en roet geteekend; door *P. Molyn.*

17. Twee ſtuks boomryke bergachtige Landſchappen, van water doorſneden, ryk geſtoffeerd met beelden en beesten, alles is helder en met de natuur overeenkomende, uitvoerig met de pen en roet behandeld; door *J. Cats.*

18. Twee ſtuks, zynde boomryke Landſchappen met plaſen waters, waardoor vee gedreeven wordt, kloek en fraai met zwart kryt, roet en O. I. inkt gepenceelt; door *E. van Drielst.*

19. Een gezicht van het Stadhuis, Nieuwe Kerk en Waag te Amſterdam, geſtoffeerd met veele beelden, in allerlei bedryf, geestig naar het leven, met de pen en O. I. inkt geteekend; door *R. Vinkeles.*

20. Een gezicht van een gedeelte van den achtergeevel van het Stadhuis, de onvolmaakte Toren en Nieuwe Kerk, geteekend als boven; door *denzelven.*

21. Twee ſtuks, zynde gezichten in Overyſel, by Donekamp en den Dinkel, naar het leven, meesterlyk met zwart kryt en O. I. inkt geteekend; door *S. Goblé.*

N.

22. Het huis Watenburg, uitvoerig en zonachtig met de pen en O. I. inkt, naar het leven geteekend; door *C. Pronk.*

23. Twee ſtuks Landſchappen met ruime verſchieten, beide zeer ryk geſtoffeerd met beelden en beesten, en uitvoerig met de pen en O. I. inkt geteekend; door *J. van der Meer den Jongen.*

24. Twee ſtuks gezichten by Maastricht, bevallig gewasſchen met O. I. inkt; door *Joſua de Grave.*

25. Een Riviergezicht met verſcheide ſchepen, fiks met de pen geteekend en met blaauw gewasſchen; door *J. Breugel.*

26. Een Landſchap, geſtoffeerd met jagers te paard en jagthonden, breed met O. I. inkt geteekend; door *Z. Blyhoofd.*

27. Gezicht van de Muntstoren te Amſterdam, zynde een Winter, met ſchaatſenryders op het ys, fiks met de pen en O. I. inkt geteekend; door *R. Vinkeles.*

28. Gezicht op de Montalbans-toren, te dito, zynde een Zomer, geteekend als de voorgaande; door *denzelven.*

29. Een Landweg met eenige huizen, en een kerktoren in het verſchiet, voorts geſtoffeerd met te paardrydende en wandelende beelden, geteekend als boven; door *A. ter Himpel.*

30. Twee ſtuks Landſchappen met boeren-huizen, meesterachtig met de pen en O. I. inkt geteekend; door *J. Eſſelens.*

31. Een Winter, zynde een Dorpgezicht, geſtoffeerd met rydende postwagens, getekend met zwart kryt en O. I. inkt; door *E. van de Velde.*

N.

32. Een Vrachtkar, waarby een ſtaand en liggend paard en twee boeren, in eene breede manier, met zwart kryt en O. I. inkt geteekend; door *B. Gaal.*

33. Twee ſtuks Landſchappen met veele beelden en beesten geſtoffeerd, en geteekend als boven, door *A. Oudendyk.*

34. Twee ſtuks geſtoffeerde Landſchappen, met de pen en O. I. inkt geteekend; door *Meyering.*

35. St. Stevenskerk, Markt en Hoofdwacht te Nymegen, met de pen en O. I. inkt geteekend; door *A. de Haan.*

36. Ruïne der Abdye en Kerk te Rhynsburg, geteekend als boven; door *P. van Liender.*

37. Twee ſtuks woelende Waters met zeilende ſchepen, dun geteekend met O. I. inkt en de pen; door *C. de Grient.*

38. Twee ſtuks als de voorige en op dezelfde wyze behandeld; door *denzelven.*

39. Twee ſtuks geſtoffeerde Rhyngezichten, terzyde hoog gebergte, met zwart kryt en O. I. inkt geteekend; door *G. van Straaten.*

40. Twee ſtuks Landſchappen, zynde het eene een gezicht in het Overmaze: en het ander aan de Heereweg buiten Haarlem, by de Hartekamp, geteekend met O. I. inkt; door *G. van Rosſum.*

41. Twee ſtuks gezichten naar het leven, te Hillegom en te Overveen, geteekend als boven; door *J. E. Grave.*

42. Twee ſtuks Landſchappen met rotzen, fiks met de pen en O. I. inkt geteekend; door *R. Rogman.*

N.

43. Een geſtoffeerd Landſchap by een ſtil water, geteekend met zwart kryt en O. I. inkt; door *A. ter Himpel.*

44. Een Dorpgezicht by een ruime weg, fiks met de pen en O. I. inkt geteekend; door *denzelven.*

45. Twee ſtuks Strand- en Zeegezichten, meesterlyk met de pen en O. I. inkt geteekend; door *S. de Vlieger.*

46. Twee ſtuks Rhyngezichten, Bappart en Crain, helder geteekend met blaauwe inkt en de pen; door *B. Peters.*

47. Twee ſtuks gezichten van Geertruidenberg, naar het leven, met de pen en O. I. inkt geteekend; door *V. Klotz.*

48. Een geſtoffeerd Riviergezicht, gecopiëerd naar A. van Everdingen, fraai met O. I. inkt gewaſſchen; door *Jacob van de Velde.*

49. Een hout bruggetje in een Landſchap, met zwart kryt en O. I. inkt; door *H. Spilman.*

50. Een Landſchap met twee oſſen en een ſchaap by een herder, uitvoerig met zwart kryt en O. I. inkt geteekend; door *D. van Bergen.*

51. Twee ſtuks Landſchappen, geſtoffeerd met beelden en beesten, geestig geteekend met zwart kryt en O. I. inkt; door *G. van Straaten.*

KONST-BOEK T.

Inhoudende ongekleurde Nederlandſche Teekeningen, zynde Land- en Watergezichten, en eenige Hiſtoriëele Voorwerpen.

N.

1. In een heuvelachtig Landſchap vertoond zich op den voorgrond een rustende man en vrouw, liggende ſchaapen en een hond, verder een ſtaande en liggende os, en een ezel by de ſtammen van geboomte, meesterlyk fraai, zonachtig en konſtig met zwart kryt, de pen en roet geteekend; door *N. Berchem*, benevens het printje, door *J. Viſſcher*.

2. Een capitaal Land- en Riviergezicht, op den voorgrond geſtoffeerd met drie landlieden by een boerenhut, ter andere zyde zyn 'er lieden bézig een ſchuit te vermaaken, het water is met verſcheide zeilende ſchepen en andere vaartuigen voorzien, ter andere zyde aan den oever, ziet men een kerk, huizen en geboomte, en een bevallig verſchiet, fraai en uitvoerig met de pen, roet en O. I. inkt geteekend; door *A. van Everdingen*.

3. Een Bosch, waarin op den voorgrond een rustende os, een ram en ſchaap, zonachtig en meesterlyk met roet en O. I. inkt geteekend; door *A. van de Velde*.

4. Een heuvelachtig boomryk Landſchap, op den voorgrond een waterbeekje, zeer natuurlyk, zonachtig en meesterlyk met zwart kryt en O. I. inkt geteekend; door *J. Ruisdaal*.

N. 5.

N.

5. Een bevallig natuurlyk gezicht in het Haagſchen Bosch, ter zyde een ſtil water, waarin visſchers in ſchuiten, en een aangenaam verſchiet, zonachtig en uitvoerig met de pen, roet en O. I. inkt geteekend; door *A. Verboom.* 1663.

6. Een dito Gezicht, geſtoffeerd met een rustenden reiziger, verzeld van een hond, mede als de voorgaande, zonachtig en fraai met O. I. inkt geteekend; door *denzelven.*

7. Twee ſtuks capitaale fraaije Landſchappen met geboomte, in het eene ziet men op den voorgrond een klaar beekje, waarby en door hetwelke eenige huislieden eenig vee dryven, verder een ruïne: in het andere vertoond zich op den voorgrond, onder het lommer van geboomte, een ſtaande landvrouw, verzelt van ſtaand en rustend vee, ter andere zyde een veehoeder met ſchaapen by een ſtil water, beide zeer bevallig en uitvoerig met O. I. inkt geteekend, in de manier van A. van de Velde en N. Berchem; door *J. de Moucheron.*

8. Een fraai natuurlyk Strandgezicht, terzyde op een heuvel ziet men veele beelden, verder aan zee een visſchers pink zich zeilvaardig makende een rydende wagen en dorpelingen, beneevens vaartuigen, uitvoerig met de pen en O. I. inkt geteekend; door *L. Backhuyſen.*

9. In een ſtille Zee, op den voorgrond aan ſtrand, gaat een visſcher met een haak op ſchouder, door het water, verder word een chaloup door lieden voortgewerkt om vlot te worden, achterwaards ziet men verſcheide van zeilende, dryvende en ſtilliggende ſchepen, uitvoerig met O. I. inkt geteekend op pergament; door *W. van de Velde.*

N.

10. Een bevallig en natuurlyk Land- en Riviergezicht, op den voorgrond visschers in een schuit, verder zeilende schepen, ter linker zyde aan den oever een brug, gebouwen en laag geboomte, zonachtig en uitvoerig met O. I. inkt geteekend; door *L. Backhuysen.*

11. De wederga verbeeld een woelend Water, waarin verscheide zeilende schepen, ter rechter zyde by een hoofd van paalwerk, een gedeelte van een dyk, in 't verschiet een Dorp, zonachtig en uitvoerig met O. I. inkt; door *denzelven.*

12. Op een duinachtigen Heuvel, ziet men twee visschers, waarby een rustende vrouw en kind, in 't verschiet terzyde zyn verscheide visschers vaartuigen, behandeld als de voorgaande, door *denzelven.*

13. Een woelende Zee met zeilende schepen, verder een ten anker liggend oorlogschip, meesterlyk met de pen en O. I. inkt geteekend; door *denzelven.*

14. Een natuurlyk Wintergezicht voor de vestmuur te Amsterdam, by de Utrechtschepoort, gestoffeerd met schaatseryders en wandelende lieden, uitvoerig met dito; door *denzelven.*

15. Een woelend Water, op den voorgrond een zeilend veerschip en een chaloup met roeijende zeelieden, verder andere zeilende schepen, en een stadgezicht, uitvoerig met O. I. inkt geteekend; door *A. van Everdingen.*

16. Twee stuks fraaije Rhyngezichten, in de eene by de muuren van een stad, verscheide schepen, schuiten en arbeiders: de andere vertoond de Wyn-oogst, waarin diversche werklieden, verder bergachtig verschiet, beide uitvoerig met zwart kryt, de pen en O. I. inkt geteekend; door *H. Saftleeven.*

N.

17. Twee ſtuks, het eene verbeeld een boomryk Landſchap, waarin verſcheide huislieden, bézig de vruchten der boomen in te zamelen: en de andere een Wintergezicht aan de vestmuur van een oude ſtad, ryk geſtoffeerd met ſchaatſeryders, uitvoerig als de voorgaande geteekend; door *H. Saftleeven.*

18. Twee ſtuks Boschgezichten, in de eene vertoond zich een rustende rhée met een jong: en in de andere een doodliggend hart, waarby een jagthond, meesterlyk fraai en natuurlyk met de pen en roet geteekend; door *J. E. Ridinger.*

19. Twee ſtuks, verbeeldende Zomer en Winter, in de eene ziet men in een heuvelachtig Landſchap, op den voorgrond een koe, drinkende uit een beekje, verders eenige ſchaapen, hond en een boere-wooning: in de andere ziet men boerewooningen met beſneeuwde daken, op den voorgrond huislieden, bézig hout te hakken, beide zeer natuurlyk en alleruitvoerigst met de pen en roet geteekend; door *J. Cats.*

20. In een Italiaansch Landzicht vertoond zich op den voorgrond een reiziger op een beladen ezel, gevolgd door een ander die door een beekje waden, verder eenige gebouwen en geboomte, meesterlyk met de pen en roet geteekend; door *B. Appelman.*

21. In een Arcadisch Landſchap met eenige geboomte en gebouwen, ziet men op den voorgrond een gedenkzuil, verder twee wandelende vrouwen, zonachtig en meesterlyk met de pen en O. I. inkt geteekend; door *J. de Moucheron* en *J. de Wit.*

22. Twee ſtuks dito, geſtoffeerd met verſchillende beeldjes, gebouwen, fontein en geboomte, met de pen en O. I. inkt geteekend; door *denzelven.*

N.

23. Een gezicht te Rynsburgh, met verſcheide wandelende beeldjes geſtoffeerd, zonachtig en zeer uitvoerig met O. I. inkt geteekend; door *C. Pronk.*

24. De wederga verbeeld het groot Vergaderinghuis te Rynsburgh, geſtoffeerd met verſcheide beeldjes, verder een bevallig verſchiet, uitvoerig met O. I. inkt geteekend; door *denzelven.*

25. Een historiëele Ordonnantie, op een markt of plein te Rome, ziet men voor een prachtig Paleis, een Vorst op een verheeven troon, waarby eene menigte aanſchouwers, meesterlyk met de pen en O. I. inkt geteekend; door *J. van der Ulft.*

26. Een Italiaanſche Zeehaven, met een Paleis en overblyfzel van een antique poort, verder galyen en andere vaartuigen, geſtoffeerd met diverſche beeldjes, meesterlyk met de pen en roet geteekend; door *denzelven.*

27. Een dito anders van Ordonnantie, in alles als de voorgaande geteekend; door *denzelven.*

28. Een Landſchap met een waterbeek, waarin eene vrouw op een ezel rydende, verzeld van verſcheide vee, bevallig met zwart kryt en O. I. inkt geteekend; door *W. Schellings.*

29. Een gezicht van een Dorp langs een weg met wooningen en geboomte, ziet men verſcheide vragtwagens; natuurlyk en fiks met de pen en O. I. inkt geteekend; door *D. Schellinx.*

30. Twee ſtuks bergachtige Landſchappen, met geboomte, geſtoffeerd met diverſche Reizigers, zonachtig en meesterlyk met de pen en O. I. inkt geteekend; door *R. Roghman.*

N.

31. In een Dorp ziet men op den voorgrond twee mannen te paard, verder een postwagen, verzeld van eenige krygsknechten, fiks met de pen en O. I. inkt geteekend; door *A. ter Himpel.*

32. In een heuvelachtig Landſchap met eenig geboomte, ziet men op den voorgrond een hengelaar, waarby een ander huisman, zonachtig en fiks met de pen en O. I. inkt geteekend; door *denzelven.*

33. In een Landſchap vertoond zich een Campement met verſcheide legertenten en krygslieden, fiks met de pen en O. I. inkt geteekend; door *B. Klotz.*

34. Een Arcadisch geſtoffeerd Landſchap met geboomte, gebouwen en gebergte, meesterlyk met de pen en O. I. inkt geteekend; door *J. Esſelens.*

35. Een dito met verſcheide geboomte, op den voorgrond een zittende veehoeder en een muſiceerende nimph, verzeld van eenige ſchaapen, verder verſcheide gebouwen, uitvoerig met de pen en O. I. inkt geteekend; door *R. Vinkeles*, naar *Moucheron.*

36. Twee ſtuks, een gezicht in de Schoterweide buiten Haarlem, en een dito aan de Zomervaart, geſtoffeerd met beeldjes, boere-woning en geboomte, zonachtig en bevallig met O. I. inkt geteekend; door *W. Hendriks.*

37 Een Land- en Watergezicht, geſtoffeerd met geboomte en eenig vee, meesterlyk met de pen, O. I. inkt en roet geteekend; door *P. Bril.*

38. Deeze Ordonnantie vertoond het oprichten der Loofhutten door de Jooden, fiks met de pen en O. I. inkt geteekend; door *J. Luyken.*

39. Twee ſtuks zinnebeeldige voorwerpen met verſcheide beeldjes en verder bywerk, fraai met de pen gearçeerd; door *denzelven.*

N.

40. Twee ſtuks zinnebeeldige voorwerpen, anders van Ordonnantie, met de pen gearçeerd; door *J. Luyken.*

41. Een gezicht over een Water, naar de ſtad Campen, uitvoerig met de pen geteekend en dun gecouleurd; door *W. Hollar.*

42. Een ſtille Zee, met twee dryvende oorlogſchepen en chaloupen, fraai met de pen en O. I. inkt geteekend; door *W. van de Velde.*

43. Een Land en Watergezicht, geſtoffeerd met verſcheide ſchuiten, verder de ruïnen van een gebouw, fraai met de pen gearçeerd en dun gecouleurd; door *G. van Nieuwlant.*

44. Twee ſtuks gezichten buiten Rome, met overblyfzels van prachtige gebouwen, waarby verſcheide beeldjes, zeer uitvoerig met de pen gearçeerd; door *denzelven.*

45. Een Land- en Watergezicht, waarin een zeilend ſchip en andere vaartuigen, verder boere-wooningen en geboomte, meesterlyk met zwart kryt en roet geteekend; door *A. Cuyp.*

46. Een ſtil Water met zeilende ſchepen en ſchuiten, verder wagttoorens aan de haven, zonachtig met de pen en O. I. inkt geteekend; door *S. Vermeulen.*

47. Een Landgezicht met geboomte en eenige boere-wooningen, met een brug, waarop een afrydende postwagen, natuurlyk en zonachtig met zwart kryt en O. I. inkt geteekend; door *J. Cats.*

48. In een Landſchap met geboomte vertoond zich een opkomenden ſtormwind, fiks met de pen en O. I. inkt geteekend; door *J. van Huyſum.*

N.

49. Een binnengezicht van een Proteſtantſche Kerk, met predikſtoel en verſcheide wapenborden, zonachtig met de pen en O. I. inkt geteekend; door *D. Blieck.*

50. Afbeelding der droevige pesttyd te Napels, 1656. met verſcheide ſtoffage, fraai met de pen en O. I. inkt geteekend; door *J. Luyken.*

51. Oproer tegens de Onroomſchen, door de Jeſuiten verwekt te Crakauw in Polen, A°. 1606, fraai met de pen en roet geteekend; door *denzelven.*

52. De Kerken der Proteſtanten in Vrankryk geplunderd, geſtoffeerd met verſcheide beelden, meesterlyk met de pen en roet geteekend; door *denzelven.*

53. Afbeelding van de Rechtspleeging van Joanna Gray, waarby verſcheide aanſchouwers, in alles als de voorige geteekend; door *denzelven.*

54. Een andere dito van een voornaam perſoon in Spanje, waarby verſcheide aanſchouwers, in alles als de voorige geteekend; door *denzelven.*

55. Een man door het ys gevallen, wordt door een ander gered, verder ſtaan eenige lieden in 't verſchiet, meesterlyk fiks met de pen en O. I. inkt geteekend; door *denzelven.*

56. Vier ſtuks, verbeeldende Lente, Zomer, Herfſt en Winter, ryk geſtoffeerd met beeldjes en verder bywerk, eigen aan ieder Jaarſaizoen, fraai met de pen en O. I. inkt geteekend; door *J. Wildens.*

57. Twee ſtuks, verbeeldende Zomer en Winter, in de eene vertoond zich een Heer en Dame, by een fontein: en de andere een Juffrouw in een ysſlede zittende, waarby een Heer op ſchaatſen, fiks met de pen en O. I. inkt geteekend; door *J. Grasdorp.*

N.

58. Twee ſtuks Land- en Riviergezichten met verſcheide geboomte en gebergten, natuurlyk en kragtig met de pen, roet en O. I. inkt geteekend; door *R. Roghman.*

59. Twee ſtuks dito dito, in de eene verbeeld een Hartejagt: en in de andere Reizigers, fiks met de pen en O. I. inkt geteekend; door *denzelven.*

60. Een duinachtig Landſchap waarop een wooning en geboomte, en bevallig verſchiet, zonachtig en natuurlyk met de pen en O. I. inkt geteekend; door *J. van Aken.*

61. Afbeeldinge der Ruïne van het huis Aryen, bevallig en zonachtig met de pen en O. I. inkt geteekend; door *C. Pronk.*

62. Een geſtoffeerd Landſchap met geboomte, meesterlyk met de pen geteekend; door *J. Eſſelens.*

63. Een Italiaansch Landſchap, met een brug, geboomte en ſtoffage, en in 't verſchiet gebergte, fraai met de pen en O. I. inkt; door *J. van Huyſum.*

64. Gezicht naar het Dorp Verlé, zonachtig met de pen en O. I. inkt geteekend; door *V. Klotz.*

65. Twee ſtuks geſtoffeerde Dorpgezichten aan ſtille waters, fiks met de pen en O. I. inkt geteekend; door *P. van Liender.*

66. Twee ſtuks bevallige Landzichten, met geboomte, wooningen en beeldjes geſtoffeerd, uitvoerig met de pen geteekend; door *J. Perelle.*

KONST-

KONST-BOEK U.

Inhoudende ongecouleurde Nederlandſche Teekeningen, zynde Landſchappen en gezichten naar 't leeven.

N.

1. Een Kar van een brug afrydende, getrokken door een paard, dat door een voerman, die daar nevens gaat, by den toom gemendt word, op de kar zit eene boerin met een kind op den ſchoot, voorts is deeze teekening geſtoffeerd met een hengelaar op de brug, en langs den weg met een marskramer en hond, geteekend met de pen en zwart kryt, en gewaſſen met O. I. inkt; door *P. Wouwerman.*

2. In een Landſchap vertoond zich op een heuvel een piſſende koe by ſtaande en liggende koeijen en ſchaapen, met O. I. inkt gewaſſchen; door *A. van de Velde.*

3. Een Landſchap met een ſtaand en liggend Koetje, waarby een rustende Herder en Herderin, in 't verſchiet een ploegdryver met zwart kryt en O. I. inkt; door *N. Berchem.*

4. Een Landſchap, geſtoffeerd met een ſtaand paardje en eenige ſtaande en liggende ſchaapjes, met de pen en roet geteekend; door *A. van de Velde.*

5. Twee ſtuks Italiaanſche Landſchappen, geſtoffeerd met beelden en beesten, met O. I. inkt en roet gewaſſchen; door *denzelven.*

6. Twee ſtuks met beesten geſtoffeerde Italiaanſche Landſchappen, met de pen en roet; door *N. Berchem.*

N.

7. Een Landſchap aan een rivier, met visſchers geſtoffeerd, en met roet gewasſchen; door *A. van Everdingen.*

8. Twee ſtuks Landſchappen, hebbende langs den Rhyn een uitgeſtrekt gezicht op gebergten, landeryen en boeren-wooningen, geteekend met de pen en ſapverwen; door *P. Koning.*

9. Twee ſtuks, een Strandgezicht en een woelend Water, ryk geſtoffeerd met beelden en ſchepen, met de pen en roet; door *A. van Everdingen.*

10. Twee ſtuks Zeegezichten by het ſtrand, met de pen en roet geteekend; door *L. Backhuyzen.*

11. Twee ſtuks gezichten naar het leeven, met de pen en roet; door *A. van Everdingen.*

12. Twee ſtuks, zynde gezichten by Utrecht, de Nieuwe Waerd en by den eerſten Dam, met zwart kryt en roet; door *H. Saftleeven.*

13. Twee ſtuks als boven, de Helling enz. op het Cingel, met dito; door *denzelven.*

14. Twee ſtuks als boven, de Helling en St. Catharina, met dito; door *denzelven.*

15. Een als boven, Jutfaas in het verſchiet, met dito; door *denzelven.*.

16. Twee ſtuks gezichten in Noorwegen, met O. I. inkt gewasſchen; door *A. van Everdingen.*

17. Twee ſtuks geſtoffeerde Landſchappen met O. I. inkt; door *P. van Everdingen* en *J. de Moucheron.*

N.

18. Twee ſtuks Landſchappen, zynde een Koornoogst en een terugkomst van de Jagt, met O. I. inkt geteekend; door *Jan van der Vinne.*

19. Een Italiaansch geſtoffeerd Landſchap, met de pen en O. I. inkt; door *F. de Moucheron.*

20. Twee ſtuks zinnebeeldige Teekeningen uit de beſchouwing der Waereld, met de pen en O. I. inkt; door *J. Luyken.*

21. Een Landſchap met een beeld, op den voorgrond met de pen, roet en wit; door *A. Bloemaert.*

22. Een dito met de geſchiedenis van den verlooren Zoon, geteekend als boven; door *denzelven.*

23. Een gedeelte van het Colliſeum, met roet en O. I. inkt; door *A. van de Velde.*

24. Een Riviergezicht, met de pen en O. I. inkt; door *A. van der Neer.*

25. Twee ſtuks Romeinſche Landſchappen, geteekend als boven; door *A. Genoels.*

26. Twee ſtuks, zynde een Winter en een Lente, met zwart kryt en O. I. inkt; door *S. de Vlieger.*

27. Twee ſtuks gezichten, het een aan de Bilt en het ander by de witte Vrouwepoort te Utrecht, met zwart kryt en O. I. inkt; door *H. Saftleeven.*

28. Twee ſtuks Arcadiſche Landſchappen, met de pen en O. I. inkt; door *J. van Huyſum.*

29. Twee ſtuks bergachtige Landſchappen, met de pen en O. I. inkt; door *J. van der Meer den Jongen.*

N.

30. Twee ſtuks Landſchappen met vervallen gebouwen, met O. I. inkt; door *D. Dalens.*

31. Twee ſtuks bergachtige Landſchappen, met de pen en O. I. inkt; door *J. van der Meer den Jongen.*

32. Een Landſchap aan een Rivier, rond formaat, met O. I. inkt; door *Aſſelyn*, alias *Krabbetje.*

33. Een Landſchap met wandelende beelden, met de pen en O. I. inkt; door *A. ter Himpel.*

34. Twee ſtuks met paarden, rond formaat, geteekend als boven; door *denzelven.*

35. Twee ſtuks met beelden en paarden, geteekend als boven; door *P. Verbeek.*

36. Twee ſtuks geſtoffeerde duinachtige Landſchappen, met zwart kryt en O. I. inkt; door *P. Molyn.*

37. Twee ſtuks Landſchappen, geſtoffeerd met beelden en beesten, geteekend met de pen en O. I. inkt; door *J. van der Meer den Jongen.*

38. Twee ſtuks met Jachtpartyen, geteekend met zwart kryt en O. I. inkt; door *J. van der Vinne.*

39. Een Levantſche Zeehaven met O. I. inkt gewaſſchen; door *H. Verſchuring.*

40. Twee ſtuks geſtoffeerde Landſchappen, met zwart kryt en O. I. inkt; door *P. Molyn.*

41. Een Dorpgezicht aan een ſtil water, geteekend met zwart kryt en O. I. inkt; door *C. Saftleeven.*

42. Een Dorpgezicht langs de groote weg, geteekend als boven; door *Hobbema.*

N.

43. Een Landſchap met een Boeren-herberg, met O. I. inkt gewaſchen; door *A. ter Himpel.*

44. Een duinachtig Landſchap, met zwart kryt en O. I. inkt; door *B. Gaal.*

45. Twee ſtuks woelende Zeegezichten, met de pen en O. I. inkt; door *L. Bakhuizen.*

46. Een woelend Water, geſtoffeerd met een visſchers-ſchuit en ſchepen, geteekend als boven; door *H. Rietſchoof.*

47. Twee ſtuks Rhyngezichten, geteekend als boven; door *J. van der Meer den Jongen.*

48. Twee ſtuks gezichten naar het leeven, zynde het huis Mars by Zutphen, en de groote Ruwenberg in de Meyery van 's Bosch, geteekend als boven; door *C. Pronk.*

49. Twee ſtuks op één blad, zynde Watergezichten met ſchuiten, geteekend met zwart kryt en O. I. inkt; door *H. Saftleeven.*

50. Twee ſtuks Watergezichten met zeilende vaartuigen, geteekend als boven; door *J. van der Hagen.*

51. Twee ſtuks geſtoffeerde Landſchappen, geteekend als boven; door *van Nickelen.*

KONST-BOEK V.

Inhoudende Capitaale Ordonnantien van Bloem- en Fruitſtukken, Vogels, loſſe Bloemen, vreemde Plantgewasſen, eenige Landſchapjes, en Hiſtorieele gecouleurde en ongecouleurde Teekeningen.

N.

1. Op eene ſteene Baluster, ſtaat een Vaas, gevuld met onderſcheidene ſoorten van bloemen, terzyde ligt een vogelnestje en verder een tuingezicht, meesterlyk vlug met zwart kryt, O. I. inkt en rood aard geteekend; door *J. van Huyſum.*

2. Een Vaas met basrelieven vercierd, waarin geplaatst eenige ſoort van bevallige bloemen, terzyde ligt een vogelnestje, verder een Hofgezicht, alles zeer uitvoerig en fraai met ſapverwen geteekend; door *M. van Huyſum.*

3. Een Vaas met verſcheide bloemen, meesterlyk met de pen en ſapverwen; door *denzelven.*

4. Een Vaas met basrelieven, terzyde liggen verſcheide ſoort van vruchten, en hooger eenige bloemen, in alles als de voorige; door *denzelven.*

5. Een Vaas waarin verſcheide ſoort van bloemen, meesterlyk met dito behandeld; door *denzelven.*

6. Een ſierlyke Vaas met verſcheide bloemen, terzyde eenige vruchten, in alles als de voorige; door *denzelven.*

7. Een Vaas met een meenigte ſoort van bloemen, meesterlyk met zwart kryt en roet geteekend; door *denzelven.*

N.

8. Een gewerkte Vaas met verſcheide bloemen, krachtig en meesterlyk met de pen en roet geteekend; door *M. van Huyſum.*

9. Een dito, gevuld met verſcheide bloemen, meesterlyk met zwart kryt en roet geteekend; door *denzelven.*

10. Een Vaas met verſcheide ſoorten van bloemen, met de pen en O. I. inkt; door *denzelven.*

11. Op een marmerſteene tafel ſtaat een Vaas, gevuld met verſchillende ſoort van keurige bloemen, zeer uitvoerig met ſapverwen geteekend; door *J. de Bosch.*

12. Een pot met diverſche fraaije bloemen, verder een Hofgezicht, natuurlyk en uitvoerig met ſapverwen geteekend; door *O. Wynen.*

13. Een Vaas met basrelieven, waarin een menigte van fraaije bloemen, waarby eenige inſecten, alles uitvoerig met ſapverwen geteekend; door *denzelven.*

14. Een gewerkte Vaas met verſcheide keurige bloemen, waarop capelletjes aazen, alles zeer uitvoerig met dito; door *denzelven.*

15. Een dito met diverſche fraaije bevallige bloemen, alles als de voorgaande; door *denzelven.*

16. Op een marmere tafel liggen verſcheide ſoort van vruchten, terzyde ligt een vogelnestje, alles meesterlyk met ſapverwen geteekend; door *M. van Huyſum*, naar *J. van Huyſum.*

17. Een mandje gevuld met onderſcheide bloemen, ſtaande op een marmerſteene tafel, fraai en zeer uitvoerig met ſapverwen geteekend; door *denzelven*, naar *dito.*

N.

18. Een Vaasje met verſcheide ſoort van bloemen, meesterlyk met de pen en O. I. inkt geteekend; door *M. van Huyſum.*

19. Twee ſtuks met verſcheide ſoort van vruchten en bloemen, verſchillende van ordonnantie, fiks en meesterlyk met de pen en dun met ſapverwen geteekend; door *denzelven.*

20. Twee ſtuks dito verſchillende van ordonnantie, meesterlyk met dito; door *denzelven.*

21. Twee ſtuks capitaale ordonnantien, zynde vaaſen met een meenigte fraaije bloemen, terzyde liggen vogelnestjes, uitvoerig met de pen en O. I. inkt geteekend; door *J. van Os.*

22. In eene blaauw en wit porceleine pot, ziet men geplaatst roode roozen met knoppen, fluweelbloemen, narcisſen en andere bloemen natuurlyk en uitvoerig met ſapverwen geteekend; door *M. van Huyſum.*

23. In een dito pot ſtaat een zonnebloem en twee andere bloemen uitvoerig met ſapverwen geteekend; door *denzelven.*

24. In een dito ſtaat een rank met Oost-indiſche kors, uitvoerig met dito; door *denzelven.*

25. Twee roozeknoppen met ſteel en bladeren, en een ander takje met blaauwe bloempjes, uitvoerig met dito; door *denzelven.*

26. Een tak met een opengaande roode roos met twee knoppen, zeer uitvoerig met dito; door *denzelven.*

27. Drie ſtuks verſchillende roozen op een blad, meesterlyk met ſapverwen geteekend; door *J. van Huyſum.*

N.

28. Twee roode roozen, en een dito knop op een ſteel, uitvoerig met ſapverwen; door *M. van Huyſum.*

29. Twee renonkels op één blad, uitvoerig met dito; door *denzelven.*

30. Een Landſchap, op den voorgrond ziet men een paauw, verder in een water een zwaan, en een ander rustende aan den oever, waarby een ſteen, waarop een pauwies, hen, en rustende haan, in 't verſchiet een bevallig landzicht met verſcheide gevogelte, zeer uitvoerig met ſapverwen geteekend; door *J. Hazebroek.*

31. Twee ſtuks, een zogenaamde kruisbekvogel, en een andere, beide rustende op gevlogte hekken, zeer uitvoerig met dekverwen; door *Agricola.*

32. Twee ſtuks Land- en Watergezichten, geſtoffeerd met land- en watergevogelte, zeer natuurlyk en uitvoerig met ſapverwen geteekend; door *A. Bronkhorst.*

33. Twee verſchillende ſoort van peroquiten, een rood en geel, en de andere blaauw en geel, beide uitvoerig met ſapverwen geteekend; door *P. Holſteyn.*

34. Twee ſtuks vogeltjes, rustende op takjes van boomen, zynde een roodſtaartje, en een andere, uitvoerig met ſapverwen geteekend; door *J. Bronkhorst.*

35. Twee ſtuks zwemmende eenden, zeer uitvoerig met ſapverwen geteekend; door *P. Withoos.*

36. Twee ſtuks verſchillende ſoort van ſtaande eenden, in een landſchap, uitvoerig met ſapverwen geteekend; door *denzelven.*

37. Twee ſtuks verſchillende ſoort van zwemmende eenden, uitvoerig met dito; door *denzelven.*

N.

38. Twee ſtuks zwemmende eenden, als de voorgaande; door *denzelven.*

39. Een ſtaande eend, uitvoerig met dito; door *denzelven.*

40. Een rustende hopvogel op een tak, waarby capelletjes; door *denzelven.*

41. Een Roofvogel, rustende op de tak van een boom, meesterlyk met ſapverwen geteekend; door *Robert.*

42. Een rustende Valk met een bel aan de poot, meesterlyk met dito; door *denzelven.*

43. Twee ſtuks, een ſtaande vreemde vogel, en twee liggende doode vogeltjes, uitvoerig met ſapverwen; door *P. Withoos.*

44. Een fraaije plant met bladeren, zynde de drie couleurigen Amarantus, ongemeen fraai en uitvoerig met ſapverwen op pergament geteekend; door *N. Rob.*

45. Een dito ongemeene tulp met bladeren, als de voorgaande, op pergament; door *denzelven.*

46. Een dito vreemd plantgewas, Fraxinella, met verſcheide bloemen en bladeren, uitvoerig met dito; door *denzelven.*

47. Een Aloé-plant met bladeren, ſteng en bloemen, fraai en uitvoerig met ſapverwen; door *J. Aubriet.*

48. Een vreemd plantgewas, Cereus Scandens, met knop en bloem, uitvoerig met ſapverwen; door *J. Bahre.*

49. Een vreemd plantgewas, Aloé Africana, in een aarde pot, met ſteng en bloemen, met ſapverwen; door *denzelven.*

50. Een Inlandſche bloem, met ſteel, bladeren en knoppen, in een landſchap, meesterlyk met ſapverwen; door *A. Schouman.*

51. Een dito, verbeeldende een geele Irias op zyn ſteel, met dito; door *denzelven.*

52. Een dito bloem op zyn ſteel, met dito; door *denzelven.*

53. Een dito bloem op een heuvel, in een landſchap, met dito; door *denzelven.*

54. Twee bloemen met ſteel en bladeren, verbeeldende een Land- en een Waterplant, met dito; door *denzelven.*

55. Twee verſchillende plantgewaſſen, in een landſchap, met bloemen en bladeren, met dito; door *denzelven.*

56. Een plantgewas in een landſchap, met bloemen en bladeren, genaamd Napellus of Wolfwortel, met dito; door *denzelven.*

57. Een ander dito, met dito; door *denzelven.*

58. Een Papaverbloem en knoppen, op zyn ſteel met bladeren, meesterlyk met dekverwen, op blaauw papier geteekend; door *J. A. Bahre.*

59. Twee ſtuks verſchillende ſoort van Auricula's met ſteel en bladeren, uitvoerig met ſapverwen geteekend; door *C. Schoum.*

60. Een fraai vogeltje, rustende op de tak van een boom, ſchynende te aazen op een capelletje, uitvoerig met ſapverwen geteekend; door *H. Bronkhorſt.*

N.

61. Een gaande pauw en pauwin, en een andere vogel, in een landſchap, uitvoerig met dito; door *denzelven.*

62. Vier ſtuks, zynde de Saiſoenen van het jaar, verbeeld door vier vrouwen, ieder met haare kennelyke eigenſchappen, uitvoerig met ſapverwen geteekend; door *J. Buys.*

63. Vier kindertjes in een landſchap, zinſpeelende op de Teken- en Schilderkonſt, met verder bywerk, uitvoerig met ſapverwen geteekend; door *denzelven.*

64. In een Noordſch bergachtig Landſchap met geboomte en een waterval, ziet men op een houte brug een reiziger, met zwart kryt en dun met ſapverwen gecouleurd; door *R. Savery.*

65. Een bevallig Land- en Riviergezicht, op den voorgrond vertoonen zich reizende landlieden, verder een klooſter en een aangenaam verſchiet, uitvoerig met de pen en ſapverwen geteekend; door *H. Averkamp.*

66. Twee ſtuks, een Landſchap met boere-wooningen en geboomte, en een dito Boſchgezicht, natuurlyk en fiks met zwart kryt geteekend en dun gecouleurd; door *A. Cuyp.*

67. Twee ſtuks boomryke Land- en Watergezichten, geſtoffeerd met huislieden, viſſchers en jagers, zonachtig, bevallig en uitvoerig met ſapverwen geteekend; door *J. H. Muntz.*

68. Langs een weg met oude gebouwen en geboomte, ziet men eenige landlieden, en verder een veehoeder met ſchaapen, met de pen en ſapverwen behandeld; door *J. H. Muntz* en *H. Numan.*

N.

69. Twee ſtuks ovaal formaat, verbeeldende Land- en Riviergezichten, geſtoffeerd met overblyfzels van gebouwen en hengelaars, met de pen en ſapverwen geteekend; door *J. H. Muntz.*

70. Twee ſtuks Rhyngezichten, ryk geſtoffeerd met verſcheide ſtoffage, zonachtig en zeer fraai met dekverwen behandeld, door *A. Rademaker.*

71. Twee ſtuks verbeeldende de dorpen Loenen en Baambrug, beide geſtoffeerd met verſcheide beeldjes, zonachtig met ſapverwen geteekend; door *J. de Bosch.*

72. Gezicht van de nieuwe vaart naar de ſtad Utrecht, geſtoffeerd met beeldjes, natuurlyk en fiks met de pen, en dun met ſapverwen geteekend; door *den Ouden Liender.*

73. Gezicht in de Nieuwſtraat tot Utrecht, met ſapverwen geteekend; naar *J. de Beyer*, door *Johanna Bruyn.*

74. Twee ſtuks comique ordonnantien, verbeeldende de eene een huwlyks-voltrekking, en de andere een dansparty der jonggehuwden, geestig van characters en uitvoerig met zwart kryt en O. I. inkt geteekend; door *A. Nicodemo.*

75. Voor een boeren-herberg ziet men verſcheide vrolyke huislieden, eenige ſpeelen op de kaart, andere kegelen, de characters zyn natuurlyk, en meesterlyk fiks met de pen en O. I. inkt geteekend; door *J. Steen.*

76. Een capitaal ruim ſtrandgezicht, geſtoffeerd met een meenigte visſchers met hun koopwaaren, en een pink op het drooge zittende, op den voorgrond twee mannen te paard, natuurlyk met de pen en O. I. inkt geteekend; door *P. C. la Fargue.*

N.

77. Deeze ryke ordonnantie, vol gewoel, verbeeld, alwaar Jehu doet te Samaria alle de Baalspriesters en heel de rest van 't huis Achabs ombrengen, meesterlyk vlug met de pen en O. I. inkt geteekend; door *J. Luyken.*

78. De Marteldood der gebroeders Machabeen, zynde een ryke ordonnantie, konstig met de pen en O. I. inkt geteekend; door *denzelven.*

79. Voorstelling van wreede vervolgingen, als boven; door *denzelven.*

80. Een menigte huisgezinnen trekken om de vervolging uit Rochell, in den jaare 1661, met dito; door *denzelven.*

KONST-BOEK W.

Waarin Capitaale Gecouleurde en Ongecouleurde Landzichten, Bloem- en Fruitstukken, eenige Historiëele Gezichten naar 't leeven, en andere Landschappen, door Nederlandsche en andere Meesters.

N.

1. Een capitaale fraaije ordonnantie van veelerlei vruchten, als verschillende druiven, persiken, abrikoozen, granaatäppel, pruimen en ander fruit, benevens eenige bloemen en insecten, liggende op een marmersteene tafel, ongemeen schoon, natuurlyk en alleruitvoerigst met sapverwen geteekend; door *M. van Huysum.*

2. Een ongemeen fraai bloemstuk, verbeeldende een Vaas met basrelieven, staande op een marmere baluster, gevuld met onderscheide soorten van keurige bloemen, waarop capelletjes aazen, verder een Hofgezicht, alles uitvoerig met sapverwen geteekend; door *G. J. van Leuwen.*

N. 3.

N.

3. Een ongemeen fraai Fruitſtuk, op een ſteene baluster liggen verſcheide ſoorten van ſmaaklyke vruchten, als cantaloup, blaauwe en andere druiven, perſik, pruimen, kerſen en beziën, hooger eenige bloemen en verſcheide inſecten, in alles als de voorige, uitvoerig en kragtig met ſapverwen geteekend; door *G. J. van Leuwen.*

4. Op een marmere tafel ſtaat een ſierlyke Vaas, waarin diverſche ſoorten van fraaije bloemen, daar nevens ligt een vogelnestje, verder een Tuingezicht, uitvoerig met ſapverwen geteekend; door *M. van Huyſum.*

5. In een gewulfde gaandery met colommen, ſtaat een Heer in deftige kleeding, rustende met de rechterarm op een tafel met een tapytkleed bedekt, houdende in de linkerhand een rotting, in 't verſchiet een ſtadspoort, meesterlyk fraai en uitvoerig met ſapverwen geteekend; door *J. F. Schiereeke*, naar *G. Dou.*

6. Dit capitaal voorwerp verbeeld in een gemeubileerde kamer, een Dame, die door een kamenier gepalleerd word, zittende voor een tafel met een tapyt bedekt, waarop een ſpiegel en lampet geplaatst is, by een openſtaande venſter, op den voorgrond een marmere koelbak en hooger hangt een opgeſchooven tapyt-gordyn, alles ongemeen uitvoerig met ſapverwen geteekend; door *denzelven*, naar *dito.*

7. By een oude ſteene muur zit een vrouw in aloude kleeding, by kaarslicht, bezig koeken te bakken, twee jonge meisjes ſtaan by haar aan een tafeltje, een derzelve geeft geld, verder jongelingen met de rommelpot, en een vrouw over deur liggende met een kaars in de hand, het brandend kaars- en lantaarnlicht geeven een natuurlyke werking, en alles is uitvoerig met ſapverwen geteekend; door *denzelven.*

N.

8. De zegenpraalende Heiland, zynde een ryke ordonnantie met verſcheide geniën en Engelen, meesterlyk met ſapverwen behandeld; door *J. de Wit.*

9. Een capitaal en ryk geordonneerd Landſchap, verbeeldende de Zomer, op den voorgrond ziet men verſcheide huislieden in graanen arbeidende, andere laaden een wagen, terwyl andere rustende bezig zyn te eeten, verder een Dorp en alleraangenaamst verſchiet, ongemeen fraai en uitvoerig met dekverwen behandeld; door *H. Meyer.*

10. Een capitaale dito, verbeeldende de Winter, op het ys, by de vestmuur van een ſtad, ziet men verſcheide ſchaatſeryders, andere met ysſleden, en wandelende lieden, verder by een marketenter vroolyke en drinkende boertjes, over de muur vertoond zich de ſtad, met kerk en verſcheide gebouwen, alles is verbeeld by helder maanlicht, het geen een allernatuurlykſte werking doet, en in alles als de voorige uitvoerig behandeld; door *denzelven.*

11. Een capitaal gezicht in 't Campo Vaccino te Rome, geſtoffeerd met overblyfzelen van oudheden, paleizen en andere gebouwen, fraai geſtoffeerd, zeer natuurlyk, zonachtig en fraai met ſapverwen geteekend, beneevens de kleine afbeelding, met de pen en naamen der gebouwen; door *D. du Pré.*

12. Een capitaal dito, zynde het gezicht op Ville d'Eſte à Tivoli, met fraaije ſtoffage, hoog geboomte en aangenaam verſchiet, zonachtig en uitvoerig met de pen en ſapverwen geteekend; door *denzelven.*

13. Een capitaal gezicht, vertoonende Ville Conti à Frescati, geſtoffeerd met verſcheide beeldjes, by bevallig geboomte, behandeld als de voorgaande; door *denzelven.*

N. 14.

N.

14. Twee ſtuks capitaale bergachtige Land- en Rivier-gezichten, beide ryk geſtoffeerd met huislieden en verſcheide ſoorten van vee, wooningen en geboomte, natuurlyk en zonachtig fraai met de pen en uitvoerig met ſapverwen geteekend; door *H. J. Antoniſſe.*

15. Een dito dito, op den voorgrond ryk geſtoffeerd met landlieden en verſchillend vee, in alles als de voorgaande; door *denzelven.*

16. Een capitaal geſtoffeerd boomryk Landſchap, zynde een gezicht naar het leven, in het boerſchap de Eext, in het landſchap Drenthe, zonachtig en meesterlyk met de pen, O. I. inkt en roet geteekend; door *E. van Drielst.*

17. Een dito dito geſtoffeerd Landſchap, mede een gezicht in 't voorgem. landſchap, als de voorgaande; door *denzelven.*

18. Een gezicht à Civita Castellana, geſtoffeerd met beeldjes en gebouwen, ter linkerzyde over een rivier ligt een groote ſteene brug, zonachtig, natuurlyk met de pen en O. I. inkt geteekend; door *D. du Pré.*

19. Een ander gezicht à Civita Castellana, meede fraai geſtoffeerd en behandeld als de voorgaande; door *denzelven.*

20. Een geſtoffeerd heuvelachtig Landſchap met eenig geboomte, boere-wooningen en een watermolen, alles verbeeld by een opkomende zwaare ſtorm, zeer natuurlyk en uitvoerig met de pen en O. I. inkt geteekend; door *H. Meyer.*

N.

21. In een fraai gemeubileerde kamer zit eene bevallige Dame op een canapé, ſchynende haar zoontje, nevens haar zittende, in de ſpelkonst te onderrichten, ter zyde ſtaat een meisje, bezig garen te winden, verder door een open deur komt een man van de jacht, ter rechterzyde ziet men een meid by een wieg, waarin een ſlaapend kind, alles is bevallig van licht, alleruitvoerigst met ſapverwen geteekend; door *W. J. Laquy.*

22. In een proper gemeubileerd vertrek ſtaat een bevallig meisje met een bezem de glazen te zuiveren, verder een dienstmeid bezig in de gang de trappen te ſchuuren, door de open deur ziet men verder in een andere kamer, in alles als de voorige ongemeen fraai en uitvoerig met ſapverwen geteekend; door *denzelven.*

23. In eene kamer met ſchilderyen verſierd, ziet men een dienstmeisje bezig de vloer te ſchrobben, terzyde ſtaat een emmer en ſtoel waarop een tapytkleedje hangt, verder ziet men in een ander vertrek, waarin een meisje den grond veegt, het invallende licht doet een natuurlyke werking, en is als de voorige fraai en uitvoerig met dito behandeld; door *denzelven.*

24. Een capitaal gezicht binnen Amſterdam, ziende naar het Stadhuis, Nieuwe Kerk en Waag, met verdere wooningen, ryk geſtoffeerd met een menigte beelden, alles natuurlyk en alleruitvoerigst met ſapverwen geteekend; door *H. P. Schouten.*

25. Een dito, zynde de wederga, ziende van het ſtadhuis naar de vischmarkt en vygendam, mede als de voorgaande ryk geſtoffeerd en behandeld; door *denzelven.*

N.

26. Buiten de poort van een oude ſtad, op een bevrozen rivier, ziet men ſchaatſeryders en andere zich op het ys vermaakende beeldjes, natuurlyk en ſiks met de pen geteekend en met ſapverwen gecouleurd, in de manier van *Domer*, of *P. Koning*; door *H. Kobell*.

27. Een Wintergezicht, op een wyde bevroozen rivier, zyn by de poort van een ſtad en vestmuur, verſcheide beeldjes, marketenters en verder bywerk, in alles ſiks, als de voorige behandeld, in dito manier, door *denzelven*.

28. Een capitaal gezicht in den Haag van de wal, door de prinſcheſtraat naar de groote kerktooren te zien, geſtoffeerd met militairen te paard en verſcheide andere beeldjes, zonachtig en bevallig met de pen en ſapverwen geteekend; door *P. C. la Fargue*.

29. Een dito dito, binnen dito, ziende door een ruime ſtraat naar de Nieuwe Kerk, geſtoffeerd met verſcheide beeldjes, behandeld als de voorgaande; door *denzelven*.

30. Twee ſtuks capitaale Zwitſerſche Land- en Meirgezichten, geſtoffeerd met reizigers, verſcheide gebouwen, geboomte, vaartuigen en verder gebergten, natuurlyk, zonachtig en meesterlyk fraai met ſapverwen geteekend; door *P. Bierman*.

31. Een capitaal Bosch, zynde een beſneeuwde winter, ziet men op den voorgrond houthakkers, zwaar geboomte door verſcheide paarden laatende voortſleepen, verder een huisman met vee, alles zeer natuurlyk en meesterlyk met zwart kryt en dun met ſapverwen geteekend; door *G. van Nymegen*.

N.

32. Twee ſtuks fraaije Egiptiſche Uitheemſche Landſchappen met verſchillend geboomte, in de eene verbeeld de rust in de vlugt naar Egipte: in de andere wandelende en rustende lieden, meesterlyk met de pen en ſapverwen geteekend; door *M. van Huyſum.*

33. Twee ſtuks bergachtige Landſchappen met watervallen en verſchillend geboomte, beide geſtoffeerd met zittende vrouwtjes, alles kragtig en meesterlyk met de pen en O. I. inkt geteekend; door *C. Steiner.*

34. Twee ſtuks geſtoffeerde Italiaanſche Landſchappen met zwaar geboomte, met dito; door *denzelven.*

35. Een capitaal gezicht in den Eext in Drenthe, op den voorgrond geſtoffeerd met een ſtaande landman by een paard, waarby een vrouw met een kind, meesterlyk fraai en zonachtig met zwart kryt, roet en O. I. inkt geteekend; door *E. van Drielst.*

36. Twee ſtuks capitaale gezichten in het Coliſéum te Rome, geſtoffeerd met wandelende en een rustend beeldje, zeer natuurlyk, fiks en zonachtig met de pen en O. I. inkt geteekend; door *H. Voogd.*

37. Een capitaal Boschgezicht met verſchillend geboomte, op den voorgrond een vrouw waarby een ſtaand man, en daar nevens liggende ſchaapen, natuurlyk en bevallig met zwart kryt en O. I. inkt geteekend; door *P. Barbiers.*

38. Twee ſtuks capitaale Landzichten met hoog geboomte, met woning en watermolen, geſtoffeerd met huislieden en vee, beide meesterlyk fiks en zonachtig met zwart kryt en O. I. inkt geteekend; door *G. Grypmoed.*

N.

39. Twee ſtuks bevallige gezichten in het Overmaasſche, beide geſtoffeerd met landlieden, boerewooningen en geboomte, zonachtig en uitvoerig met O. I. inkt geteekend; door *G. van Roſſum.*

40. Een capitaal gezicht te Rome, met een antique brug, gebouwen en watermolens, zonachtig en uitvoerig met O. I. inkt geteekend; door *J. Both.*

41. Een dito gezicht te Rome, verbeeldende de overblyfzels van de Ark van Conſtantin en andere ruïnen, meesterlyk met O. I. inkt geteekend; door *J. Aſſelyn.*

42. Twee ſtuks heuvelachtige Landzichten, ryk geſtoffeerd met verſcheide vee, benevens hoeders, alles bevallig, zonachtig en uitvoerig met zwart kryt en O. I. inkt geteekend; door *B. H. Thier.*

43. Vue du Chateau de Saaux du coté de la grande avenue, ryk geſtoffeerd met beeldjes, rytuigen als anderſints, zonachtig en uitvoerig met de pen en O. I. inkt geteekend; door *Rigaud.*

44. Een dito, zynde een fraai gezicht te Marly, mede ryk geſtoffeerd als de voorige, en uitvoerig met de pen en O. I. inkt geteekend; door *denzelven.*

45. Een natuurlyk Italiaansch Landſchap, met ſtoffage van beeldjes, meesterlyk fiks met rood kryt geteekend; door *J. van Huyſum.*

46. Een Arcadisch Landſchap met geboomte, op den voorgrond een rustend en twee gaande lieden, meesterlyk en vlug met zwart kryt geteekend; door *denzelven.*

47. Een ſtil Riviergezicht langs een weg met verſcheide boere-wooningen by geboomte, fiks met de pen en dun met ſapverwen geteekend; door *A. ter Himpel.*

N.

48. Een capitaal binnengezicht in de Nieuwekerk te Amſterdam, ziende naar den predikſtoel en orgel, geſtoffeerd met verſcheide beeldjes, zonachtig en bevallig met de pen en ſapverwen; door *J. de Beyer.*

49. Een gezicht buiten de ſtad Leiden, het water geſtoffeerd met verſcheide ſchuiten, verders eenige wooningen, meesterlyk fiks met de pen en O. I. inkt geteekend; door *J. Esſelens.*

50. By een boere-herberg, ziet men verſcheide huislieden zich vermaaken in de klotsbaan, meesterlyk met de pen en O. I. inkt geteekend; door *J. van Oſtade.*

51. Een Boere-kermis vol gevoel, met een kwakzalver op zyn théater, met een menigte beelden, geestig en fiks met de pen en O. I. inkt geteekend; door *G. Trautman.*

52. Een Landzicht, geſtoffeerd met allerlei vee, fiks en meesterlyk met de pen en O. I. inkt geteekend; door *M. Carré.*

53. In een Landgezicht ziet men een man by een gezadeld paard, terzyde twee anderen, verſcheide honden en verder ſtoffage, fiks met O. I. inkt geteekend; door *J. J. Schalch.*

54. Twee ſtuks Riviergezichten, geſtoffeerd met een overvaarende pont, met reizigers en vee, en aan den oever verſcheide wooningen, geboomte en verder bywerk, in de andere hengelaars in een ſchuitje, en landlieden eenig vee hoedende by een rivier, natuurlyk met ſapverwen behandeld; door *Xavery.*

55. Een Blafondſtuk, ryk geordonneerd met een menigte zinnebeeldige voorwerpen, meesterlyk met de pen en dun met ſapverwen geteekend; door *L. F. du Bourg.*

56. Twee ſtuks bevallige binnengezichten van Luſtplaatſen, met vyver, fontein en berceaux, geſtoffeerd met beeldjes, zonachtig en uitvoerig met de pen en ſapverwen geteekend; door *D. Marot.*

57. Een Hofgezicht, ryk geſtoffeerd, met zwart kryt en O. I. inkt, op blaauw papier met wit gehoogd; door *Lajoue.*

58. Twee ſtuks geſtoffeerde Land- en Watergezichten, beide fiks met de pen en O. I. inkt geteekend; door *N. Wicart.*

KONST-BOEK X.

Waarin fraaije gecouleurde Teekeningen, beſtaande in Bloem- en Fruitſtukken, Vogels, losſe Bloemen en Vruchten, Capellen en andere Inſecten, en Hoorens en Schelpen, meerendeels door Nederlandſche Meesters.

N.

1. In een Landſchap by de ſtam van een boom, liggen verſcheide ſoorten van ſmaaklyke vruchten, als perſiken, blaauwe druiven, pruimen, cantaloup en andere fruit, een appel waaraan een muisje knabbeld, en hooger op een vrucht-tak zit een koolmeesje, waarby een capelletje, alles verwonderlyk natuurlyk, en alleruitvoerigst met ſapverwen geteekend; door *H. Henſtenburg.*

2. Een capitaal Fruitſtuk; op een marmerſteene baluster liggen verſcheide ſoorten van vruchten, als perſiken, pruimen, abrikoozen, granaatäppel, noot en roode beziën, verſchillende trosſen druiven, allen met tak en bladeren, en eenige bloemen met verſcheide inſecten, fraai en meesterlyk met ſapverwen geteekend; door *M. van Huyſum.*

N.

3. Op een marmerſteene baluster ſtaat een Vaas met basrelieven verſiert, gevult met een meenigte bloemen, als roode en witte roozen, anemones, hyacinthen, papavers en andere, alles zeer natuurlyk en delicaat met ſapverwen geteekend; door *denzelven.*

4. Op een dito, als de voorige, zynde de weêrga, ziet men verſchillende druiventrosſen, annanas, granaat-appel, perſiken, abrikoozen, pruimen en eenige bloemen, alles ongemeen kragtig en alleruitvoerigst met ſapverwen geteekend; door *denzelven.*

5. Op een marmere plint ſtaat een ſierlyke Vaas, waarin geplaatst eene menigte fraaije bevallige bloemen, als witte en roode roozen, hyacinthen, tulpen, iriasſen, anemones, auricula's, papaver en anderen, waarby verſcheide inſecten, alles meesterlyk en alleruitvoerigst met ſapverwen geteekend; door *W. Hendriks.*

6. Op een dito als de voorige, zynde de wederga, ſtaat een gevlogte bennetje, waarin perſiken, pruimen, abrikoozen, cantaloup en druiven, terzyde ligt een tros blaauwe druiven, twee doode vogeltjes en eenige moerbeziën, hooger ziet men een roode haanekam, een pasſiebloem en ſtokroozen, verders eenige inſecten, alles is zeer natuurlyk, bevallig en uitvoerig met ſapverwen geteekend; door *denzelven.*

7. Op een marmere baluster ligt een tros druiven, met rank en bladeren, en eenige pruimen, waarby een roode roos, waarop een hommel aast, met knop en ſteel, en een rustend capelletje, alles ongemeen uitvoerig met ſapverwen geteekend; door *P. T. van Bruſſel.*

8. Op een marmere baluster ligt een tros blaauwe druiven, met rank en bladeren, waarop een aurelia capel en een vlieg, verwonderlyk ſchoon en uitvoerig met ſapverwen geteekend; door *P. T. van Bruſſel.*

9. Op een dito ſtaat een Vaas met basrelieven, waarin geplaatst verſcheide fraaije bloemen, kragtig en meesterlyk met ſapverwen geteekend; door *A. Staats.*

10. Een Vaas, gevuld met verſcheide fraaije bloemen, terzyde ligt een vogelnestje met eijeren, als de voorgaande; door *denzelven.*

11. Op een marmere plint, ligt een perſik, een blaauwe en een witte druiventros, een tak met pruimen en terzyde eenige hazelnooten, alles ongemeen krachtig met ſapverwen geteekend; door *van der Jacht.*

12. Een Vaas met verſcheide bloemen, ter zyde een vogelnestje met eijeren, meesterlyk met de pen en ſapverwen geteekend; door *M. van Huyſum.*

13. Een rank met een roode druiventros, een tak met perſiken, en eenige bloemen, te ſamen vastgebonden, hangende aan een koperen knop, meesterlyk fiks en bevallig met ſapverwen geteekend; door *J. Xavery.*

14. In een Landſchap by een ſteene pedeſtal en een vaas met basrelieven, hangd een doode haas aan den tak van een boom, en daar nevens verſcheide dood gevogelte, verders vliegende duiven, en in 't verſchiet eenige jagers, alles zeer natuurlyk met ſapverwen geteekend; door *W. Hendriks.*

N.

15. In een boomryk Landſchap, ligt op een ſteen voor de ſtam van een boom, een doode zwaan en ander gevogelte, hooger aan den tak van een boom hangt een rist doode vogels en een jachthoorn, verder een bevallig gezicht, zynde in alles als de voorige zeer fraai en uitvoerig met ſapverwen geteekend; door *W. Hendriks.*

16. De koning van de wouwouen, rustende op den tak van een boom, meesterlyk fraai met ſapverwen geteekend; door *A. Schouman.*

17. Twee goudlakenſche chineeſche faiſanten, haan en hen met kiekens, in een Landſchap, natuurlyk en konſtig met ſapverwen geteekend; door *denzelven.*

18. Twee Faiſanten, rustende op takken van een boom, meesterlyk en kragtig met ſapverwen geteekend; door *denzelven.*

19. In een Landſchap op den tak van een boom, rust een bonte faiſant, kragtig en fraai met dito; door *denzelven.*

20. Twee Paauwen in een Landſchap, met dito; door *denzelven.*

21. Een capitaale fraaije vogel op den tak van een boom, hooger zit een kleinder vogeltje, met dito; door *denzelven.*

22. Twee dito, rustende beide op den tak van een boom, zeer uitvoerig met dito; door *denzelven.*

23. Twee fraaije vogels, een papegaai en een ysvogeltje, rustende op den tak van een boom, als de voorgaande; door *denzelven.*

24. Een geele Spegt en een ysvogel, rustende op den tak van een boom, in 't verſchiet een Land- en Watergezicht, als dito; door *denzelven.*

N.

25. In een Landſchap ſtaat een Surinaamſche poelſnip, en op den tak van een boom rust een fraai couleurde vogel, als de voorgaande; door *A. Schouman.*

26. In een dito, rust op den tak van een boom een Vlaamſche gaai en een puttertje, als dito; door *denzelven.*

27. In een dito Landſchap, rust op den tak van een boom een Vlaamſche gaai, en hooger vliegt een koolmees, in alles als de voorige; door *denzelven.*

28. In een Landſchap vertoonen zich twee gaande witte rygers, bevallig met dito; door *denzelven.*

29. Op den tak van een boom rust een roofvogel, genaamd de Maljet, met een klein vogeltje onder zyn klaauwen, in 't verſchiet een Landſchap, met dito; door *denzelven.*

30. Een capitaale Bouquet van verſcheide ſoorten van bevallige bloemen, ongemeen uitvoerig met ſapverwen op pergament geteekend; door *N. C. Rob.*

31. Op den tak van een plant met bladeren en bloemen, ziet men een Surinaamſche bosch-ſpin, groote tor, en een rustende capel, zeer uitvoerig met ſapverwen op pergament geteekend; door *Sebilla Merian.*

32. Twee capitaale torren en drie verſchillende bloemplanten op een blad, alleruitvoerigst met dito op dito; door *B. Danars.*

33. Een capitaale Tulp, een aster en een ander plant, waarop een fraaije rups en een capelletje, uitvoerig met dito op dito; door *N. C. Rob.*

34. Een dito, een Anemoon en Aricula, en daar nevens twee fraaije hoorns, met dito op dito; door *denzelven.*

N.

35. Een fraaije paarſche Irias en twee andere bloemtakken, waarby een goudglanzige tor en een rups by een roozeknop, met dito, op dito; door *N. C. Rob.*

36. Drie ſtuks verſchillende fraaije bloemen, waarby een capelletje, met dito; door *denzelven.*

37. Drie ſtuks fraaije bloemen, op ſteelen met bladeren, waarby capelletjes, met dito; door *denzelven.*

38. Een plantgewasch met roode papaverbloemen, meesterlyk met ſapverwen geteekend; door *A. Schouman.*

39. Een dito capitaale roode haanekam met bladeren, zeer natuurlyk met dito; door *denzelven.*

40. Een dito dito geele, met bladeren, in alles meesterlyk als de voorige; door *denzelven.*

41. In een Landſchap ziet men een plant met fluweelbloemen en bladeren, natuurlyk met dito; door *denzelven.*

42. Twee planten, een roode papaver en een geele koornbloem, meesterlyk met dito; door *denzelven.*

43. Een papaverplant en bloem, in 't verſchiet een Landſchap, meesterlyk met dito; door *denzelven.*

44. Een dito paarscouleurde plant met bloemen, kragtig met dito; door *denzelven.*

45. Op een heuvel vertoonen zich drie verſchillende fraaije bloemplanten met bladeren, met dito; door *denzelven.*

46. Twee planten met bladeren en geele bloemen, natuurlyk met dito; door *denzelven.*

N.

47. Afbeeldingen van verſcheiden ſoorten van appelen, waarby een vogeltje, een haagdisje en een muisje aan een appel knabbelende, verders capelletjes en andere inſecten, ongemeen fraai en uitvoerig met ſapverwen geteekend op pergament; door *M. S. Merian.*

48. Op een ſteene plint, ſtaat een porceleine ſchotel, waarin een tros druiven, perſiken, pruimen en haazelnooten, natuurlyk en zeer uitvoerig met ſapverwen geteekend; door *M. van Huyſum.*

49. Op een ſteene plint ſtaat een dito ſchotel, waarin een tros blaauwe druiven, perſik, abrikoozen, pruimen, groote noot en roode aalbeziën, zynde de weêrga van de voorige, en uitvoerig met dito; door *denzelven.*

50. Op een dito ligt een opengeſneden cantaloup, een tak met perſik en abrikoozen met verſcheide bladeren, een tros aalbeziën en hazelnooten, zeer natuurlyk met dito; door *denzelven.*

51. Op een dito, een opengeſneden cantaloup, ter zyde opengemaakte groote nooten en eenige pitten, met dito; door *denzelven.*

52. Twee ſtuks met perſiken, open groote nooten en eenige hazelnooten, zeer natuurlyk en uitvoerig met dito; door *denzelven.*

53. Op een blad vertoond zich een ſteel met bladen en vruchten, waarop verſcheide inſecten aazen, als verſchillende rupſen, met hun veranderingen in popjes, verders vliegende capelletjes, zeer natuurlyk en alleruitvoerigst op pergament, met ſapverwen geteekend; door *S. Merian.*

N.

54. Op een dito ziet men een tak met vruchten en bladeren, verſcheide rupſen aazen op hetzelve, waarby hunne veranderingen en weefzels, verders eenige nachtvlinders, in alles als de voorige; door *S. Merian.*

55. Een fraaije West-Ind. Granaat-bloeſem-tak en bladeren, waarby een capitaale vliegende capel en een rustende op den tak, ongemeen kragtig en uitvoerig op dito met dito; door *denzelven.*

56. Eenige fraaije vliegende West-Ind. capellen, en een wandelend blad, zeer uitvoerig met dito; door *denzelven.*

57. Twee ſtuks takken met vruchten en bladeren, waarop rupſen, popjes en capelletjes, uitvoerig met dito; door *denzelven.*

58. Een blad, waarop verſcheide West-Ind. capellen en andere inſecten, uitvoerig met ſapverwen geteekend; door *P. Withoos.*

59. Een dito met verſchillende ſoorten van dito, uitvoerig met dito; door *denzelven.*

60. Twee bladen met onderſcheide ſoorten van West-Ind capellen en vliegen, beide uitvoerig met dito; door *denzelven.*

61. Twee bladen met fraaije verſchillende dito, uitvoerig met dito; door *denzelven.*

62. Een blad, waarop een camelion en twee verſchillende ſlangen, zeer uitvoerig met ſapverwen, op pergament; door *Mejuff. M. S. Merian.*

63. Drie bladen, waarop west-ind. ſchorpioenen, bosch-ſpin, diverſche ſoort van torren, duizendpoot en ſlangetjes, fraai en natuurlyk met dekverwen behandeld; door *J. Drost.*

N.

64. Twee ſtuks, op ſteene tafels liggen verſcheide ſoort van extra fraaije hoorns, doubletſchelpen en coraalgewas, alles zeer natuurlyk en alleruitvoerigst met waterverf op pergament geſchilderd; door *Agricola*.

65. Twee ſtuks met verſchillende ſoorten van tooten, uitvoerig met ſapverwen geteekend; door *J. G. Hoch*.

66. Twee dito met diverſche ſoorten van doubletſchelpen en mantels, natuurlyk en fraai met dito; door *denzelven*.

67. Twee dito met verſcheide ſoorten van top- en vlerkhoorns, uitvoerig met ſapverwen geteekend; door *denzelven*.

KONST-BOEK Y.

Inhoudende Capitaale Teekeningen, met couleuren, door voorname Nederlandſche Meesters.

N.

1. Een Boere-binnehuis of Herberg, waarin een menigte huislieden die zich met drinken en rooken vermaaken. Een vrouw is bezig een ketel over het vuur te hangen, waarby een omgevalle ſtoel en hond, en verdere ſtoffage, zynde deeze ryke ordonnantie fraai met de pen en dun met ſapverwen geteekend; door *A. van Oſtade*.

2. Een dito Binnehuis, alwaar eenige huislieden op het verkeerbord ſpeelen, terzyde van een wenteltrap ziet men een opkamer, waarop een katje, voorts bevallig huisraad, de characters der ſpeelers en toezienders zyn byzonder waargenomen, en is niet minder van behandeling als de voorgaande, door *denzelven*.

N.

3. Een Wintergezicht, zynde een bevrozen rivier, waarop ſchaatſeryders, arreſlede, ysſchuit en andere ſtoffage, dun met de pen en ſapverwen behandeld; door *den ſtommen van Kampen.*

4. Twee ſtuks Rhyngezichten met verſcheide ſtoffage, meesterlyk met zwart kryt en ſapverwen; door *H. Saftleeven.*

5. Een Landſchap met een rivier, in dewelke eenige beesten waaden, meesterlyk met zwart kryt en een weinig gecouleurd; door *J. van Stry.*

6. Door een nis ziet men twee hangende haazen, een duif en jachthoorn, in een Landſchap, meesterlyk met ſapverwen geteekend; door *W. Hendriks*, naar *J. Wenix.*

7. Een Landſchap, waarin op den voorgrond verſcheide vreemde vogels, fraai van ordonnantie en coloriet, meesterlyk met ſapverwen behandeld; door *A. Schouman.*

8. Een menagerie, waarin een pauw, pauwies, haan, witte hen met haar kiekens, in 't verſchiet by een waterplas eenige eenden, fraai met ſapverwen geteekend; door *W. Hendriks*, naar *M. de Hondekoeter.*

9. Een beſneeuwd Wintergezicht, zynde een bevrozen rivier, waarop een menigte ſchaatſeryders, arreſlede, ysſlede en wandelende beelden, terzyde op een dyk eenige boere-wooningen en kloeke ſtoffage van beelden, uitmuntend van ordonnantie en bevallig van behandeling, dun met de pen en ſapverwen; door *J. Cats.*

10. Een gezicht op het 's Gravelandſche Veer te Amſterdam, ryk geſtoffeerd met een menigte werkende beeldjes, ſchuiten, ſchepen en andere ſtoffage, het metzelwerk der gebouwen is alleruitvoerigst, het zonlicht frapant, en is met de pen en ſapverwen uitmuntend geteekend; door *denzelven.*

N.

11. Hetzelve gezicht van de brug, van de Groeneburgwal af te zien, meede ryk geſtoffeerd en in alles behandeld als de voorgaande; door *J. Cats.*

12. De Plaats op het Ouden Heerelogement te Amſterdam, alwaar men bezig is een cabinet ſchilderyen te verkopen, vol gewoel van beeldjes, uitvoerig met de pen en ſapverwen geteekend; door *H. P. Schouten*, benevens de print.

13. Voor een Boere-herberg op een dyk, ziet men eenige reizigers met hunne paarden zich verversſchende, fiks met couleuren, naar *P. Wouwerman*, door *H. Numan.*

14. By een Fortres ziet men op een bevrozen rivier een menigte beeldjes en andere ſtoffage, behandeld als de voorgaande; door *denzelven.*

15. Een heuvelachtig Landſchap met een waterval, hoog geboomte en ſtoffage, als de voorgaande; door *denzelven.*

16. In een gemeubileerd burger binnevertrek ſtaat een vrouw voor een open vengſter, eijeren in een pot te ſlaan, bevallig van licht en uitvoerig met ſapverwen behandeld; door *W. J. Laqui.*

17. Twee ſtuks Vaazen, opgevuld met verſcheide geurige bloemen, zeer uitvoerig en natuurlyk met dito; door *M. van Huyſum.*

18. Op den tak van een boom ziet men drie Meezen, uitvoerig met ſapverwen geteekend; door *H. Bronkhorſt.*

19. Op een dito zit een Paradysvogel, met dito; door *denzelven.*

20. Op een dito zit een fraai Inlandsch vogeltje, behandeld als de voorgaande; door *denzelven.*

N.

21. Op een dito zit een fraaije papegaai, uitvoerig met dito door *H. Bronkhorst.*

22. Een vrouw met een mandje, zittende te rusten, met zwart kryt en ſapverwen; door *J. van Stry.*

23. Twee ſtuks Feſtonnen van verſcheide bloemen, dun met dito; door *P. van Loo.*

24. Twee ſtuks, een Zomer en een Winter, geſtoffeerd met verſcheide beeldjes, uitvoerig met ſapverwen geteekend; door *H. Numan.*

25. Twee dito bevallige geſtoffeerde Landſchappen, behandeld als de voorgaande; door *denzelven.*

26. Twee dito Boſchgezichten, geſtoffeerd met beeldjes, uitvoerig met dekverwen; door *Rauschner.*

27. Twee dito boomryke Landſchappen met gedenkzuilen en beeldjes geſtoffeerd, met dito behandeld; door *denzelven.*

28. Twee dito met bevallige minnewigten, uitvoerig met ſapverwen; door *A. Bentink*, naar *Guido.*

29. Een Blafon, ryk van beelden, meesterlyk met de pen en ſapverwen; door *J. de Wit.*

30. Een boomryk Landſchap, uitvoerig met de pen en ſapverwen; door *Coningsloo.*

31. Twee ſtuks, een Zomer en een Winter, beide ryk geſtoffeerd met beeldjes, uitvoerig met de pen en ſapverwen geteekend; door *den ſtommen van Campen.*

32. Twee ſtuks duin- en boomryke Landſchappen, allernatuurlykst met de pen en ſapverwen geteekend; door *A. Verboom.*

33. Twee ſtuks bergachtige Landſchappen met rivieren doorſneeden, geſtoffeerd met ponten met vee, met zwart kryt en ſapverwen; door *de Rue.*

34. Twee ſtuks Landſchappen, geſtoffeerd met beeldjes by pompen, geestig met de pen en ſapverwen; door *B. Barbiers.*

35. Twee ſtuks, een thuinman en een boerin, in bevallige Landſchappen met boere-wooningen, met de pen en ſapverwen; door *J. Grandjean.*

36. Twee ſtuks Bloem- en Fruitſtukjes, met dito; door *M. van Huyſum.*

37. Twee ſtuks Vaaſen met bloemen, met dito; door *denzelven.*

38. Een bejaarde Boerin met een kind op de ſchoot, uitvoerig met ſapverwen behandeld; door *C. Duſart.*

39. Een Boer met een kan in de hand, als de voorgaande; door *denzelven.*

40. Twee ſtuks Vrouwenhoofden, meesterlyk met couleuren; door *H. Numan.*

41. Twee ſtuks Vaazen met verſcheide bloemen, fiks met ſapverwen; door *P. van Loo.*

42. Eenige diverſche vogeltjes op een ſteeltje, met dito; door *H. Bronkhorst.*

43. Een roodborsje en pimpelmeesje op een tak, met dito; door *J. D. C. Haag.*

44. Een goudvink en een putter op een dito; met dito; door *H. Bronkhorst.*

45. Een vreemde vogel op dito, met dito; door *denzelven.*

N.

46. Twee ſtuks vreemde vogels; door *H. Bronkhorst.*

47. Twee dito dito; door *P. Holſtein.*

48. Twee dito met Calkoenen, met dito; door *denzelven.*

49. Twee dito met Paauwen, met dito; door *denzelven.*

50. Twee dito, een mannetjes en een wyfjes-musch, met dito; door *J. H. van Loon.*

51. Twee ſtuks met diverſche bloemen, met couleuren op blaauw papier; door *Perignon.*

52. Eenige inſecten op een kersſetak, uitvoerig met ſapverwen; door *M. S. Merian.*

53. Twee ſtuks met dito op gebloemte aazende, met dito; door *dezelve.*

54. Twee ſtuks met Capellen; door *P. Withoos.*

55. Twee dito dito; door *denzelven.*

56. Een ſtil Water met verſcheide vaartuigen, met de pen en ſapverwen; door *van den Eynde.*

57. Een geſtoffeerd Land- en Riviergezicht, met dito; door *Perignon.*

58. Een Feston van bloemen en vruchten, met dito; door *van Kuyk.*

59. Eenige diverſche bloemen, met dito; door *denzelven.*

60. Een perſik en abricoos, natuurlyk met ſapverwen; door *M. van Huyſum.*

61. Twee ſtuks met Scheveninger vischverkoopſters, uitvoerig met couleuren, op pergament; door *P. C. la Fargue.*

N.

62. Twee ſtuks Water-eenden, met dito; door *P. Withoos.*

63. Twee dito, met dito; door *denzelven.*

64. Twee ſtuks vreemde Eenden, met dito; door *denzelven.*

65. Een Landſchap met ſchapen, uitvoerig met ſapverwen; door *J. van der Meer den Jongen.*

66. Een met beelden en beesjes geſtoffeerd Landſchap, met dito; door *J. Janſſon.*

67. Twee ſtuks, een Zomer en een Winter, geſtoffeerd met dito; door *J. van Noorden.*

68. Twee ſtuks geſtoffeerde Landſchappen; door *N. Wicard.*

69. Twee ſtuks dito; door *denzelven.*

KONST-BOEK Z.

Inhoudende fraaije en Capitaale gecouleurde en ongecouleurde Teekeningen, door Nederlandſche Meesters.

N.

1. Het Leidſche Veer, op 't Singel naar de Muntstooren te zien, ryk geſtoffeerd met verſcheide arbeiders, koopmans goederen, enz. uitvoerig en zonachtig met ſapverwen geteekend; door *J. Cats.*

2. Het Haagſche en Rotterdamſche Veer, op 't Rokkin, met verſcheide ſtoffage, zynde een wederga van de voorgaande; door *denzelven.*

N.

3. Een beſneeuwd Wintergezicht met boere-wooning, op den voorgrond geſtoffeerd met een huisman, leidende een koe, verder een belaaden wagen, en in 't verſchiet een kerk-tooren, uitmuntend fraai en natuurlyk behandeld, met roet en O. I. inkt; door *J. Cats.*

4. Een andere dito, met boere-wooningen, op den voorgrond een koe, voorgegaan door een boer, meede uitvoerig en fraai behandeld, in de manier als de voorgaande; door *denzelven.*

5. Een Dorpgezicht, alwaar men bezig is vruchten in te zamelen, terzyde een watertje met ſchuiten en bevallige ſtoffage van beeldjes, uitvoerig met de pen en roet; door *denzelven.*

6. Een boomryk Landſchap, ryk geſtoffeerd met ſtaand en liggend vee, in het midden een waterplas, behandeld als de voorgaande; door *denzelven.*

7. Een prachtig Hofgezicht met grootſche gebouwen, geboomte en fonteinwerken, geſtoffeerd met een uittocht ter jacht, met de pen en warme O. I. inkt gewaſſchen; door *J. de Moucheron.*

8. Langs een bevrozen rivier, geſtoffeerd met werkende landlieden, ziet men aan de overzyde verſcheide boere-wooningen en geboomte, natuurlyk met de pen en luchtig met O. I. inkt gewaſſchen; door *E. van de Velde.*

9. Een Arcadiſch Landſchap met geboomte, gebouwen, waterplas en ſtoffage van beeldjes, dun met de pen en O. I. inkt; door *J. de Moucheron.*

10. Een boomryk Landſchap aan een rivier, op den voorgrond twee reizigers, breed behandeld met warme O. I. inkt; door *G. de Heus.*

N.

11. Een hoog bergachtig Italiaansch geſtoffeerd Landſchap aan een rivier, breed met O. I. inkt behandeld; door *A. Pynacker.*

12. Een Dorpgezicht met boere-wooningen, geboomte en een brug over een bevrozen rivier, geſtoffeerd met verſcheide beeldjes, met zwart kryt en O. I. inkt; door *J. D. S.*

13. Een boomryk Landſchap, op den voorgrond een viſcher by een ſtil water, aan de overzyde een ezeldryver, kragtig met zwart kryt en gewasſchen, op blaauw papier; door *A. van der Kabel.*

14. Een Duingezicht met geboomte en kruiden, dun met O. I. inkt op bruin papier; door *J. Wynands.*

15. Een Egyptiſch Landſchap met obelisken, geboomte en ſtoffage, uitvoerig met de pen en O. I. inkt behandeld; door *J. van Huyſum.*

16. Een hevige ſchermutzeling van ruiters, natuurlyk verbeeld in een Landſchap, uitvoerig met de pen en O. I. inkt gewasſchen; door *P. Bout.*

17. Twee ſtuks geſtoffeerde Noordſche berg- en boomryke Landſchappen, uitvoerig met roet; door *A. van Everdingen.*

18. Een ſtudie van vier beesten met beeldjes, met zwart kryt; door *P. Potter.*

19. De ſteeniging van den eerſten Christen-martelaar, den H. Stefanus, zynde een ryke ordonnantie, meesterlyk met de pen; door *J. Luiken.*

20. Zachëus op den vygenboom, zynde meede een ryke ordonnantie, behandeld als de voorgaande; door *denzelven.*

N.

21. Een ſtil Water met ten anker liggende en zeilende vaartuigen, meesterlyk met de pen en O. I. inkt gewasſchen; door den *Fluweelen Breugel.*

22. Een Vos, houdende een haan in zyn kluiven, grynzende tegens een tygerkat, meesterlyk met de pen en gewasſchen; door *F. Snyders.*

23. Een ſtudie van drie Beeren in een Landſchap, meesterlyk met zwart kryt, roet en O. I. inkt geteekend; door *C. Zaftleven.*

24. Een ſtudie van een Hartejacht, met jagers en honden, breed met roodaard behandeld; door *N. Berchem.*

25. Twee ſtuks ſlapende Honden, natuurlyk met O. I. inkt; door *C. Saftleeven.*

26. Een Paardeſtal met vier paarden, met de pen en O. I. inkt; door *H. Verſchuring.*

27. Twee ſtuks op een blad, zynde Schapenhoofden, uitvoerig met O. I. inkt; door *J. van der Meer den Jongen.*

28. Een Arcadisch Landſchap met geboomte en gedenktekens, zonachtig met roodaard geteekend; door *J. Glauber.*

29. De aanbidding der Herders, meesterlyk met de pen en O. I. inkt, op blaauw papier, in de manier van *Bramer.*

30. Een Boere-werf met een duivetil en geboomte, met zwart kryt op blaauw papier; door *S. de Vlieger.*

31. Een Vrouw op een ezel en verdere ſtoffage, met zwart en wit kryt op blaauw papier; door *J. H. Roos.*

N.

32. Twee ſtuks vreemde Rendieren in landſchappen, uitvoerig met zwart kryt; door *J. E. Riedinger.*

33. Twee ſtuks zinnebeeldige voorwerpen, met de pen en O. I. inkt; door *J. Luyken.*

34. Twee ſtuks fraai geſtoffeerde Arcadiſche Landſchappen, uitvoerig met de pen en O. I. inkt; door *J. Grandjean.*

35. Twee ſtuks, een Rottekruidverkoper en een wederga, met de pen en roet; door *C. Duſart.*

36. Een militaire uittocht uit een ſtadspoort, uitvoerig met de pen en O. I. inkt; door *D. Langendyk.*

37. Twee ſtuks Landſchappen met beelden en beesten, meesterlyk met O. I. inkt; door *J. Cats.*

38. Twee ſtuks Land- en Watergezichten met boerewooningen, met O. I. inkt gewaſchen; door *A. de Kooker.*

39. Een gezicht op de St. Lauwrenskerk te Rotterdam, uitvoerig met zwart kryt geteekend; door *van Battem.*

40. Een gezicht van een Buitencingel op een ſtad, meesterlyk met de pen en roet; door *P. Koning.*

41. Een gezicht van een vervallen Vestmuur, met beelden en ſchapen geſtoffeerd, met bruine inkt gewaſchen; door *P. Molier.*

42. Gezicht aan het einde van het Haagſche Bosch, ryk geſtoffeerd met beeldjes en andere ſtoffage, met roet behandeld; door *J. E. la Fargue.*

43. Een gezicht aan de Glip, met O. I. inkt; door *P. van Loo.*

N.

44. Twee ſtuks gezichten op het huis ter Does, van twee zyden te zien, met O. I. inkt; door *A. de Haan.*

45. Twee ſtuks bergachtige Land- en Riviergezichten, met de pen en O. I. inkt; door *J. de Grave.*

46. Een Arcadisch geſtoffeerd Landſchap, uitvoerig met de pen; door *J. van Huyſum.*

47. Een ander dito, met roodaard; door *denzelven.*

48. Twee ſtuks, een graazend en een liggend ſchaap, uitvoerig met de pen en O. I. inkt; door *J. Cats.*

49. Twee ſtuks dito, als de voorgaande; door *denzelven.*

50. Twaalf ſtuks, zynde de twaalf maanden des Jaars, geestig geſtoffeerd en bevallig met de pen en roet; door *H. Myer.*

51. Twee ſtuks, zynde een Zomer en een Winter, fraai geſtoffeerd en uitvoerig met O. I. inkt gewasſchen; door *denzelven.*

52. Twee ſtuks dito dito; door *denzelven.*

53. Twee ſtuks dito dito; door *denzelven.*

54. Twee ſtuks gezichten van het huis Limburg en Spytenburg, by Oosterhout, met dito; door *C. Pronk.*

55. Een gezicht in een Roomſche Kerk, uitvoerig en zonachtig met de pen en O. I. inkt; door *P. de Bliek.*

56. Twee ſtuks Arcadiſche Landſchappen, uitvoerig met de pen; door *J. van Huyſum.*

57. Een dito dito; door *denzelven.*

N.

58. Twee ſtuks Arcadiſche Landſchappen; door *denzelven.*

59. Twee ſtuks Dorpgezichten aan ſtille rivieren, met zwart kryt en O. I. inkt; door *J. van Goyen.*

60. Twee ſtuks Landſchappen met een watermoolen, meesterlyk met zwart kryt en O. I. inkt; door *S. Goblé.*

61. Twee ſtuks geſtoffeerde Italiaanſche Zeehavens, meesterlyk met de pen en O. I. inkt; door *L. Bakhuyzen.*

62. Twee ſtuks Landſchappen met gebouwen en geboomte; meesterlyk met O. I. inkt; door *A. Waterloo.*

63. Twee ſtuks, een Rhyn- en een Dorpgezicht, met O. I. inkt; door *H. Zaftleeven.*

64. Twee ſtuks geſtoffeerde Zeegezichten, met de pen en O. I. inkt; door *H. Kobell.*

65. Twee ſtuks, een plysterplaats en een ander, met de pen en O. I. inkt; door *A. ter Himpel.*

66. Twee ſtuks, zynde een geſtoffeerde Winter en een Zomer, met zwart kryt en O. I. inkt; door *S. Goblé.*

67. Twee ſtuks geſtoffeerde Landſchappen met boerewooningen, met dito; door *denzelven.*

68. Twee ſtuks duinachtige Landſchappen, met dito; door *denzelven.*

69. Twee ſtuks Dorpgezichten met geboomte en ſtoffage, met de pen en O. I. inkt; uitvoerig behandeld; door *D. du Pré.*

N.

70. Twee ſtuks, een woelend en een ſtil watertje met vaartuigen, met O. I. inkt; door *W. Vitringa.*

71. Twee ſtuks woelende waters met dito; door *denzelven.*

72. Twee ſtuks geſtoffeerde Boschgezichten, uitvoerig met de pen en warme O. I. inkt; door *J. de Bosch.*

73. Twee ſtuks ryk geſtoffeerde Strandgezichten, met de pen en O. I. inkt; door *P. C. la Fargue.*

74. Twee ſtuks gezichten te Osch, met dito geteekend; door *J. de Byer.*

75. Twee ſtuks geſtoffeerde Landſchappen; door *de Rue.*

KONST-BOEK AA.

Waarin geplaatst zyn Ongecouleurde Teekeningen van Nederlandſche Meesters.

N.

1. In een binnehuis by een openſtaande deur ſtaat een ſpinnewiel, ſtoel en ander huisraad, fiks met zwart kryt en O. I. inkt; door *S. Goblé.*

2. Een binnevertrek, geestig gemeubileerd, met zwart kryt en O. I. inkt gewaſchen; door *denzelven.*

3. Gezicht van het St. Jans-kerkhoff te Utrecht, met diverſche ſtoffage, zonachtig en uitvoerig met O. I. inkt; door *P. van Liender.*

4. Het Dorp Breukelen, in alles als de voorgaande; door *denzelven.*

N. 5.

N.

5. Twee ſtuks gezichten te Loosduinen en by de Leidſchendam, natuurlyk met de pen en roet; door *P. C. la Fargue.*

6. Twee ſtuks geſtoffeerde Dorpgezichten, met de pen en O. I. inkt; door *M. Quakaas.*

7. Een heevige rencontre, met O. I. inkt; door *Brydel.*

8. Een Marsroute van verſcheide militairen, met dito; door *Waton.*

9. Een boom- en bergachtig Landſchap met een rivier, met zwart kryt en O. I. inkt; door *de Rue.*

10. Een gezicht buiten Haarlem, met zwart kryt en O. I. inkt; door *J. E. Grave.*

11. Een natuurlyk zonachtig vlak Landſchap met roet; door *P. Koning.*

12. Een ryk met vaartuigen geſtoffeerd Landſchap met dito; door *Verwer.*

13. Een boomryk Landſchap aan een ſtil water, met de pen geteekend; door *S. Ruysdaal.*

14. Een dito Landſchap, met zwart kryt en roet; door *A. Cuyp.*

15. Twee dito dito, met de pen; door *A. Flamant.*

16. Een bevallig geſtoffeerd Landſchap, met O. I. inkt; door *J. van der Meer den Jongen.*

17. Een weide met drie paarden, met O. I. inkt; door *P. C. la Fargue.*

18. Vier ſtuks op een blad, zynde Landſchappen met diverſche jachtpartyen, met de pen; door *Perrelle.*

N.

19. Een ſtil water met verſcheide vaartuigen, met O. I. inkt; door *H. Dubbels.*

20. Twee ſtuks geſtoffeerde Land- en Watergezichten, met O. I. inkt; door *Wicart.*

21. Twee dito dito; door *denzelven.*

22. Brand van het Stadhuis te Amſterdam, met de pen en O. I. inkt; door *S. Fokke.*

23. Twee ſtuks geſtoffeerde Landſchappen met gebouwen en geboomte, met roet; door *J. Callot.*

24. Twee dito Landſchappen, met dito; door *A. Rademaker.*

25. Twee Land- en Watergezichten, uitvoerig met O. I. inkt; door *J. van der Meer den Jongen.*

26. Twee dito Landſchappen, met ſtoffage van beelden en beesten, met dito; door *denzelven.*

27. Een Italiaansch geſtoffeerd Landſchap met de pen; door *J. van Huyſum.*

28. Het huis Oosterland, met O. I. inkt; door *C. Pronk.*

29. Twee ſtuks, Lutherſche Kerk te Medenblik en Noordpoort te Hoorn, met dito; door *denzelven.*

30. Twee ſtuks gezichten van Doornenburg, met dito; door *denzelven.*

31. Twee dito, Etten en de Leur, met dito; door *denzelven.*

32. Twee ſtuks, een Zomer en een Winter, met roet, na *A. van Everdingen.*

33. Twee dito dito, met O. I. inkt; door *P. van Liender.*

N.

34. Twee ſtuks geſtoffeerde Landſchappen, met de pen en O. I. inkt; door *P. Genoels.*

35. Een Italiaansch geſtoffeerd Landſchap, met bruine O. I. inkt; door *Lubinitsky.*

36. Twee ſtuks, met O. I. inkt geteekende Landſchapjes; door *J. van der Meer den Jongen.*

37. Twee ſtuks, een woelend en een ſtil water met verſcheide vaartuigen, met O. I. inkt; door *J. Greenwood.*

38. Twee ſtuks dito dito, met de pen en O. I. inkt; door *H. Kobell.*

39. Een Arcadisch geſtoffeerd Landſchapje, met de pen; door *J. van Huyſum.*

40. Twee ſtuks dito dito; door *J. de Bosch.*

41. Twee ſtuks fraai geſtoffeerde Landſchapjes, zynde een Zomer en Winter, met de pen en O. I. inkt; door *H. Myer.*

42. Twee dito dito; door *denzelven.*

43. Twee dito dito; door *denzelven.*

44. Twee dito dito; door *denzelven.*

45. Twee dito dito; door *denzelven.*

46. Twee ſtuks, het Slot te Oosterhout en een ander, met O. I. inkt; door *A. de Haan.*

47. Twee dito geſtoffeerde Dorpgezichten, uitvoerig met roet; door *P. van Liender.*

48. Twee dito riviergezichten, zynde een Zomer- en Winter met O. I. inkt; door *J. de Bosch.*

N.

49. Twee ſtuks Arcadiſche geſtoffeerde Landſchapjes; met dito; door *J. H. Muntz.*

50. Twee ſtuks met Italiaanſche gebouwen, met roet; door *T. Willekens.*

51. Twee ſtuks Landſchapjes, met roet; door *J. de Bosch*, na *A. van Everdingen.*

52. Twee ſtuks, Kerkwerve en Nieuwerkerk, met de pen en O. I. inkt; door *C. Pronk.*

53. Twee ſtuks met ſchaapjes en bokjes, uitvoerig met O. I. inkt; door *J. van der Meer den Jongen.*

54. Twee ſtuks Landſchapjes, met de pen en O. I. inkt; door *A. ter Himpel.*

55. Twee ſtuks, een Zomer en Winter, bevallig geſtoffeerd, met O. I. inkt; door *H. Myer.*

56. Twee ſtuks dito dito; door *denzelven.*

57. Twee ſtuks geſtoffeerde boomryke Landſchappen, met O. I. inkt; door *G. Toorenburg.*

58. Twee ſtuks Arcadiſche Landſchapjes, met de pen en O. I. inkt; door *J. de Bosch.*

59. Twee ſtuks, het dorp Koukengen en de Plompe Tooren te Utrecht, met O. I. inkt; door *J. J. de Lorme.*

60. Twee ſtuks Poorten te Uden, met O. I. inkt; door *J. de Byer.*

61. Twee ſtuks Arcadiſche Landſchappen, met de pen en O. I. inkt; door *J. de Bosch.*

62. Twee ſtuks dito dito; door *J. H. Muntz.*

63. Twee dito, een woelend en een ſtil water met vaartuigen, met O. I. inkt; door *van Dongen.*

KONST-

KONST-BOEK BB.

Met Capitaale gecouleurde en ongecouleurde Teekeningen, beſtaande in fraaije Hiſtoriëele en andere Ordonnantien, alle door Nederlandſche Meesters.

N.

1. Een capitaal boeren-binnenhuis, ryk geſtoffeerd met twaalf beelden, een vrouw zit met twee rookende huislieden by den haard, verder een boer houdende een kan in de hand, ter andere zyde zitten anderen aan eene lange tafel, met de kaart en in het verkeerbord te ſpeelen, verder een boerin met een bierglas in de hand, op den voorgrond een jongen die een hond een ſtuk brood voorhoudt, fraai en uitvoerig met de pen en ſapverwen geteekend; door *A. van Oſtade.*

2. Een corps de Garde van Hollandſche officieren, een derzelve ſchryft aan een tafel, en een ander by het vuur zittende, vertoond een Landkaart, uitvoerig met dekverwen geteekend; door *C. Troost.*

3. De Amſterdamſche Kermisvreugd, geſtoffeerd met vegtende jongens, by het vertoonen van militaire oeffeningen, met dito als de voorgaande behandeld; door *denzelven. Deeze beide Teekeningen zyn door* J. Houbraken *in het koper gebragt.*

4. In een gemeubileerde kamer vertoonen zich Dames en Heeren muſiceerende, terzyde een bediende met een ſchenkbord en wynglazen, alles verbeeld by kaarslicht, en uitvoerig met ſapverwen geteekend; door *J. Buys.*

5. In een dito vertrek zit een Dame by een tafel met een tapytkleedje bedekt, geeft een appel aan een kind die nevens haar op een ſtoof zit, terzyde ſtaat een juffrouw in wit ſatyne kleeding, verzeld van een Heer die de guitar ſteld, verder een Heer en Dame, en een knecht met een ſchotel vruchten, zeer fraai met ſapverwen geteekend; door *J. Buys.*

6. Een gemeubileerd binnenvertrek, waarin een vrouw, welke aan een dienſtmaagd geld geeft, waarby een ſtaand kind, uitvoerig met ſapverwen geteekend, naar *P. de Hoogh*; door *W. J. Laquy.*

7. By een oud gebouw zit een bedaagde vrouw groente en fruit te verkopen, en geld van een meisje te ontvangen, voor dezelve ſtaat een bédelaar met den hoed in de hand, zeer uitvoerig met ſapverwen geteekend naar 't ſchildery van *G. Dou*; door *J. F. Schiereeke.*

8. In een Binnenhuis zit een oude vrouw, met de bril op de neus, ſchynende bezig een jongeling te reinigen, die met het hoofd in de ſchoot rust, verder ſtaat een jongen met een blaas, terzyde een kruiwagen met groentens en geſtoffeerd met verſcheide bywerk, alles uitvoerig met ſapverwen geteekend, naar 't ſchildery van *G. Dou*, berustende in de Gallery te Manheim; door *denzelven.*

9. Een oud man rustende op een ſteen, nevens hem ſtaat een mandje met vruchten, hooger ziet men een hoofd van een herderin, zeer uitvoerig met rood en zwart kryt geteekend; door *Ang. Kauffman.*

10. In een Boschgezicht vertoond zich Meléagar en Athalante op de jacht het wilde zwyn nedervellende, waar nevens verſcheide jagers en jachthonden, fraai met rood kryt geteekend, naar het ſchildery van *C. le Brun*; door *B. Picart.*

N.

11. Een ryke ordonnantie in een boomryk Landſchap, verbeeldende de ontmoeting van Telemachus en Idomeneus, met dito geteekend; door *B. Picart.*

12. Athalante, rustende in een Landſchap, wordende door Meléagar het zwynshoofd aangeboden, verzeld van verſcheide jachthonden, met dito als de voorige, fraai geteekend; door *denzelven.*

13. Meléagar ontweldigd de rovers het hoofd van 't zwyn, met de zabel in de vuist, uitvoerig met de pen en O. I. inkt geteekend; door *denzelven.*

14. Althea wraak neemende over de dood van haare broeders, en aangehitst door de razernye, werpt het noodlottig hout in 't vuur, waar door Meléagar ſterft, uitvoerig met dito als de voorige; door *denzelven.*

15. De geboorte van Meléagar, alwaar het hout door de godin van 't noodlot in het vuur geworpen, op bevel van Althea zyn moeder, zorgvuldig uitgedooft en geborgen word, in alles als de voorgaande, uitvoerig behandeld; door *denzelven.*

16. Een capitaale Bybel-ordonnantie, vol gewoel, verbeeldende den heldenmoed van Eleazer, zeer uitvoerig met de pen, O. I. inkt en met wit gehoogd, op bruin papier; door *denzelven.*

17. Lykurgus vertoond den jongen koning Clarilaus, aan de overſtens van Sparta, ryk geſtoffeerd met beelden, fraai met de pen en O. I. inkt geteekend; door *J. Walraven.*

18. Christus uit het graf verryzende, waarby de verſchrikte wagters, meesterlyk met de pen, O. I. inkt en met wit gehoogd, op blaauw papier; door *J. de Wit.*

N.

19. Deeze ordonnantie verbeeld Moſes als ſpreekende tegens eene menigte Israëlieten, verder vertoond zich den Tabernakel, het welk door een hemels licht beſcheenen wordt, meesterlyk met de pen, O. I. inkt en met wit gehoogd, op bruin papier geteekend; door *J. de Wit.*

20. Een dito voorwerp, anders van ordonnantie, met dito als de voorige geteekend; door *denzelven.*

21. Deeze ordonnantie verbeeld de drie jongelingen in de gloeijende oven geworpen en onbeſchadigd bewaard, kragtig met de pen en O. I. inkt geteekend; door *B. Picart.*

22. Een dito, verbeeldende de kinderen Israëls, begeerende van Samuël een koning, uitvoerig met dito als de voorgaande; door *denzelven.*

23. Maria met het kindeke en Joſeph, vluchtende naar Egipte, uitvoerig met de pen en O. I. inkt; door *denzelven.*

24. Deeze fraaije ordonnantie verbeeld Christus door Joannes gedoopt wordende, uitvoerig met de pen, O. I. inkt en met wit gehoogd, op blaauw papier; door *denzelven.*

25. Een dito, verbeeldende de geraakte nedergelaaten door het dak, zynde eene ryke ordonnantie, en in alles met dito als de voorgaande, uitvoerig geteekend; door *denzelven.*

26. Christus leeraart op den berg by zyne discipelen, uitvoerig met de pen, O. I. inkt en roet geteekend; door *A. Houbraken.*

27. De opwekking van Lazarus door Christus, uitvoerig met dito behandeld als de voorige; door *denzelven.*

N.

28. Jeſus en de Samaritaanſche Vrouw by de waterput, uitvoerig met dito geteekend; door *A. Houbraken.*

29. Christus roept Matheus van den tol, kragtig met dito als de voorige geteekend; door *denzelven.*

30. De vrouw in overſpel bevonden voor Christus gebragt, kragtig met de pen en roet geteekend; door *denzelven.*

31. Christus berispt de Phariſeën, als de voorgaande; door *denzelven.*

32. Christus verſchynt in de gedaante van een Hovenier aan Maria, kragtig met de pen en O. I. inkt geteekend; door *denzelven.*

33. Paulus, door een adder gebeeten, blyft onbeſchadigd, kragtig met dito als de voorige geteekend; door *denzelven.*

34. De Stokbewaarder by Petrus in de Gevangenis, als de voorgaande, meesterlyk met dito geteekend; door *denzelven.*

35. Petrus doopt een geheel huisgezin, kragtig met de pen en O. I. inkt geteekend; door *denzelven.*

36. Rustende naakte Nimphen in een landſchap, door ſaters en bachanten ontdekt en overvallen, zeer uitvoerig met O. I. inkt geteekend, alles verbeeld by fakkellicht; door *N. Verkolje.*

37. Een zinnebeeldig blafonſtuk met verſcheide bachanten en kindertjes op de wolken, met de pen en roet geteekend; door *J. de Wit.*

38. Een basrelief van vier ſpeelende kindertjes in een nis, met de pen, O. I. inkt en met wit gehoogd, op geel papier; door *denzelven.*

N.

39. Alexander beweend de dood van Darius, met rood kryt geteekend en gewasschen; door *G. de Lairesse.*

40. Christus van het kruis afgelaaten, rust in de schoot van zyne moeder, verzeld van godvruchtige mannen en vrouwen, fraai met rood kryt en O. I. inkt geteekend, naar een schildery door *Rembrant*, benevens het geëtste printje; door *B. Picart.*

41. Een Tytel voor het nieuwe Testament, met verscheide figuuren, met de pen en O. I. inkt; door *J. Luyken* en *J. de Wit.*

42. Christus spyzigt de menigte, zynde een ordonnantie van verscheide beelden, met de pen en O. I. geteekend, benevens de print, proefdruk; door *denzelven.*

43. Een capitaale Tytel in een ornamentlyst, verbeeldende de bouwing van den tooren van Babel, fraai en uitvoerig met de pen en O. I. inkt geteekend; door *J. Folkema.*

44. Afbeelding van een Turks-feest, vol gewoel van een menigte beelden, uitvoerig met de pen en O. I. inkt geteekend; door *denzelven.*

45. Het verzamelen van Manna door de kinderen Israëls, uitvoerig met de pen en roet geteekend; door *J. Goeree.*

46. De ontmoeting van Maria en Elizabeth, kragtig met O. I. inkt geteekend; door *L. F. du Bourg.*

47. Job in zyne armoede door zyne vrienden bezocht, uitvoerig met rood kryt geteekend; door *denzelven.*

48. Een zinnebeeldige tytel met verſcheide goden en godinnen, behoorende tot de gevallen van Telemachus, met de pen en O. I. inkt geteekend; door *L. F. du Bourg.*

49. Een historieele ordonnantie, vol gewoel uit het voornoemde werk, met dito geteekend; door *denzelven.*

50. Een dito dito voor het zelfde werk, in alles behandeld als de voorige; door *denzelven.*

51. Een dito dito, tot het zelfde werk behoorende, in alles als de voorgaande, met O. I. inkt geteekend; door *denzelven.*

52. Het dooden van een wild zwyn, behoorende in 't zelve werk, met dito geteekend; door *denzelven.*

53. Afbeelding van een plechtige offerhande voor een tempel, behoorende tot het voornoemde werk, uitvoerig met O. I. inkt geteekend; door *denzelven.*

54. Achilles onder de maagden, in een prachtig Hofgezicht, met de pen en roet geteekend; door *J. de Wit.*

55. Mozes jong zynde, vertreed de kroon van Pharao, uitvoerig met O. I. inkt geteekend; door *P. Tiedeman.*

56. Een bevallig meisje, zittende terzyde een tafel, voor een open nis, ſchynende een kous te breijen, uitvoerig met zwart kryt geteekend; door *J. F. Schiereeke.*

57. Een zittende boer halverlyf, uitvoerig met O. I. inkt op pergament geteekend, naar 't ſchildery van *A. van Ostade*; door *N. Verkolje.*

N.

58. Een bedaagde vrouw, houdende de bril in de hand, ſchynende met veel aandacht in een boek te leezen, uitvoerig met zwart kryt op pergament geteekend; door *J. G. Waldorp.*

59. De heilige famielie in een Landſchap, kragtig met O. I. inkt geteekend, naar *A. van Dyk;* door *J. M. Kok.*

60. Een vrouw in deftige oude kleding, zittende in een armſtoel, houdende in de regterhand een boek, en wyzende met de linkerhand op een zinſpreuk, kragtig en uitvoerig met zwart kryt geteekend, naar 't ſchildery van *B. van der Helſt;* door *J. de Frey.*

61. Dansſende mans en veld-nimphen, het ſtandbeeld van Flora met bloemen verſierende, uitvoerig met zwart kryt op pergament geteekend; door *W. van Mieris.*

62. Eenige werkende beelden, bezig wapenen te ſmeeden, geſtoffeerd met verder bywerk, uitvoerig met dito als de voorige behandeld; door *denzelven.*

63. Een dronken Sileen op een liggende ezel zittende, verzeld van verſcheide jonge ſaters, uitvoerig met dito geteekend op pergament; door *denzelven.*

64. Venus Adonis liefkoozende, zittende in een landſchap, uitvoerig met dito geteekend; door *denzelven.*

65. Een jongeling en een meisje, verbeeldende de St. Nicolaasvreugd, met potloot op pergament geteekend; door *L. de Mony.*

66. Een jongeling met een mosſepot in de handen, met zwart kryt geteekend en wit gehoogd, op bruin papier; door *denzelven.*

67. Een meisje met een haspel in de hand, met dito behandeld, zynde de wederga; door *L. de Mony.*

68. Vyf ſtuks grappige voorwerpen, verbeeldende de vyf zinnen, met de pen en O. I. inkt geteekend; door *C. Duſart.*

69. Een boer in een binnehuis, die door een vrouw geſchooren word, met dito geteekend; door *denzelven.*

70. Twee ſtuks binnehuizen met vrolyke figuuren, met dito als de voorige behandeld; door *denzelven.*

71. Een vignet met verſcheide kindertjes, zinſpeelende op konst en wetenſchappen, met O. I. inkt geteekend; door *P. Tiedeman.*

72. Een dito met dito, zinſpeelende op den wapenhandel, met de pen en O. I. inkt geteekend; door *J. Punt.*

73. Een zingende Dame, zittende in een landſchap, daar nevens een ſtaand Heer op de dwarsfluit ſpeelende, uitvoerig met O. I. inkt geteekend; door *J. Buys.*

KONST-BOEK CC.

Waarin geplaatst zyn ongecouleurde Teekeningen van Nederlandſche Meesters, zynde Ordonnantien en andere Voorwerpen.

N.

1. De wyzen uit het oosten hunne geſchenken brengende aan het kind Jeſus, zynde een ryke ordonnantie, uitvoerig met O. I. inkt behandeld; door *Jacob Mengs.*

2. Simeon in den tempel, zynde meede een ryke ordonnantie, behandeld als de voorgaande, waarvan het een wederga is; door *denzelven.*

3. Een boer met een kan in de hand, uitvoerig met zwart en rood kryt; door *A. van Ostade.*

4. Een lachgende dito, als dito; door *denzelven* en een ander.

5. Een man met een haan in zyn arm, fraai met rood aard gewaſchen; door *A. Bloemaart.*

6. Een kunſtſchilder met een palet in zyn hand, meesterlyk met zwart geteekend; door *G. Metzu.*

7. Eenige huislieden in een binnehuis, waarvan 'er een op de guitar ſpeeld, met O. I. inkt geteekend; door *D. Teniers.*

8. Voor een boere-buitenhuis ziet men een vrouw die op de fiool ſpeeld, en tevens met een jonge en een hond lustig danst, meesterlyk met de pen en roet geteekend; door *C. Duſart.*

9. Een jongeling by het lamplicht zittende te teekenen, meesterlyk met O. I. inkt; door *van Vliet.*

N. 10.

N.

10. Een ceraphynen-hemel, uitvoerig met O. I. inkt behandeld; door *J. de Wit.*

11. Een historie uit Ovidius, met wit gehoogd op bruin papier; door *denzelven.*

12. Een basrelief van zeven kindertjes, met dito behandeld; door *denzelven.*

13. Een dito, zinſpeelende op hoop en liefde, meesterlyk met dito; door *denzelven.*

14. Een dito van vier kinderen, zinſpeelende op de vryheid, met dito; door *denzelven.*

15. Een dito, zinſpeelende op de jacht, met de pen en O. I. inkt; door *denzelven.*

16. Twee ſtuks uit het martelaarsboek, met de pen en roet; door *J. Luyken.*

17. Twee dito uit dito, met de pen en O. I. inkt; door *denzelven.*

18. Twee dito, diverſche ordonnantiën als de voorgaande; door *denzelven.*

19. Een rookend boertje, geestig met O. I. inkt; door *J. Steen.*

20. Een vaas met verſcheide bloemen, waar nevens een nestje met eijertjes, uitvoerig met O. I. inkt; door *J. van Os.*

21. Een mandje met verſcheide bloemen, uitvoerig met de pen en O. I. inkt; door *J. van Huyſum.*

22. Een tytel voor den Claudius Civilis, meesterlyk met O. I. inkt en de pen; door *R. Vinkeles.*

23. Drie ceraphynen-hoofden, met potloot op tablet; door *J. de Wit.*

N.

24. Drie honde-kopjes, met ſapverwen; door *G. Sanders.*

25. Twee ſtuks diversſche hoofden; uitvoerig met rood aard, naar *le Brun* en *Pousſin;* door *B. Picart.*

26. J. Mazarini, uitvoerig met de pen; door *J. Faber.*

27. Twee ſtuks diversſche tytels; door *J. C. Philips.*

28. Een bybelſche ordonnantie, ryk van beelden, met de pen en O. I. inkt; door *Poorter.*

29. Twee ſtuks uit de ſpectatoriaale ſchouwburg, met de pen en rood aard gewasſchen; door *R. Vinkeles.*

30. Twee ſtuks uit dito, met de pen en O. I. inkt; door *denzelven.*

31. Een binnehuis, waarin verſcheide huislieden, met O. I. inkt; door *W. J. Laqui.*

32. Het ſpinſtertje, met de pen en O. I. inkt; door *J. Luiken*, bekend door het printje van *G. Saint.*

33. Twee ſtuks, een man die vogelen, en een vrouw die visch te koop aanbied, met de pen en roet; door *H. Myer.*

34. Twee ſtuks als de voorgaande; door *denzelven.*

35. Twee ſtuks, een vischkoper en een ſcharenſlyper, als dito; door *denzelven.*

36. Twee ſtuks, de brand aan den Uithoorn en het verlaten van Utrecht, uitvoerig met de pen en O. I. inkt; door *J. Buys.*

37. Twee dito, gevegt van capitein Staring en ruïne van Sollenburg, als de voorgaande; door *denzelven.*

38. Twee dito; gevegt aan de vaart en het bemagtigen der Uitermeerſche ſchans, als dito; door *denzelven.*

39. Het pourtret van G. van Velzen, met dito; door *denzelven.*

40. Pieter Pietersz. Heyn, Luitenant Admiraal van Holland, met O. I. inkt; door *J. Stolker*, naar *J. van Ravenſtein.*

41. Brand van het Stadhuis te Amſterdam, geestig geſtoffeerd, en met de pen en bruine inkt gewasſchen; door *S. Fokke.*

42. Twee ſtuks, een ſcharenſlyper en een groenvrouw, met de pen en O. I. inkt; door *J. Cats.*

43. Twee ſtuks bybelſche ordonnantien, uitvoerig met O. I. inkt; door *le Pautre.*

44. Twee ſtuks met krygslieden te paard, met de pen en O. I. inkt; door *Parocel.*

45. Twee haazen in een Landſchap, met de pen; door *Eſſelens.*

46. Twee ſtuks, een grysaard en twee vrouwen-hoofden, met de pen; door *J. de Ghyn.*

47. Een blad waarop vier mans-hoofden, uitvoerig met rood aard; door *L. van Leyden.*

48. Een blad met zes dito, met de pen; door *J. de Ghyn.*

49. Twee ſtuks diversſche ordonnantien, met de pen en O. I. inkt; door *J. Luyken* en *J. Goeré.*

50. Een heilige famillie, uitvoerig met de pen; door *L. van Leyden.*

51. Twee ſtuks uitvoerig met ſapverwen geteekende bloemen; door *M. van Huyſum.*

52. Twee ſtuks, H. D. Spiegel en G. Valkenier, met de pen; door *J. Faber.*

53. Twee ſtuks uit de Spectatoriaale Schouwburg, met O. I. inkt; door *R. Vinkeles.*

54. Twee dito uit dito; door *denzelven.*

N.

55. Twee ſtuks basrelieven met kinderen, met de pen en O. I. inkt; door *J. de Wit.*

56. Twee ſtuks op één blad, zynde een mans- en een vrouwen-pourtret, met de pen uitvoerig behandeld; door *J. Wierix.*

57. Drie ſtuks dito met dito; door *denzelven.*

58. Twee ſtuks met boeren, met de pen en O. I. inkt; door *A. van Ostade.*

59. Twee dito dito, door *denzelven.*

60. Twee ſtuks basrelieven, met de pen en O. I. inkt; door *J. de Wit.*

61. Het pourtret van den Graaf de Vergennes, met O. I. inkt; door *J. Buys.*

62. Een marsdrager, bevallig met roet en wit gehoogd; door....

63. Een historiëele ordonnantie, met de pen en O. I. inkt; door *J. Sandrart.*

64. Twee ſtuks diversſche, met dito, door *J. Luyken.*

65. Twee ſtuks martelisatiën, met de pen; door *Callot.*

66. Twee ſtuks diversſche; door *R. Vinkeles* en *J. Goeré.*

67. Eenige visſchers, met de pen en couleuren; door *den Stommen van Kampen.*

68. Een Landſchap met verſcheide beelden en beesten, met de pen en O. I. inkt; door *J. Uytewaal.*

69. Een boomryk Landſchap met een ſtil water, geſtoffeerd met watergevogelte, uitvoerig met O. I. inkt; door *J. Bronkhorst.*

70. Een geſtoffeerd boom- en bergachtig Landſchap, met de pen en bruine inkt gewaſchen; door *P. Bril.*

N.

71. Een jachthond met een gans in zyn bek, geestig met zwart kryt en wit gehoogd; door *P. Huët.*

72. Twee ſtuks campementen met krygslieden, met de pen en O. I. inkt; door *A. ter Himpel.*

73. Vier ſtuks fraai geſtoffeerde vignetten, uitvoerig met de pen en O. I. inkt; door *R. Vinkeles*, benevens de printjes.

74. Twee ſtuks bevallig geſtoffeerde Landſchapjes, een Zomer en een Winter, met de pen en O. I. inkt; door *H. Myer.*

75. Twee ſtuks dito dito; door *denzelven.*

76. Twee ſtuks dito dito; door *denzelven.*

77. Een ryk geſtoffeerd vreugde-feest in het dorp Ede, met O. I. inkt, naar het leven geteekend; door *W. Hendriks.*

78. Twee ſtuks diverſche met beelden en paarden, met de pen; door *Lynhoven.*

KONST-BOEK DD.

Inhoudende verſcheide ſoorten van Teekeningen, meest door Nederlandſche Meesters.

N.

1. Een fraai kind ter halverlyf met een kleed omgeven, meesterlyk met crayon behandeld; door *J. de Wit.*

2. Eenige ceraphynen, meesterlyk met zwart, rood en wit kryt behandeld; door *denzelven.*

N.

3. Twee ſtuks ryk met beelden en beesten geſtoffeerde Landſchappen, met geboomte en boerewooningen, zynde een Zomer en een Winter, uitmuntend met zwart kryt en warme O. I. inkt behandeld; door *J. Cats.*

4. Twee ſtuks met kloeke beelden en beesten geſtoffeerde Landſchappen, meesterlyk met dito behandeld; door *denzelven.*

5. Een Dorpgezicht, zynde een winter, by maneſchyn, ryk geſtoffeerd met beeldjes en ſchaatſenryders, bevallig met dito behandeld; door *denzelven.*

6. Een graswyde met beesten geſtoffeerd, in het verſchiet de ſtad Dordrecht, meesterlyk in de manier van *A. Cuyp*, met ſapverwen behandeld; door *A. van Stry.*

7. Een ſpekſlager in zyn winkel, met een hakmes op een blok leunende, ter zyde een hond, achter hem een varken op de leer, meesterlyk met dito behandeld; door *denzelven.*

8. Voor een buitenhuis zit een vischboer, die een vrouw een cabeljauw laat zien, nevens hem twee kinderen, geteekend als de voorgaande; door *denzelven.*

9. Een vos, met een koppel patryzen onder zyn klaauwen, aangevallen wordende door twee honden, uitvoerig met couleuren behandeld; door *J. van der Jagt*, naar *J. Wenix.*

10. Een boom- en bergachtig Landſchap aan een ſtil water, geſtoffeerd met badende jongens en eenig vee, uitvoerig met ſapverwen behandeld; door *denzelven*, naar *J. Both.*

11. Een bevallig meisje, ſpeelende op het clavier, daar nevens de meester, in 't verſchiet een jongeling met een guitar, uitvoerig met ſapverwen behandeld; door *J. G. Waldorp*, naar *J. Steen.*

12. Een boere-binnehuis alwaar eenige boeren op het verkeerbord ſpeelen, behandeld als de voorgaande; door *denzelven*, naar *A. van Ostade.*

13. Twee ſtuks binnehuizen, in de eene een lezende, en in de andere een vrouw die de vloer veegd, bevallig van zonlicht, met ſapverwen behandeld; door *M. Schouman*, naar *P. de Hooghe.*

14. Een zittende jager, houdende een patrys in zyn hand, waarmede hy met een hondje, dat voor hem op de tafel ſtaat, ſpeeld; uitvoerig met ſapjes geteekend; door *R. M. Pruyſſenaar*, naar *A. de Voys.*

15. Een vrouw bezig zynde een ketel te ſchuren, verders nog eenig koper en blik, een tobbe en ander bywerk, behandeld als de voorgaande; door *denzelven*, naar *J. Ekels.*

16. Een Landſchap met geboomte en gebouwen, op den voorgrond een vrouw met twee manden en een man met een zak op den rug, fiks met de pen en warm met ſapverwen behandeld; door *H. Numan.*

17. Twee ſtuks, een binnehuis met verſcheide beelden en een ſmeedery, meesterlyk met de pen en ſapverwen; door *de L.*

18. Twee ſtuks, een ryk geſtoffeerde Italiaanſche zeehaven en een dito gebouw met verſcheide beelden en paarden, fiks met de pen en ſapverwen; door *H. Roberti.*

N.

19. De belegering van Brimſtomshil, zynde een ryke ordonnantie van verſcheide beelden, paarden en krygstuig, met de pen en bruine inkt; door *le Paon.*

20. Lodewyk XVI uit zyn koets geſtapt zynde, is bezig te ploegen, waarby een menigte hovelingen en aanſchouwers, met dito; door *denzelven.*

21. Een marmere tafel, waarop een menigte fruiten en bloemen, uitvoerig met de pen en ſapverwen; door *P. T. van Bruſſel.*

22. Een vaas gevuld met verſcheide ſoorten van bloemen, meesterlyk met ſapverwen; door *Abraham Staats.*

23. Een boere-ſchuur, waarin man, vrouw en kinderen, eenige kippen, een paard en een hond, met de pen en couleuren; door *P. Barbiers.*

24. Twee ſtuks met winterkoningjes en boomkruipers, natuurlyk met ſapjes; door *J. H. van Loon.*

25. Een vink, behandeld als dito; door *denzelven.*

26. Twee ſtuks met vogels en torren, met dito; door *G. van Veen.*

27. Een vink op een tak, met dito; door *P. Withoos.*

28. Een kwakryger, met dito; door *J. Bronkhorst.*

29. Een Landſchap met geboomte, gebouwen en ſtoffage, met de pen en ſapverwen; door *H. Numan.*

30. Een biſchop in zyn pontificaal, met ſappen; door *J. G. Waldorp*, naar *P. P. Rubbens.*

N. 31.

N.

31. Een bevrozen rivier met verſcheide ſtoffage, met O. I. inkt; door *J. M. Kok*, naar *A. van de Velde.*

32. Twee ſtuks boomryke Landſchappen met water, ryk geſtoffeerd met verſcheide beesten, uitvoerig met ſapverwen; door *P. G. van Os.*

33. Twee ſtuks geſtoffeerde boomryke Landſchappen, met ſapverwen; door *N. Wicart.*

34. Zeven ſtuks Engelſche geleerden en ſtaatsmannen, uitvoerig met olyverf op papier gepenceeld, als *A. van der Werf.*

KONST-BOEK EE.

Waarin gecouleurde en ongecouleurde Teekeningen, door verſcheide Meesters.

N.

1. Een Arcadisch Landſchap met gedenkteekens en beeldjes, uitvoerig met de pen en roet; door *J. van Huyſum.*

2. Een gezicht te Rysoort, met ſapverwen; door *A. Schouman.*

3. Een waterhoen, uitvoerig met dito; door *W. de Heer.*

4. Twee ſtuks met eenden, met dito; door *P. Withoos.*

5. Twee dito met vogels, met dito; door *denzelven.*

6. Twee ſtuks, een varken en een egelvarken, met dito; door *P. Holſtyn.*

N.

7. Twee ſtuks met inſecten en een vogel met dito; door *Hoch.*

8. Een met vogels in een Landſchap, met dito; door *J. Heenck.*

9. Een met dito dito; door *C. Henning.*

10. Drie ſtuks diversſche dito, met dito; door *Boitard.*

11. Een tak blaauwe druiven, met dito; door *O. Wynen*, en een met vogels; door *de Heer.*

12. Een roos met dito; door *M. van Huyſum.*

13. Twee ſtuks met bloemen, met dito; door *denzelven.*

14. Een Roos met dito; door *denzelven.*

15. Twee ſtuks met bloemen, met dito; door *denzelven.*

16. Een met roozen, een vogel en capellen met dito; door *W. de Heer.*

17. Een Irias met dito; door *H. Heroldt.*

18. Twee ſtuks met bloemen, met dito; door *Withoos.*

19. Twee ſtuks dito met dito; door *H. Heroldt.*

20. Twee ſtuks, zynde een bloem en een fruitſtuk, met dito; door *J. Xavery.*

21. Twee ſtuks geſtoffeerde Landſchappen; door *C. van Son.*

22. Vier ſtuks op twee bladen; door *J. van der Meer* en een ander.

23. Agt ſtuks diversſche, met O. I. inkt; door *C. Pronk.*

24 Twee ſtuks dito; door *de Vlieger* en *Hollaar.*

25. Een ordonnantie met rood aard; door *J. de Wit.*

26. Twee ſtuks divers; door *denzelven.*

27. Batſeba, met zwart kryt; door *W. Mieris.*

28. Twee ſtuks visſchers, met couleuren; door *Averkamp.*

29. Een met jagers; door *denzelven.*

30. Twee ſtuks, met de pen en O. I. inkt; door *Rembrand.*

31. Een met ſchaapen; door *C. Saftleeven.*

32. Twee ſtuks met beesten; door *J. Cats*, naar *P. Potter.*

33. Twee ſtuks met dito; door *J. van Gool.*

34. Drie ſtuks met honden; door *C. Huët.*

35. Twee ſtuks Landſchappen, met de pen; door *J. Lievens.*

36. Een Italiaansch gebouw en een fontein; door *W. Schellings.*

37. Een boere-binnehuis, naar *A. van Ostade.*

38. Twee ſtuks hiſtorieele ordonnantiën; door *C. J. Viſſer.*

39. Twee ſtuks diversſche.

40. Twee dito dito.

41. Twee dito met visſchers.

42. Een met paarden; door *J. van Huyſum*, naar *Wouwerman.*

43. Twee ſtuks divers.

44. Twee ſtuks; door *J. Walraven* en *T. de Rode.*

N.

45. Een Tooneel; door *G de Lairesse.*

46. Een met verſcheide honden; door *B. Picart.*

47. Twee ſtuks met paarden; door *P. van Blommen.*

48. Twee dito diversſche; door *denzelven.*

49. Twee dito met beesten; door *denzelven.*

50. Twee dito met dito; door *denzelven.*

51. Drie ſtuks met paarden; door *denzelven.*

52. Een lezende vrouw; door *G. Metzu.*

53. Twee ſtuks met beelden; door *C. Saftleeven.*

54. Drie ſtuks diversſche.

55. Twee dito dito.

56. Twee dito dito ſtudiën.

57. Twee dito dito.

58. Twee dito dito.

59. Een grot van binnen; door *C. Poelenburg.*

60. Een ſmedery; door *Aſſelyn.*

61. Een Boschgezicht; door *Vroom.*

62. Een ruïne; door *de Laar.*

KONST-BOEK FF.

Inhoudende gecouleurde en ongecouleurde Teekeningen, meerendeels door Nederlandſche Meesters.

N.

1. De Tyd de waarheid en wysheid beſchermende tegens de nyd, geveinsdheid en logen, fraai en delicaat met O. I. inkt gewasſchen; door *N. Verkolje.*

2. Een ryke ordonnantie van verſcheide beelden, zynde het oordeel van Paris, met dito behandeld; door *J. Wandelaar.*

3. De god Pan, door Cupido gebonden wordende, met zwart en rood kryt; door *J. Matham*, naar *Iozepin.*

4. Een meid met een ſchotel wittebrood en een melkkan, benevens een man die haar een beuling aanbied, met zwart kryt, uitvoerig behandeld; door den jongen *Frans van Mieris.*

5. Een vischboer, zittende onder een boom, met een pyp en borrelfles in de hand, nevens hem een ben met visch, uitvoerig met O. I. inkt; door *J. Stolker.*

6. Een basrelief met kinderen, met O. I. inkt; door *H. Pothoven*, naar *J. de Wit.*

7. Verſcheide honden, meesterlyk met zwart kryt en ſapverwen; door *C. Saftleeven.*

8. Een geſtoffeerd Arcadiesch Landſchap, met ſapverwen; door *M. van Huyſum.*

N. 9.

N.

9. Een Arcadiesch Landſchap; door *M. van Huyſum.*

10. Een dito dito; door *denzelven.*

11. Een dito dito; door *denzelven.*

12. Een dito, met de pen en roet; door *denzelven.*

13. Een dito, met dito; door *denzelven.*

14. Een porceleine pot met verſcheide bloemen, uitvoerig met ſapverwen; door *denzelven.*

15. Een Heer op het clavier ſpeelende, waarby een zingende Dame, met ſapverwen behandeld; door *J. Buys.*

16. Een gezicht op het dorp Baambrug, geſtoffeerd met verſcheide beeldjes en ſchuiten, uitvoerig met de pen en ſapverwen behandeld; door *J. de Bosch.*

17. Een ſtil water met verſcheide vaartuigen, op den voorgrond twee viſſchers in een ſchuit, met ſapverwen behandeld; door *J. G. Waldorp*, naar *W. van de Velde.*

18. Een grazige weide met verſcheide ſtaand en liggend vee, uitvoerig met ſapverwen; door *J. van Gool*, naar *P. Potter.*

19. Een dito weide met verſchillend vee, met dito behandeld, naar *dito;* door *denzelven.*

20. Het St. Pieters-ſcheepje, met couleuren; door *J. Greenwood.*

21. Een biddende St. Hieronimus, meesterlyk met rood aard geteekend; door *J. Pinas.*

22. Een ſtudie van verſcheide beelden en beesten, uitvoerig met rood aard, naar *N. Berchem;* door *A. van de Velde.*

N.

23. Een boere-ſchuur met verſcheide boere-gereedſchappen, uitvoerig met zwart kryt en O. I. inkt; door *C. Saftleeven.*

24. Het pourtret van Rembrand van Rhyn, meesterlyk met de pen en O I. inkt; door *hemzelven.*

25. Minerva eene jonge Vorſtin onderwyzende, fraai met de pen en roet; door *J. de Bisſchop*, naar *A. van Dyk.*

26. Een bybelſche ordonnantie van verſcheide beelden, uitvoerig met de pen en roet; door *J. Punt.*

27. Een geſtoffeerd landſchap met roet; door *D. Kuypers.*

28. Een Landſchap met beelden en beesten, met de pen en O. I. inkt; door *H. Myling.*

29. Het Kasteel van Wyk by Duurſtede, uitvoerig met de pen; door *C. Pronk.*

30. Weeshuis te Buren, met O. I. inkt; door *denzelven.*

31. Twee ſtuks, het huis Haerst van voren en van achteren, met O. I. inkt; door *R. M. Taats.*

32. Twee ſtuks, het Oldenhuis te Vollenhoven, van voren en van binnen te zien, met dito; door *A. de Haan.*

33. Het huis Purmerſtein, met dito; door *denzelven.*

34. Een geſtoffeerd gezicht op het buitenſparen, buiten Haarlem, met dito; door *G. Torenburg.*

35. Twee ſtuks geſtoffeerde Landſchappen, met de pen en couleur; door *Brandhoff.*

36. Een zee met ſchepen, uitvoerig met de pen en O. I. inkt; door *J. Stork.*

N.

37. Het dorp Driebergen, met dito; door *D. Verryk.*

38. Twee ſtuks kabbelende waters met verſcheide vaartuigen, met dito; door *J. Stork.*

39. Twee ſtuks geſtoffeerde Landſchappen met gebouwen, met ſapverwen; door *B. Barbiers.*

40. Twee ſtuks dito met dito; door *N. Wicart.*

41. Een Landſchap met geboomte, beelden en beesten; door *J. M. Kok*, naar *van Blommen.*

42. Een dito met dito; door.....

43. Maria met een ſlapend kindje, met couleuren; door *J. G. Waldorp*, naar *A. van Dyk.*

44. Een Christus, met dito; door *denzelven*, naar *dito.*

45. Een gekruiste Christus, met verder bywerk, met O. I. inkt; door *J. M. Kok*, naar *G. de Laires.*

46. Het hoofd van Joannes in een ſchotel, waarby eenige engelen, met rood, zwart en wit kryt, naar *J. de Wit.*

47. Een bybelſche ordonnantie van verſcheide beelden, met O. I. inkt; door *O. Elliger.*

48. Twee dito, met de pen en roet; door *Piere.*

49. Twee dito, door *C. van Mander* en een ander.

50. Een genie met verſcheide bywerk, met roet; door *Bisſchop*, naar *Horatio Gentilesſi.*

51. Een fontein, waarby verſcheide beelden, met roet; door *B. Breemberg.*

52. Suſanna met de Ouden, uitvoerig met zwart kryt; door *A. van der Eyk.*

N.

53. Juffrouw Koerten, in de gedaante van vinding, omringd van kunstgodinnen, met O. I. inkt; door *C. Lubinitski.*

54. Een hiſtorieele ordonnantie van verſcheide beelden, met roet; door *Bisſchop*, naar *Chev. Calabres.*

55. Een kaartſpeelend gezelſchap, uitvoerig met zwart kryt; door *Coſyn.*

56. Een bloem- en fruitſtuk, met geölyde kool; door *J. van Huyſum.*

57. Een bloemſtuk, met O. I. inkt; door *denzelven.*

58. Twee ſtuks ordonnantiën, naar *N. Berchem.*

59. Twee ſtuks ordonnantiën, door *Wyer* en *Cantarini.*

60. Een ſtil water met verſcheide vaartuigen, met O. I. inkt; door *C. Pronk.*

61. Twee ſtuks gezichten op Utrecht, met O. I. inkt; door *D. Verryk.*

62. Twee ſtuks geſtoffeerde Landſchappen, met O. I. inkt; door *Aartman.*

63. Twee ſtuks diversch, met de pen.

64. Twee dito met bevallige vrouwen, met ſapjes; door *P. C. la Fargue.*

65. Een hiſtorieele ordonnantie, naar *Jouvenet.*

66. Twee ſtuks geſtoffeerde Landſchappen; door...

67. Twee dito dito.

68. Een dito dito.

N.

69. Een Fruitſtuk; door *J. van Huyſum.*

70. Het Franſche Koffyhuis, ryk geſtoffeerd; door *Nieuwland.*

KONST-BOEK GG.

Inhoudende fraaije gecouleurde en ongecouleurde Teekeningen, alle door Nederlandſche Meesters.

N.

1. Twee ſtuks capitaale Arcadiſche Landſchappen met ſtille rivieren, rustende beeldjes en verder bywerk, uitvoerig met ſapverwen geteekend; door *M. van Huyſum.*

2. Een dito met veehoeders en ſchaapen, uitvoerig met dito; door *denzelven.*

3. Een blaauw porceleine pot, gevuld met verſcheide keurige bloemen, uitvoerig met dito; door *denzelven.*

4. Twee ſtuks rond formaat, Italiaanſche Landſchappen met binnengezichten van ruïnen, geſtoffeerd met reizigers, uitvoerig met dito, op pergament geteekend; door *Agricola.*

5. Twee ſtuks dito dito, geſtoffeerd met ruïnen, huislieden met vee, en reizigers, in alles als de voorgaande behandeld; door *denzelven.*

6. Twee dito dito, verſchillende van ordonnantien, met verſcheide beelden, in alles behandeld als de voorige, met dito; door *denzelven.*

7. Twee dito bevallige heuvelachtige Landſchappen met geboomte en reizende lieden, zonachtig en uitvoerig met dito; door *denzelven.*

N.

8. Een Italiaansch Hofgezicht, met gebouwen, geboomte en ſtandbeelden, waarin een zittende mediteerende vrouw, uitvoerig met ſapverwen; door *J. de Bosch*, naar *Moucheron.*

9. Gezicht by Dordrecht aan de Merwe, met verſcheide ſtoffage, uitvoerig met dito; door *A. Schouman.*

10. Twee boertjes in een binnenhuis, als met elkander ſpreekende, uitvoerig met dito, naar *A. van Ostade.*

11. Een Italiaansch Landzicht, met een ſteene brug over een rivier, verders eenige beeldjes en gebouwen, met dito geteekend; door *M. van Naſſau.*

12. Een dito bergachtig Landſchap met reizende huislieden, meesterlyk met O. I. inkt geteekend; door den jongen *Nieuland.*

13. Twee ſtuks Land- en Watergezichten, geſtoffeert met ſcheepen en ſchuiten, fiks met de pen en dun gecouleurd; door *Verwer.*

14. Een woelend water met verſcheide ſoorten van ſcheepen en ſchuiten; door *J. Dubbels*, en een boomryk landſchap, met O. I. inkt geteekend.

15. Twee ſtuks ryk geſtoffeerde Dorpgezichten, met vrolyke huislieden en reizigers, meesterlyk met O. I. inkt geteekend; door *Desfriches.*

16. Een bevallig heuvelachtig Landſchap met een reiziger te paard; door *Gimmenig*, en een zeehaven, beide met O. I. inkt geteekend.

17. Twee ſtuks bevallige gezichten te Maarſen, met verſcheide ſtoffage, uitvoerig met ſapverwen; door *H. P. Schouten.*

N.

18. Twee ſtuks geſtoffeerde Land- en Watergezichten met verſcheide ſcheepen en ſchuiten, met O. I. inkt; door *D. Kuypers.*

19. Twee dito, gezicht van de Roo-Poort te Delft; door *G. Toorenburg:* en een woelende zee met zeilende ſchepen; door *J. de Blauw*, beide met O. I. inkt geteekend.

20. Een ſtil riviergezicht, met zeilende ſchepen en ſchuiten, met dito geteekend; door *D. Verryk.*

21. Twee ſtuks Arcadiſche Landſchappen, met beeldjes en verder bywerk: een met zwart kryt op blaauw papier; door *J. van Huyſum*, en een ander dito, met O. I. inkt.

22. Een dito dito verſchillende van ordonnantie, met de pen en O. I. inkt; door *M. van Huyſum.*

23. Twee ſtuks bevallige Land- en Watergezichten, met ſcheepen en ſchuiten, uitvoerig met ſapverwen geteekend; door *N. Wicart.*

24. Een aangenaam Landzicht, met diverſche ſtoffage met dito; door *denzelven.*

25. Twee ſtuks geſtoffeerde Land- en Watergezichten met diverſche ſtoffage, met O. I inkt; door *denzelven.*

26. Twee dito verſchillende van ordonnantie, met dito geteekend; door *denzelven.*

27. Een Italiaansch Landſchap, waarin eene ſtaande vrouw by rustend vee, bevallig met de pen en roet geteekend; door *J. de Bosch*, naar *N. Berchem.*

28. Een ordonnantie, verbeeldende de terugkomst van den verloren zoon, fraai met de pen en O. I. inkt; door *H. Rigaud.*

N.

29. Een Landſchap met ruïnen, en veehoeders met ſchaapen, uitvoerig met de pen gearçeerd; door *J. Bronkhorst.*

30. Twee ſtuks, de uitdryving van Hagar, met de pen en roet geteekend; door *J. Folkema*, en een mediteerende Oudvader, met zwart kryt; door *W. Verbeek.*

31. Drie ſtuks, twee ordonnantien en een vrouwenhoofd, met O. I. inkt, roet en rood kryt geteekend; door *J. de Wit.*

32. Twee ſtuks aangenaame Landzichten, uitvoerig met ſapverwen; door *F. van Call.*

33. Twee dito dito, rond formaat, in alles als de voorige behandeld, met dito; door *denzelven.*

34. Twee dito, rond formaat, geſtoffeerde Landſchapjes, met rood kryt geteekend.

35. Een Landſchapje met ſtaand en rustend vee; door *N. Verkolje*, naar *A. van de Velde*, en een glorie van Engelen-hoofden; door *G. Sanders*, beide uitvoerig met ſapverwen geteekend.

36. Twee ſtuks historieele tyteltjes, uitvoerig met de pen en O. I. inkt; door *J. Gravelot.*

37. Vyf dito dito, behoorende tot een geſchiedenis, met dito geteekend; door *L. F. du Bourg.*

38. Twee dito Land- en Watergezichten, met verſcheide ſtoffage, uitvoerig op pergament, met O. I. inkt; door *H. Spilman.*

39. Een ſtaande ſtier, krachtig met O. I. inkt geteekend; door *J. C. Martens*, naar den Italiaanſchen *Roos.*

N.

40. Een dito en een ezel, in een Landſchap, met dito; door *Roos.*

41. Twee ſtuks Italiaanſche geſtoffeerde Landſchappen, met de pen en O. I. inkt; door *J. Sonje* en *W. Hugaard.*

42. Twee mans-hoofden, met zwart en wit kryt op blaauw papier; door *P. P. Rubbens* en *A. v. Dyk.*

43. Twee dito halverlyf, met zwart en rood kryt; door *Matham* en *C. Viſcher.*

44. Een ſtudiebeeldje, door *C. Luyken*, en een ſtudiebeeldje door *Aſſelyn.*

45. Een Landſchap met vrolyke boeren en boerinnen, met de pen; door *P. Breugel*, benevens de prentjes.

46. Vrolyke huislieden in een boeren keuken, met potloot op pergament; door *Potuyl.*

47. Twee dito boeren-gezelſchappen, een door *L. v. Keſſel* en een door *Oſtade.*

48. Twee dito, een ordonnantie door *C. de Waal* en een door *Akerſloot.*

49. Twee gewulfde vertrekken met verſcheide ſtoffage, met de pen en O. I. inkt; door *Barbiers.*

50. Twee gezichten te Spa, uitvoerig met O. I. inkt geteekend.

51. Twee geſtoffeerde Landſchappen.

52. Een Land- en woelend watergezicht, met O. I. inkt.

53. Zes ſtuks yorſtelyke afbeeldzels; door *Faber.*

54. Een ſchyn-bedrieger.

PRENT-

PRENT-KUNST.

OMSLAG N°. 1.

Inhoudende fraaije gecouleurde Italiaanſche Prenten, door VOLPATO *en anderen.*

N.

1. Zes ſtuks zeer fraaye gecouleurde prenten, verbeeldende danſeresſen, centaurisſen, enz. naar antique ſchilderyën, in 't Herculaneum gevonden; alleruitvoerigst en delicaat behandeld.

2. Vier ſtuks gezichten, van het Portico Della Villa Madama, zeer fraai en uitvoerig behandeld; door *G. Volpato, á Roma.*

3. Twaalf ſtuks capitaale en fraaije gezichten, binnen en buiten Rome, meede uitvoerig en kragtig in kleuren behandeld; als de voorgaande.

4. Tien ſtuks in de breedte en vier dito in de hoogte, zynde gezichten van het Muſæum, in het Vaticaan te Rome, met alle deszelfs cieraden, beeldwerken, antiquiteiten, &c. uitmuntend fraai en uitvoerig met kleuren, als de voorgaande behandeld.

5. Vier ſtuks gezichten, van de Hofſteede Elswoud, buiten Haarlem, naar de teekeningen van *E. van Drielst*; uitvoerig en fraai met kleuren behandeld.

OMSLAG N°. 2.

Inhoudende capitaale zwarte kunstprenten, door de voornaamſte Engelſche Meesters, (allereerſte) en voor 't grootſte gedeelte proefdrukken.

N.

1. De Teken-Academie te London, door *R. Earlom*, naar *Zoffany*, proefdruk, benevens de geëtſte prent, met de naamen der kunstenaars, die in deeze capitaale prent voorkomen.

2. The Fig; door *denzelven*, naar *Rubbens*.

3. Rubbens's ſon and Nurſe; door en naar *denzelven*.

4. The Triumph of Mordocai; door dito, naar *Eeckhout*.

5. David en Abiſhay; door *denzelven*, naar *van der Werff*, proefdruk.

6. De heilige Famille; door *denzelven*, naar *Rubbens*, proefdruk.

7. Christus geneest den blinden; door *denzelven*, naar *Carrats*, proefdruk.

8. Una met de Leeuw; door *denzelven*, naar *West*, proefdruk.

9. De groote Hoeffmits-winkel, in de hoogte; door *denzelven*, naar *Wright*, proefdruk.

10. The Exhebition; door *denzelven*, naar *Brandoin*, proefdruk.

N.

11. Meleager and Atalanta; door *R. Earlom*, naar *Wilſon.*

12. Het capitaale Bloem- en Fruitſtuk; door *denzelven*, naar *J. van Huyſum*, proefdrukken.

13. The Larder; door *denzelven*, naar *M. de Vos.*

14. A. Harb Market; door *denzelven*, naar *Snyders*, proefdruk.

15. Een ſtil leeven; door en naar *denzelven*, proefdr.

16. Een Vischmarkt; door en naar *denzelven*, proefdr.

17. Het Kinderſchool; door *V. Green*, naar *J. Steen*, proefdruk.

18. Twee ſtuks, de dood van Epaminondas en van den Ridder Bayard; door *denzelven*, naar *B. West*, eerſte drukken.

19. Castor en Pollux; door *denzelven*, naar *Rubbens.*

20. Antiochus en Stratoniſe; door *denzelven*, naar *West*, eerſte druk.

21. Christ Among the Doctors; door *denzelven*, naar *van der Werf.*

22. The Cruſifixion; door en naar *denzelven.*

23. Een liggende Tyger; door *Dixon*, naar *Strubbs*, proefdruk.

24. Lesgeeving by het planetarium; door *Pether*, naar *Wright*, proefdruk.

25. Een Teeken-academie, waarin naar het vrouwenbeeld geteekend word; door en naar *denzelven.*

N.

26. Een Hoeffmedery; door *denzelven*, naar *Garrard*, proefdruk.

27. Een man met een rol papier in de hand; door *denzelven*, naar *Rembrand*.

28. Het afbeeldzel van een beeldhouder; door *denzelven*, naar *le Brun*.

29. Granby, ſtaande by zyn paard; door *J. Walſon*, naar *Reynolds*.

30. De generaal Monckton; dito.

31. Garrick tusſchen treur- en blyſpel; door *Fisher*.

32. De Copy van de voorgaande; door *Corbutt*.

33. Anslo met zyne vrouw; door *J. Boydell*, naar *Rembrand*, proefdruk.

34. Carlini, Bartolozzi en Cipriani; door *J. R. Smith*, naar *Rigaud*.

35. Penelopé door haar voedſter gewekt; door *Burke*, naar *A. Kaufman*, proefdruk.

36. Een nimph door Cupido met bloemen gebonden; door en naar *denzelven*, proefdruk.

37. De vier Euangelisten; door *J. Dean*, naar *Rubbens* en *Jordaans*, proefdruk.

38. Iſaac zeegend zyn zoon Jacob; door *Philips*, naar *Spagnolet*, proefdruk.

39. Joſeph by Pharao; door *Gosze*, naar *F. Boll*, proefdruk.

40. De roeping van Petrus; door *Murphy*, naar *Michel Angelo*, proefdruk.

N.

41. Den ongeloovige Thomas; door *Murphy*, naar *Angelo*.

42. Joſephs broeders de geſchenken brengende; door *Dunkarton*, naar *Guerchino*.

43. Paetus and Arria, door *denzelven*, naar *West*.

44. Icarus; door *Watts*, naar *van Dyk*.

45. Boys playing at Marbles, en at Peg Top; door *Pollard*, naar *Paye*.

46. De koningin Eliſabeth, met den graaf van Eſſex; door *Warsch*, naar *Westall*, proefdruk.

47. De generaal Paoli, met den jongen Corſicaan, dito, dito.

48. A. Viſit to the grand-father; door *Dayes*, naar *Smith*, eerſte druk.

49. The Show; door *Young*, naar *Hoppner*.

50. Hebe gaande op de wolken; door *Jacobi*, naar *Reynolds*, proefdruk.

51. Robert Mauners; door *Dickinſon*, naar *dito*.

52. Lord Rodney; door *Dupont*.

53. Een ſtaande vrouw, met een kunstboek en teekenpen in haar handen.

54. Twee ſtuks, een mans en een vrouwen-pourtrait; door *T. Frye*.

55. Twee ſtuks anderen dito.

56. Miſs. Beatſon; door *R. Hoaston*.

N.

57. The Muſician; door *Haid.*

58. Een jongeling met een hond, proefdruk.

59. The Oracle; door *Knapton.*

OMSLAG N°. 3.

Inhoudende zeer fraaije en capitaale Prenten, naar oude Franſche en Italiaanſche Meesters.

N.

1. Het afbeeldzel van den Marquis de Pombal, zittende ten voeten uit; door *J. Beauvarlet*, naar *L. van Loo* en *J. Vernet*, zeer zeldſaam.

2. Lodewyk de XVI, ſtaande ten voeten uit; door *Bervic*, naar *Callet*, proefdruk.

3. The Seporation of Lewes ſixteenth from his familly; door *Schiavonetti.*

4. De Tent van Darius; door *Edelinck* en *Drevet*, naar *Mignard.*

5. De Kruisdraging; door *G. Audran*, naar *dito.*

6. De pest der Israëlieten; door *denzelven*, naar *dito.*

7. De oprichting der kopere ſlang; door *B. Audran*, naar *C. le Brun.*

8. Dezelve prent noch eens.

9. De Kindermoord te Bethlehem; door *A. Loir*, naar *dito.*

N.

10. Christus, op eene ezellinne gezeten, naderd de ſtad Jeruſalem; door *C. Simouneau*, naar *dito*.

11. De oprichting van het kruis, door *B. Audran*, naar *dito*.

12. Christus aan het kruis; door *F. de Poilly*, naar *dito*.

13. De Aflating van 't kruis; door *B. Audran*, naar *dito*.

14. Christus in het huis van Simon den Phariſeër; door *G. Duchange*, naar *Jouvenet*.

15. Dezelve noch eens, benevens een overdruk van dezelve.

16. Christus dryft de koopers en verkoopers uit den tempel; door *denzelven*, naar *dito*.

17. Dezelve noch eens.

18. De groote vischvangst; door *J. Audran*, naar *dito*.

19. De Opwekking van Lazarus; door *denzelven*, naar *dito*.

20. De twee voorgaande prenten noch eens.

21. Christus van het kruis gelaten; door *Desplaces*, naar *dito*.

22. Christus dood liggende, aan de voeten van het kruis; door *A. Loir*, naar *dito*.

23. De twee voorgaande prenten noch eens.

24. St. Bruno in devotie; door *Desplaces*, naar *dito*.

N.

25. De offerhande van Abraham; door *P. Drevet*, naar *A. Coypel.*

26. De Rebecca; door *denzelven.*

27. De Athalia; door *J. Audran*, naar *dito.*

28. De vinding van Moſes; door *denzelven*, naar *dito.*

29. De Offerhande van Jephta; door *du Change*, naar *dito.*

30. Salomons eerſte recht; door *G. Audran*, naar *dito.*

31. Esther by den koning Asſuerus; door *J. Audran*, naar *dito.*

32. De verryſenis van Christus uit het graf; door *P. Drevet*, naar *dito.*

33. Petrus uit de gevangenis verlost; door *Chasteau*, naar *dito.*

34. De Waarheid door den Tyd ten hemel gevoerd; door *Desplaces*, naar *dito.*

35. Bachus en Ariadne, en de Triomph van Galathea; door *G. Audran* en *Simonneau*, naar *dito.*

36. Het bad van Diana; door *Duchange*, naar *dito.*

37. Colere d'Achille, en l'Adieu de Hector; door *Tardieu*, naar *dito.*

38. Moſes vinding; door *A. Loir*, naar *N. Pouſſin.*

39. Moſes het water uit de ſteenrots ſlaande, naar *V. Pouſſin*, proefdruk.

40. Het inzamelen van het manna; door *Chatteau*, naar *dito.*

N.

41. De kinderen Israëls aanbidden het gulden kalf; door *J. B. de Poilly*, naar *dito*, eerſte druk.

42. Joannes doopt in de Jordaan; door *G. Audran*, naar *dito*.

43. De gramſchap van Coriolanus; door *denzelven*, naar *dito*.

44. Het ſterfbed van Germanicus, naar *dito*.

45. l'Empire de Flore, naar *dito*.

46. De Lofzang van Simeon; door *S. Drevet*, naar *L. de Noullongne*.

47. Denzelfden, noch eens.

48. De kruiſiging van Christus, naar *F. de Poilly*.

49. De voetwasſching; door *Chereau*, naar *Bertin*.

50. Christus ter begraving gebragt; door *Duflos*, naar *dito*.

51. De verryſenis van Christus; door *P. Drevet*, naar *Audray*.

52. Een heilige familie; door *N. de Poilly*, naar *Bourdon*.

53. Een mediteerende St. Hieronymus, naar *Champagne*, proefdruk.

54. Een heilige familie; door *Houlanger*.

55. Maria met het kind Jeſus; door *Edelinck*, naar *Poilly*.

56. Vier ſtuks capitaale geſtoffeerde Landſchappen, naar *N. Pouſſin*, door *S. Baudet*.

N.

57. Vier ſtuks capitaale geſtoffeerde Landſchappen; door *S. Baudet*, naar *N. Pouſſin.*

58. Fetes données par la ville de Paris 1782, vier ſtuks; door *J. M. Moreau.*

59. Twee ſtuks, naar *la Croix*, door *le Veau.*

60. Ecueil dangereux, en de weêrga, naar *Vernet*, door *A. Zingg.*

61. Premier & ſeconde vue du Levant, naar *dito*, door *Aliamet.*

62. Depart pour la peche; naar *dito*, door *J. P. Le Bas.*

63. Vue des Galeres de Naples; naar *dito*, door *Le Bas.*

64. Vue du port de Dieppe & du Havre; naar *dito*, door *J. P. Le Bas.*

65. Fete ſur le Tibre, & vue de Naples; naar *dito*, door *P. J. Duret.*

66. Vue de la ville d'Avignon; naar *dito*, door *Martini.*

67. Vue de St. Petersbourg; door *Le Bas.*

68. Vue du port de Lisbonne; door *Allix.*

69. Praea do Comercio, de Lisboa.

70. La peste de Marſeille, 1720; door *Thomaſſin.*

71. Herodiade; naar *T. van Tulden.*

72. Een heilige familie; naar *C. Marat*, door *J. Frey.*

N.

73. Joſeph en Potiphars Huisvrouw; naar *Cipriani*, door *J. Frey.*

74. De aanbidding der herders; naar *Conea*, door *denzelven.*

75. Een geestelyke ordonnantie, of Altaarſtuk; naar en door *denzelven.*

76. Een anderen dito dito.

77. Een anderen dito dito.

78. Een anderen dito; naar *B. Lamberti.*

79. Een heilige familie; naar *Balestra.*

80. De boodſchap aan Maria; naar *Dominiquin*, door *Duflos.*

81. Venus altired by the Graces; naar *Guido*, door *R. Strange.*

82. The offpring of Love; door *dito dito.*

83. The Doctors of the Church; naar *dito*, door *W. Sharp.*

84. De marteling van St. Andreas; naar *dito*, door *G. Audran.*

85. Een doode Christus; naar *A. Carrache*, door *F. Poilly.*

86. Clytie; naar *dito*, door *Bartolozzi.*

87. De bataille van Conſtantin, in 4 bladen; naar *Raphaël*, door *P. Aquila.*

88. Paulus en Barnabas, te Lystre; naar *dito*, door *G. Audran.*

N.

89. Christus predikt in 't ſcheepje; naar *Raphaël*, proefdruk.

90. De Verheerlyking van Christus; naar *dito*, door *N. Dorigny*.

91. De aflaating van het kruis; naar *D. du Volterre*, door *denzelven*.

92. Notre Seigneur a la Piscine; naar *Dietricy*.

93. Les adieux de Calas; door *D. Chodowiecki*.

94. Monſieur le Dauphin, & madame Fille du Roi; naar *E. le Brun*.

95. Le patriotisme Français; door *Avril*.

96. La bonne mere; naar *Fragonard*.

97. Le ſerment d'Amour; naar dito.

98. Les Baigneuſes; naar *C. van Loo*.

99. Venus et l'Amour; naar *E. le Brun*.

100. La Laveuſe, naar *J. B. Greuze*.

101. La Laitiere; naar *dito*.

102. La demande acceptée; door *C. C. Bervic*, naar *l'Epicie*.

103. Les Madeles; naar *le Prince*.

104. Repas donné par Esther; door *J. Beauvarlet*, naar *de Trog*.

105. Mordochée devant Aman; *dito*.

N.
106. Toilette d'Esther; *dito.*

107. Esther couronnée par Asſuerus; *dito.*

108. Evanouiſſement d'Esther; *dito.*

109. De vlucht naar Egipte; door *N. Pitau.*

OMSLAG N°. 4.

Waarin capitaale Prenten, naar P. P. RUBBENS, A. VAN DYK, J. JORDAANS, H. GOLTZIUS *en* A. BLOEMAART, *welke volgens Nommers verkogt worden.*

N.
1. Zuſanna door de ouden verraſcht; naar *P. P. Rubbens*, door *P. Pontius.*

2. St. Anna, Maria onderwyzende; door *S. a Bolswert*, naar *M. van den Enden*, *excud.*

3. De boodſchap van den Engel aan Maria; door *denzelven*, naar *dito.*

4. De geboorte van Christus; door *denzelven*, naar *dito.*

5. De vlucht naar Egipte; naar *dito*, door *Marinus.*

6. De koningen aanbidden het kindeke; door *L. Vorſterman*, in 2 bladen.

7. Dezelve anders van ordonnantie; door *H. Witdouc.*

8. De heilige familie; door *S. a Bolswert.*

N.

9. Dezelve anders van ordonnantie, waarby St. Anna en St. Jan; door *J. Witdouc.*

10. Het laatſte Avondmaal; door *B. a Bolswert.*

11. De Hemelvaard van Christus; door *denzelven*, naar *M. van den Enden, exc.*

12. Het Pinxterfeest; door *P. Pontius.*

13. Dezelfde nog eens.

14. De Hemelvaard van Maria; door *denzelven.*

15. De heilige familie op een verheeven zeetel, op den voorgrond bisſchoppen en martelaaren; door *H. Snyers.*

16. Maria met het Kind; door eenige heiligen geëerbiedigd; door *P. Pontius.*

17. St. Ignatius mirakelen doende; door *Marinus.*

18. St. Thomas, martelaar; door *J. Neefs.*

19. St. Rochus; door *P. Pontius.*

20. De vier kerkvaders; door *C. van Dalen.*

21. G. Gusman, graaf van Olivares; door *P. Pontius.*

22. Een Leeuwenjacht; door *S. a Bolswert.*

23. St. Ambroſius en Theodoſe de groote; door *Schuurer.*

24. Mutius Scevola; door *denzelven.*

25. De Sabynſche maagdenroof; door *P. Martinadie.*

26. Christus aan het kruis; naar *A. van Dyk*, door *S. a Bolswert.*

N.

27. Doode Christus, waarby St. Jan en Maria; door *P. Pontius.*

28. St. Rozalia geknield voor Maria met het kindje, en andere heiligen; door *denzelven.*

29. Dezelfde nog eens.

30. De heilige familie in een Landſchap; door *S. a. Bolswert.*

31. Maria met het kindje, waarby St. Catharina; door *denzelven.*

32. St. Sebastiaan, martelaar; door *P. van Schuppen.*

33. St. Bonaventura; *F. van den Wyngaarde, excudit.*

34. Reynoud en Armida, waarby minnewigten.

35. Dezelfde anders van ordonnantie; door *P. de Jode.*

36. Een dronke zater, door een vrouw ondersteunt; door *S. a. Bolswert.*

37. St. Anthonius, by Maria met het Kind; door *Rousselet.*

38. Het afbeeldzel van J. Jordaans; door *P. de Jode.*

39. De herders aanbidden het Kind; naar *J. Jordaans*, door *Marinus.*

40. Christus voor Annas; door *M. van den Enden, excudit.*

41. St. Martinus, bisschop, een bezeetenen verlosschende; door *P. de Jode.*

42. De marteling van St. Apolonia; door *Marinus.*

43. Philemon en Baucis; naar *dito.*

44. De heet- en koutblaazer; door *L. Vorsterman.*

N.

45. Zoo de Ouden zongen, zoo piepen de Jongen; door *S. a Bolswert.*

46. Het Driekoningenfeest; door *J. F. Poletnich*, proefdruk.

47. De boodschap van den Engel aan Maria; door *S. a. Bolswert.*

48. Maria met het kind, waarby St. Anna; naar *G. Seghers*, door *P. Pontius.*

49. Christus by Nicodemus; door *P. de Jode.*

50. Christus aan de geesfel-colom; door *L. Vorsterman.*

51. De heilige familie, waarin de Engelen by een wieg.

52. Joseph beveeld koorn af te leeveren, naar *B. Breenberg.*

53. De marteling van St. Laurentius; naar *dito.*

54. Het afbeeldzel van H. Goltzius; door *hemzelven.*

55. Galathea op de zeewagen; naar *Raphaël*, door *H. Goltzius.*

56. De drie Schikgodinnen; door *denzelven.*

57. De Pasfie, 12 stuks op 3 bladen; door *denzelven.*

58. De doode Christus in de schoot van Maria; door *denzelven.*

59. De Planeeten, 7 stuks; door *denzelven.*

60. De verlooren zoon; door *A. Bloemaart.*

61. Dezelfde noch eens.

62. De kwaade zaatzaaijer, naar dito; door *J. Matham.*

63. Dezelfde noch eens.

N.

64. Vertumnus en Pomona; door *A. Bloemaart.*

65. De Zondaaren, 6 ſtuks; door *denzelven.*

66. Dezelfde noch eens.

67. Vier ſtuks met geſtoffeerde Landſchappen; door *denzelven.*

68. De geboorte van Christus; door *C. Bloemaart.*

69. De graflegging van Christus; naar *Raphaël*, door *L. Vorſterman.*

70. Het Afbeeldſel van A. Bloemaart.

OMSLAG N°. 5.

Waarin gepointioneerde Prenten, meerendeels naar A. KAUFMAN.

N.

1. Angelica Kaufman; naar *J. Reinolds*, door *Bartolozzi.*

2. Eleonora en Eduard; naar *A. Kaufman*, door *W. Ryland.*

3. Lady Elizabeth Grai implozing of Eduard IV, naar *dito*, door *denzelven.*

4. Telemachus in Aulax; naar *dito*, door *denzelven.*

5. Telemachus redux a Penelope exipitur; naar *dito*, door *denzelven.*

6. The Birth of Shakespeare; naar *dito*, door *Bartolozzi.*

N.

7. Shakespeares Tomb; naar *A. Kaufman*, door *Bartolozzi.*

8. Papirius; naar *dito*, door *T. Burke.*

9. Beauty directed by Prudence; naar *dito*, door *Delattre.*

10. La Triomphe de l'amour; naar *dito*, door *Scordomoff.*

11. Etiam Amor criminibus plectitur, naar *dito*, door *W. Ryland.*

12. Perseverence, naar en door *denzelven.*

13. Rynaldo et Armida; naar dito, door *Bartolozzi* en de wederga.

14. Damon en Delia, en de weêrga; naar *dito*, door *denzelven.*

15. Paris and Oenone; naar *dito*, door *denzelven.*

16. Lady Elizabeth Gray implozing Edward IV. en de wederga; naar *dito*, door *W. Ryland.*

17. Zeuxis composing the picture of Juno; naar *dito*, door *Bartolozzi.*

18. Twee stuks, Paulus Æmilius en de weêrga; naar *dito*, door *denzelven.*

19. Achilles sese ob mortem Patrocli afflictat; naar *dito*, door *W. Ryland.*

20. Thelemachus in Aula; naar *dito*, door *denzelven.*

21. Coriolanus; naar *dito*, door *Bartolozzi.*

N.

22. Venus Attired by the graces; naar *A. Kaufman*, door *Bartolozzi.*

23. Twee ſtuks, Cupid's Pastime, en de wederga; naar *dito*, door *Facins.*

24. Twee ſtuks, Cupid diſarmd by Euphroſine; naar *dito*, door *Burke.*

25. Twee ſtuks, the Beautiful Rhodope in Love with Æſop en de wederga; naar *dito*, door *Bartolozzi.*

26. Twee ſtuks Bacchanalians en de wederga; naar *dito*, door *denzelven.*

27. Twee ſtuks, Alexander et Camparpe en de wederga, naar *dito*, door *Burke.*

28. Twee ſtuks A Flower painted by Varelst, from Prior en de wederga; naar *dito*, door *denzelven.*

29. Ispala voor Postumis; naar *dito*, door *Delattre.*

30. Twee ſtuks, the Fleght of Paris & Helen en de wederga; naar *dito*, door *W. Ryland.*

31. Cymon and Iphegenia; naar *dito*, door *denzelven.*

32. Beauty directed by Prudence; naar *dito*, door *Delattre.*

33. Abelard offering Hymen to Eloiſa; naar *dito*, door *J. Ogborne.*

34. The Death of mark Anthony; naar *dito*, door *Delattre.*

35. Blind mans Buff; naar *dito*, door *Tomkins.*

36. Twee ſtuks Shepherdes of the Alps; naar *dito*, door *Bartolozzi.*

N.

37. Twee ſtuks Cleone en Cordelia; naar *A. Kaufman*, door *Bartolozzi.*

38. Twee ſtuks, Abra en Griſelda; naar *dito*, door *denzelven.*

39. Twee ſtuks, Flora en Ceres; naar *dito*, door *denzelven.*

40. Twee ſtuks, Pomona en Winter, naar *dito*, door *denzelven.*

41. Louiſe Hammond; door *denzelven*, naar *dito.*

42. Sylvia overſeen by Daphne, naar *dito*, door *denzelven.*

43. Morning Amuſement; naar *dito*, door *W. Ryland.*

44. Lady Rushort & Daughter; naar *dito*, door *J. Burke.*

45. Hergrace the dutchesſ of dovonshire and viscountes duncannon; naar *dito*, door *Dickinſon.*

46 Brotherly Affection; naar *dito*, door *Sedwick.*

47. Hope en Venus Crownd by Cupid; naar *dito*, door *Ryland* en *Marcaurd.*

48. Twee ſtuks, Rinaldo and Armida en Ermina; naar *dito*, door *J. Hogg.*

49. Twee ſtuks, la Panſeroſa en l'Allegra; naar *dito*, door *Pastorini.*

50. Twee ſtuks Muſic en the muſe Erato; naar dito, door *Watts.*

51. Twee ſtuks, Mahlery en de wederga; naar *dito*, door *Sintzenich.*

N.

52. The three fine Arts; naar *A. Kaufman*, door *Bartolozzi.*

53. Cosſuccia; naar *dito*, door *denzelven.*

54. Twee ſtuks, Danſing Nymph en de wederga; naar *dito*, door *denzelven.*

55. Cornelia Mother of the Gracchi; naar *dito*, door *denzelven.*

56. Rural ſports; naar *dito*, door *denzelven.*

57. Twee ſtuks, Palamon and Lavinia en Damon, and Muſidora; naar *dito*, door *Knight.*

58. The mirror of Venus; naar *dito*, door *Frotter.*

59. The power of Love; naar *dito*, door *Ogborne.*

60. Churchil's Gotman; naar *dito*, door *Delattre.*

61. Hammond's love Elegies; naar *dito*, door *denzelven.*

62. Patience; naar *dito*, door *Ryland.*

63. Twee ſtuks, Phenisſe en Sophonisba, naar *dito*, door *Facins.*

OMSLAG N°. 6.

Inhoudende capitaale moderne Engelſche en Franſche Prenten.

Gecouleurde.

N.

1. Twee ſtuks, Game keepers en Labourers, naar *G. Stubs*, door *Henry*.

2. Twee ſtuks, Game ſters; naar *Peters*, door *Ward* en de wederga.

3. The Duches of Devonshire; naar *Reynolds*, door *Keating*.

4. Twee ſtuks, a Viſit to the Grandmother en de wederga, naar *Northote*, door *Smith*.

5. The Widow's Tale, naar *J. R. Smith*, door *Ward*.

6. Children playing at ſoldiers, naar *Morland*, door *Kealing*.

7. Children bird neating; naar en door *denzelven*.

8. Blindmans Buff; naar *dito*, door *Ward*.

9. The kite Entangled; naar *dito*, door *denzelven*.

10. Twee ſtuks, Guinea pigs en dancing dogs; naar *dito*, door *T. Gaugin*.

11. Twee ſtuks, Cakes en de wederga; naar *Artand*, door *denzelven*.

N.

12. George Augustus Elliot; naar *Poggi*, door *Bartolozzi.*

13. Twee ſtuks. H. Hooft en de Baron van Palland; naar *A. de Lelie*, door *Schiavoethi.*

Ongecouleurde.

14. The quack Doctor; naar *G. Douw*, door *Heſs.*

15. Karel de eerſte; naar *A. van Dyk*, door *Strange.*

16. Henrietta Maria, naar *dito*, door *denzelven.*

17. Helena Forman; naar *dito*, door *Sailliar.*

18. The Duken of Newcastle returan from ſhooting; naar *Wheatly*, door *Bartolozzi.*

19. Drie ſpeelende kinderen met een wagentje; door *Copley.*

20. The triumph of Benevolence; naar *Gilzay*, door *R. Wilkinſon.*

21. Immortality of Garrick; naar *Carter*, door *Caldwal.*

22. Col. Gardiners last interviem; naar *Gilzay*, door *Wilkinſon.*

23. Mary Queen of Scots; naar *Hamilton*; door *Legat.*

24. The hononrable lady Charlotte Finch; naar *A. Kaufman*, door *W. Ryland.*

25. The ratifying Magna Charta by king John; naar *Mortimer*, door *denzelven.*

26. Shakspeare Act. IV. naar *Hamilton*, door *Simon.*

N.

27. Shakspeare Act. III. naar *Peters*, door *denzelven.*

28. De belegering van de Baſtille; naar *Singleton*, door *Nutter*, proefdruk.

29. William Penns in Nord-America; naar *West*, door *J. Hall.*

30. The Battle of the Boyne; naar en door *denzelven.*

31. The Battle at la Hogne; naar dito, door *Woolet.*

32. Drie ſtuks, de belegering van Gibralter; naar *Paton*, door *Fittler*, en de wedergaas.

33. Vier ſtuks Zeeſlagen; naar *Serres*, door *Pollard.*

34. Portraits; naar *Northcote*, door *Gaugin.*

35. The Halſewell; naar *Smirke*, door *Pollard.*

36. The Departure en drie anderen; naar *dito*, door *denzelven.*

37. Twee ſtuks, tom Jones; naar *Dounman*, door *Simon.*

38. Twee ſtuks Athea Garden en de wederga; naar *Morland*, door *Soiron.*

39. Dancing dogs; naar *dito*, door *Gaugin.*

40. Rural Employment, naar *Ruſſel*, door *Tomkins.*

41. Twee ſtuks Boys ſkating en de wederga; naar *Morland*, door *Scott.*

42. Twee ſtuks Bathing Boys en de wederga; naar en door *denzelven.*

N.

43. Twee ſtuks the ſhelterd Lamb en de wederga; naar *Westal*, door *Gaugin*.

44. The promenade in St. James park; naar *Dayes*, door *Soiron*.

45. Het affchaffen der kloosters; naar *Defrance*, door *Guttenburg*.

46. Le pasſage du Rhin; naar *N. Berghem*, door *Avril*.

47. Embarquement de vivres; naar *Berghem*, door *le Bas*.

48. Les ſangliers forcés, naar *Wouwerman*, door *denzelven*.

49. Chaſſe à l'Italienne, naar en door *denzelven*.

50. Le pot au lait, naar *dito*, door *denzelven*.

51. Le manége, naar *dito*, door *Major*.

52. Dezelven noch eens.

53. Halte d'officiers; naar *dito*, door *le Bas*.

54. Chaſſe Royale, naar *A. van de Velde*, door *denzelven*.

55. Le marché aux Herbes d'Amſterdam, naar *G. Metzu*, door *David*.

56. La menagere Flamande, naar *Teniers*, door *Daullé*.

57. La partie de Plaiſir; naar *J. Wenix*, door de *Launay*.

58 The Rural village; naar *Hobbema*, door *J. Maſon*.

N.

59. Twee ſtuks environs de Groningue en de wederga; naar *J. Ruisdaal*, door *le Bas.*

60. Twee ſtuks, ſun Riſing, en de wederga, naar *C. Laurin*, door *Canot.*

61. Een Land- en Riviergezicht, naar *Pynacker*, door *Picot.*

62. Het bouwen der Louvre te Parys; door....

63. C. le Brun; naar *Largillierre*, door *Edelinck.*

64. C. Mignard; naar *P. Mignard*, door *Daullé.*

65. J. Jouvenet; naar *hemzelven*, door *Trouvain.*

66. Samuel Bernard, naar *Rigaud*, door *Drevet.*

67. De graaf van Sinzendorf; naar *dito*, door *denzelven.*

68. De cardinaal Dubois; naar *dito*, door *denzelven.*

69. J. B. Rousſeau; naar *Aved*, door *Daullé.*

70. De prins Conti; naar *Rigaud*, door *Drevet.*

71. Een biddende geeſtelyke; naar *le Brun*, door *Edelink.*

72. Dezelve noch eens.

73. Magdalena; naar *le Brun*, door *denzelven.*

74. Qu'il s'elevoit en s'abaiſſant ainſi, naar en door *denzelven.*

OMSLAG N°. 7.

Inhoudende fraaije Engelſche Zwartekonſt-prenten, door EARLOM, PETHER, GREEN, WATSON *en anderen.*

N.

1. The Judgment of Paris; naar *L. Grordans*, door *Earlom.*

2. Simeon and the Child; naar *Guido Reni*, door *denzelven.*

3. Twee ſtuks, the Holy Famly en de wederga; naar *Guercino*, doot *denzelven.*

4. A Frint Piece; naar *M. Angelo*, door *denzelven.*

5. Orpheus en de wederga; naar *Caſtiglione*, door *denzelven.*

6. Virgin and Child; naar *S. Ferrata*, door *denzelven.*

7. De profeet een kind uit den dood wekkende; naar *Rembrand*, door *denzelven.*

8. Rembrandts Wife; naar *dito*, door *denzelven.*

9. A Lady Reading; naar *F. Bol*, door *denzelven.*

10. Een ſtaand man met een hond; naar *A. van Dyk*, door *denzelven.*

11. Girl and Pigs; naar *Gainsborough*, door *denzelven.*

12. A Shepherd; naar *dito*, door *denzelven.*

N.

13. The Adoration of the Shepherds; naar *Morillos*, door *V. Green.*

14. Sint Jan met een lam; naar *dito*, door *denzelven.*

15. Drie kinderen ſpeelende met een lam; naar *Wright*, door *denzelven.*

16. General Green; naar *Peel*, door *denzelven.*

17. General Washington; naar *dito*, door *denzelven.*

18. Eenige rokende boeren; naar *D. Teniers*, door *denzelven.*

19. Een Rabby; naar *Rembrand*, door *Pether.*

20. Een geeſtelyke; naar *Chamberlin*, door *denzelven.*

21. Een boere-gezelſchap; naar *D. Teniers*, door *denzelven.*

22. Een herderin; naar *Rubens*, door *denzelven.*

23. Een ſchool; naar *Schalken*, door *denzelven.*

24. Muſiceerende kinderen; naar *G. Dou*, door *denzelven.*

25. Een geharnaste krygsheld; naar *Rembrand*, door *J. G. Haid.*

26. Een zittende dame; naar *Netſcher*, door *Watſon.*

27. Een dame een brief verzegelende, waarnaar een dienſtmaagd ſtaat te wagten; naar *G. Metzu*, door *denzelven.*

28. The muſical Lady; naar *dito*, door *denzelven.*

N.

29. Twee ſtuks, the Dishabille en de wederga; naar *C. Metzu*, door *Watſon*, proefdruk.

30. Dezelve noch eens, letterdruk.

31. James Beattie; naar *Reynolds*, door *denzelven.*

32. James Paine en zyn zoon; naar *dito*, door *denzelven.*

33. Angelica Kaufman; naar *haarzelve*, door *dito.*

34. Een dame met een kind op de ſchoot; naar *Raynolds*, door *denzelven.*

35. Barbara Countes of Coventry; naar *dito*, door *denzelven*, eerſte proefdruk.

36. Dezelve noch eens.

37. Lady Brigdas; naar *Cotes*, door *denzelven.*

38. Mis Barbery; naar *dito*, door *denzelven.*

39. Een meisje zittende te teekenen; naar *dito*, door *denzelven.*

40. Twee ſtuks vrouwen-pourtretten; naar *dito*, door *denzelven*, proefdrukken.

41. Een dito; naar *dito*, door *denzelven.*

42. Een dito; naar *dito*, door *denzelven*, proefdruk.

43. Dezelve noch eens.

44. Dezelve, letterdruk.

45. Een meisje met een hond; naar *Cotes*, door *denzelven*, proefdruk.

46. Dezelve noch eens.

N.

47. Een jongelings-pourtret; door *Watſon*, proefdruk.

48. Dezelve, letterdruk.

49. Sir Joffery Amherst; naar *Rynolds*, door *denzelven*.

50. Een Lord zyn zoon onderwyzende; naar *dito*, door *denzelven*.

51. E. Burke; naar *dito*, door *denzelven*.

52. The marquis of Tavistok; naar *dito*, door *denzelven*.

53. Doktor Munge; door *denzelven*, braamdruk.

54. Dezelve; proefdruk.

55. Lady Erzkine; proefdruk; door *denzelven*.

56. Dezelve, letterdruk.

57. Een meisje, in een rond, door *denzelven*, proefdruk.

58. Dezelve noch eens.

59. Een vrouw in antique kleding; door *denzelven*.

60. Mr. Garrik; door *denzelven*, proefdruk.

61. Dezelve noch eens.

62. Een vorstelyk perſonage; door *denzelven*, proefdruk.

63. Dezelve noch eens.

64. Mis Trimmer; door *denzelven*.

65. Mis Irwin; door *denzelven*.

66. Mr. O. Brien; door *denzelven*.

N.
67. F. Countes of Jerſey; door *denzelven.*

68. Een galante dame; door *J. R. Smitz.*

69. Een dame met een hoedje; door *denzelven.*

70. A Lady of Haymaking; door *denzelven.*

OMSLAG N°. 8.

Inhoudende Nederlandſche Prenten, door C. en J. VISSCHER, SUIDERHOEF, WATERLO en andere Meesters.

N.
1. De Schaatſenryder; door *C. Viſſcher*, proefdruk.

2. Dezelfde, letterdruk.

3. Een ordonnantie van drie beelden, vivitur parvo bene; door *denzelven.*

4. De Rottenman; door *denzelven.*

5. G. de Bouma; door *denzelven.*

6. J. van Vondel; door *denzelven.*

7. L. W. van Coppenol; door *denzelven.*

8. Paus Alexander de zevende; door *denzelven.*

9. Twee ſtuks, de kalköven en de ſtruikrovers, naar *P. de Laer*, door *denzelven.*

10. Twee ſtuks, de ſtruikrovers en de wederga; naar en door *denzelven.*

N.

11. Drie ſtuks, het boeren-bruidje, het bal en buitenhuis; naar *A. van Ostade;* door *J. de Viſſcher.*

12. Twee ſtuks, het boeren-bruidje en de verkeerdbord-ſpeelers; naar en door *denzelven.*

13. De Haspelaar; naar en door *denzelven.*

14. Een Landſchap met capitaale beesten, naar *Berchem*, door *denzelven.*

15. Twee ſtuks, met de geitenmelkſters, naar en door *denzelven.*

16. Een boekje van vier ſtuks in de hoogte; naar en door *denzelven.*

17. Een Landſchap in de hoogte, naar *Berchem*, door *Suiderhoef.*

18. Het buitenhuis met de bezemſtok, naar *A. van Ostade*, door *denzelven.*

19. De meſſenvechter; naar *G. Terburch*, door *denzelven.*

20. De Tabaksrookers; naar *A. Brouwer*, door *denzelven.*

21. Jan de Mof; door *denzelven.*

22. G. de Glarges; door *denzelven.*

23. C. Vietor; door *denzelven.*

24. S. Ampzing; door *denzelven.*

25. De zes groote Landſchappen en Campementen; naar *Wouwerman*, door *Danckers* en *J. Viſſcher*, eerſte drukken.

N.

26. Dezelve noch eens, gewoonlyke drukken.

27. Vyf ſtuks, de paarden van *Potter*.

28. Zes Landſchappen in de hoogte, met bybelſche voorvallen; door *A. Waterlo*.

29. Zes dito dito, met beelden; door *denzelven*.

30. Drie dito dito; door *H. Saftleeven*.

31. Rembrand by het venſter; door *Rembrand*.

32. C. Silvius; door *denzelven*.

33. Anſlo; door *denzelven*.

34. De Joodſche Doctor; door *denzelven*.

35. De boodſchap aan de herders; door *denzelven*.

36. Haman; door *denzelven*.

37. Een bybelsch onderwerp; door *denzelven*.

38. Jeronimus by den leeuw; door *denzelven*.

39. Een oud mans-pourtret; door *denzelven*.

40. Twee ſtuks ſtudiën; door *denzelven*.

41. Vier dito, op één blad; door *denzelven*.

OMSLAG N°. 9.

Waarin fraaije gekleurde en ongekleurde Prenten, in de manier als Teekeningen, door W. BAILLIE, F. BARTOLOZZI, *en andere.*

N.

1. Het pourtrait van W. Baillie, verſiert met kindertjes, als met zwart kryt geteekend; door *W. Baillie.*

2. Een mans pourtrait, als met dito; door *denzelven.*

3. Dito van Bucquingam, als met dito; door *denzelven.*

4. Dito dito, met verandering; door *denzelven.*

5. Een mans dito met een hoed op 't hoofd, als met dito; door *denzelven.*

6. Een boere-ſchoolmeester en verſcheide kinderen; naar *A. van Ostade*, door *denzelven.*

7. Phœbus op zyn zonnewagen, als met rood kryt.

8. Twee ſtaande minnewigten, als met dito.

9. Twee dito knielende dito, als met dito.

10. Een zittende oude vrouw; naar *G. Dou*, als met rood en zwart kryt.

11. Een bevallig Land- en Watergezicht, als met roet geteekend.

12. Een binnehuis, waarin een biddende boer, vrouw en kind by den maaltyd, naar *A. v. Ostade.*

N.

13. Een zinnebeeldige Tytel met een pourtrait, naar *C. Marratti*, door *F. Bartolozzi.*

14. Een dito anders van ordonnantie; door *denzelven.*

15. Speelende jonge Bachanten, in een landſchap; naar *M. Franciſimi*, door *denzelven*, 2 ſtuks.

16. Een bybel-ordonnantie met verſcheide beelden, in een landſchap; naar *C. Marratti*, door *denzelven.*

17. Een dito dito, verſchillende van ordonnantie; naar *P. de Cortone*, door *denzelven.*

18. Het kind Jeſus by St. Joſeph; naar *Guerchino*, door *denzelven.*

19. Een ſchreijend man, halverlyf; naar en door *denzelven.*

20. Een historiëele ordonnantie; naar *J. F. Rigaud*, door *denzelven.*

21. Een hiſtoriëele dito; naar *denzelven.*

22. Jeanne Thore, by koning Eduard de IV; naar *G. N. Cipriani*, door *denzelven*, en de wederga, 2 ſtuks.

23. Een zittende vrouw met drie kindertjes, als met rood kryt, door *denzelven.*

24. l'Innocence ſe refugiant, dans les bras de la juſtice; naar *L. E. le Brun*, als met dito, door *denzelven.*

25. De ſlaapende Venus; naar *A. Carats*, door *denzelven.*

26. Euphroſine; naar *G. Amiconi*, door *denzelven.*

N.

27. De Onſterflykheid kroond het ſtandbeeld van Shakespear; naar *Cipriani*, door *F. Bartolozzi*.

28. Genius and Beauty, en de wederga, 2 ſtuks naar en door *denzelven*.

29. Nymphs Bathing, en de wederga; door *denzelven*.

30. Prosperty en Fortune; naar en door *denzelven*.

31. Love Rejected, en de wederga; door *denzelven*.

32. Venus Attired by the Graces, en de wederga, als met couleuren; door *denzelven*.

33. a Lecture on Gadding; naar *J. R. Smith*, als met coulouren, door *denzelven*.

34. Venus ſleeping; naar *A. Carats*, als met dito, door *denzelven*.

35. Een vrouw met een kindje, als met dito; naar *Guercino*, door *denzelven*.

36. Venus Chiding Cupid, als met dito; naar *J. Reynolds*, door *denzelven*.

37. The Counteſs Spencer, als met dito, naar en door *denzelven*.

38. The H. Miſs Bingham, in 't zwart, naar en door *denzelven*.

39. Zinnebeeld der Liefde, met roet; naar *A. v. Dyk*, door *W. Ryland*.

40. The Spinſter, als met couleuren; naar *Romney*, door *T. Cheesman*.

N.

41. Verſcheide kinderen hoofden, als ſeraphynen, als met dito; naar *J. Rynolds*, door *P. Simon.*

42. Creduleus Lady and Astrologer, als met dito; naar *J. R. Smith*, door *denzelven.*

43. The Squire's dror, als met dito, de wederga; naar *G. Morland*, door *B. Duterran.*

44. The ſurpriſe, en de wederga, als met dito; naar *F. Whatly*, door *Marcuard.*

45. Domestie Happineſs, zes ſtuks, als met dito; naar *G. Morland*, door *J. R. Smith.*

46. A. Snake in the graſs, als met dito; naar *G. Reynolds*, door *denzelven.*

47. Spring, en de wederga, als met dito; naar *W. Hamilton*, door *J. G. Facius.*

48. Faire Emmeline, als met dito, naar *Stothard*, door *P. Simon.*

49. Vicar of Wakefield, als met dito; door *denzelven.*

50. The Hand-maid, als met dito; naar *Walton*, door *J. Hogg.*

51. Adelaide, als met dito; naar *G. Weatly*, door *denzelven.*

52. Alope, als met dito; naar *Romney*, door *R. Earlom.*

53. Peaſants, with Fruit and Flowers, als met dito; naar *W. Peters*, door *J. B. Michel.*

54. The ſleeping Nymph, als met dito; naar *J. Opie*, door *P. Simons.*

55. Jeſica and Lorendio, en de wederga, als met dito; naar *J. Schelley*, door *W. Nutter.*

N.

56. The Farm-yard, en de wederga, als met dito; naar *Singleton*, door *W. Nutter*.

57. Agatha en de wederga, als met dito; naar *J. R. Smith*, door *J. Dumer*.

58. The Miror, als met dito; door *J. R. Smith*.

59. Jenny, en de wederga, als met dito; door *C. Maucler*.

60. Olivia & Sophia, en de wederga, als met dito.

61. The Shepherdesf, als met dito; door *J. Gaugin*.

62. The Exhibition, en de wederga, als met dito; door *P. Martini*.

63. Mary Queen, &c. en de wederga, in 't bruin; naar *Stathard*, door *J. Gaugin*.

64. La Reſignation de Lady jane grey, en de wederga, naar *W. Hamilton*, door *M. Ogborne*.

65. Jesſica and Lorenzo, en de wederga; naar *Schelley*, door *W. Nutter*.

66. The Moralist; naar *J. R. Smith*, door *denzelven*.

67. Public Amuſement, en de wederga; naar *H. Ramberg*, door *W. Ward*.

OMSLAG N°. 10.

Inhoudende Engelſche zwarte kunſtprenten, door ARDELL, FABER, SMITH, VERKOLJE *en andere Meesters.*

N.

1. St. Francis de Paula; naar *B. Murillo*, door *J. M. Ardell.*

2. P. P. Rubens whith his wife and child, naar *Rubens*, door *denzelven.*

3. De Cynspenning; naar *Rembrand*, door *denzelven*, proefdruk.

4. Dezelve, letterdruk.

5. Twee vrouwen met een kind by de wieg; naar *dito*, door *denzelven*, proefdruk.

6. Twee ſtuks, John & Bernard Stuart, en de wederga van *A. van Dyk*, door *denzelven.*

7. Een Heer met een gewerkt kleed tegens een ſtoel leunende; naar *Gainsboroug*, door *denzelven.*

8. Lord Henry Bilſon Legge; door *denzelven.*

9. Het fluitſpeeldertje; naar *Molenaar*, door *denzelven.*

10. The Nut brown maid; naar *Cotes*, door *Fisher.*

11. Lord Pallum met zyn Secretaris; door *Honſton.*

12. B. Franklin; door *denzelven.*

N.

13. Haman Condemnation; naar *Rembrand*, door *Honſton.*

14. R. Robinſon; naar *Reynolds*, door *denzelven.*

15. Mary Dutchesſ of Ancaster; naar *dito*, door *denzelven.*

16. Een onderwerp uit Taſſo; naar *A. Kaufman*, door *Burke.*

17. De vrouw van Germanicus de Tombe van haar Echtgenoot verſierende; naar *dito*, door *denzelven.*

18. Dezelve anders van ordonnantie; naar *dito*, door *denzelven.*

19. Een Dame by een paard; naar *Reynolds*, door *Dickenſon.*

20. Lord Keppel; naar *Romny*, door *denzelven.*

21. Anthony van Dyk; door *denzelven.*

22. Een galant meisje; door *J. R. Smith.*

23. De Liedjeszanger; door *R. E. Laurie.*

24. The Soldiers Return; door *W. Ward.*

25. Een Heer op een rotting leunende; door *J. Blackman.*

26. St. Genevieve; door *S. Paul.*

27. Een meisje met een kaars; door *Dawe.*

28. The Nurſing of Jupiter; door *G. Huck.*

29. De Hollandſche melkboer; naar *J. Steen*, door *Brooksham*, proefdruk.

N.

30. Een biddend huisgezin; door *Greenwood*, proefdruk.

31. Drie kaartſpeelende boeren; naar *Oſtade*, door *denzelven*.

32. Een man en vrouw by een hond; naar *Mieris*: door *denzelven*.

33. De vryage van Jan Steen; door *J. Blackwood*.

34. Een boere-gezelſchap; naar *Teniers*, door *W. Baillie*.

35. A. van Haken; door *van Bleek*.

36. Lord Cadwallader; door *denzelven*.

37. De heilige familie; door *J. Smith*.

38. Dezelve noch eens.

39. Diana en Acteon; door *denzelven*.

40. Venus liefkoosd Cupido; door *denzelven*.

41. De tytel voor de Sonaten van Camara; door *denzelven*.

42. Een jager met zyn hond; door *denzelven*.

43. Een vaas met bloemen; door *denzelven*.

44. Twee ſtuks kinderen met conynen, en de wederga; door *P. van Bleek*.

N.

45. De beeldhouder Roebillack; door *D. Martin.*

46. Het ſchildertje; door *Verkolje.*

47. Jan Steen; door *Gole.*

48. Een ſlapend man en vrouw; door *denzelven.*

OMSLAG N°. II.

Waarin moderne Prenten, naar Nederlandſche Meesters.

N.

1. Helena Forman, huisvrouw van P. P. Rubens; naar *A. van Dyk*, door *L. Saillar.*

2. De dood van Abel; naar *A. van der Werf*, door *Porporati.*

3. Muſicien Ambulant; naar *Ditricy*, door *J. G. Wille.*

4. Inſtruction paternelle; naar *G. Terburg*, door *denzelven.*

5. Mort de Cleopatre; naar *G. Netſcher*, door *denzelven.*

6. La menagere Hollandoiſe; naar *G. Douw*, door *denzelven*, proefdruk.

7. Hetzelve, letterdruk.

N.

8. La menagere Hollandoiſe; naar *G. Douw*, door *J. G. Wille*, letterdruk.

9. La Divideuſe mere de G. Douw; naar *dito*, door *denzelven*.

10. La Liſeuſe; naar *dito*, door *denzelven*.

11. La Tricoteuſe Hollandoiſe; naar *F. v. Mieris*, door *denzelven*.

12. La miſiniere Hollandoiſe; naar *G. Metzu*, door *denzelven*.

13. Gazettiere Hollandoiſe; naar *G. Terburg*, door *denzelven*.

14. Acteon métamorphoſé en cerf; naar *Rottenhamer*, door *J. Beauvarlet*.

15. Twee ſtuks, de kinderen van den koning van Sardinië; door *Beauvarlet* en de wederga.

16. Twee ſtuks, la ſanté portée, en la ſanté rendu; naar *G. Terburg*, door *Chevillet*.

17. Een lezende Dame; naar *dito*, door *B. L. Henrique*.

18. P. P. Rubens; naar *van Dyk*, door *W. Woolett*.

19. Madame le Brun; naar *haarzelve*, door *J. G. Muller*.

20. Le petit predicateur, en de wederga; naar *Fragonard*, door *de Lannoy*.

N.

21. G. Douw; naar *hemzelven*, door *Ingouf.*

22. La Double ſurpriſe; naar *dito*, door *Beauvarlet.*

23. La marchande Hollandoiſe; naar *dito*, door *Moitté.*

24. Le jeu de Courteboule; naar *A. van Oſtade*, door *Benazech.*

25. The merry Companions; naar *dito*, door *Liart.*

26. Twee ſtuks, Halte Flamande en de wederga; naar *J. van Oſtade*, door *de Longueil.*

27. La Femme ruſée; naar *Bega*, door *Baſan.*

28. La Colation Hollandoiſe; naar *J. Steen*, door *denzelven.*

29. La Curioſité; naar *Brakenburg*, door *le Mire.*

30. Twee ſtuks a Brisk gale en moderate gale; naar *L. Bakhuizen* en *W. van de Velde*, door *P. C. Canot.*

31. Twee ſtuks vent frais en le Calme; naar *W. van de Velde*, door *P. Canot.*

32. Twee dito petite marine en de wederga; naar *A. van de Velde*, door *J. P. le Bas.*

33. Twee dito ports de Flesſingue; naar *B. Peters*, door *le Veau.*

34. Een Wintergezicht; naar *Berghem*, door *Aliamet.*

N.

35. Return from market; naar *dito*, door *Canot*.

36. Een pleisterplaats; naar *de Laar*, door *Beaumond*, proefdruk.

37. Le retour du marché; naar *P. Wouwerman*, door *R. Strange*.

38. Le Rapel des Chasseurs; naar *K. du Jardin*, door *Matthieu*.

39. La fraiche matiné en la belle apres diné; naar *dito*, door *le Bas*.

40. La fraiche matiné; naar *dito*, door *denzelven*.

41. Twee stuks ruïnes Etrusques; naar *Poelenburg*, door *denzelven*.

42. Ruïnes d'une ville d'Italie; naar *dito*, door *Daudet*.

43. l'Hiver vue d'Hollande; naar *Dubbels*, door *Canot*.

44. Twee stuks gezichten by Utrecht; naar *van der Neer*, door *J. Wood*.

45. Twee stuks Winters; naar *dito*, door *le Bas*.

46. Een maaneschyn; naar *dito*, door *denzelven*.

47. Twee stuks Land- en Watergezichten; naar *van Goyen*, door *Bacheley*.

48. Twee dito, naar *J. Ruysdaal*, door *le Bas*.

N.

49. Twee zittende boeren; naar *Ostade*, door *J. Schmit.*

50. Christus in den tempel; naar *Ditrich*, door *denzelven.*

51. Tobie recouvrant la vue; naar *Rembrandt*, door *A. de Marcenay.*

52. Twee ſtuks, verlichting en Aliantie; naar *J. Kuiper*, door *L. A. Claesſens*, proefdruk, zonder letters op O. papier.

53. Twee dito, zynde dezelven op fransch papier.

54. Aliſe; naar *dito*, door *N. van der Meer.*

55. De lierman; naar C. *Troost*, door *J. Houbraken*, proefdruk.

56. Het St. Nicolaas-feest; naar *dito*, door *denzelven.*

57. Corps de guarde; naar *dito*, door *denzelven.*

58. Hopman Ulrich; naar *dito*, door *denzelven.*

OMSLAG N°. 12.

Inhoudende fraaije gecouleurde Franſche Prenten, en in de manier van Teekeningen, welke volgens Nommers verkogt zullen worden, van No. 1 tot No. 40.

OMSLAG N°. 13.

Waarin Prenten in de manier van Teekeningen, welke volgens Nommers verkogt zullen worden.

N.

1. Een en twintig ſtuks Prenten, uit het werk van *C. Ploos van Amſtel, Jac. Cornz.*, welke volgens Nommers verkogt zullen worden, van No. 1 tot No. 20.

21. Veertien ſtuks Prenten; door *J. Cootwyck.*

22. Het ſpinſtertje; door *G. Saint.*

Verders noch veertig ſtuks diverſche dito Prenten, welke by kopen verkogt zullen worden.

OMSLAG N°. 14.

Inhoudende Prenten, door Nederlandſche Meesters, welke volgens Nommers verkogt zullen worden van No. 1. tot No. 45.

OMSLAG No. 15.

Waarin de Prentverbeeldingen des Ouden en Nieuwen Testaments, eerſte drukken; door J. LUYKEN, *met het adres van* P. DE MORTIER.

OMSLAG No. 16.

Waarin het Tekenboek van A. BLOEMAERT, *compleet.*

OMSLAG No. 17.

Waarin het Teekenboek der Proportiën; door J. PUNT, *naar* J. DE WIT.

* *
*

Verders eenige leedige Kunstboeken en Omſlagen.

FRAAIJE GECOULEURDE

TEEKENINGEN,

ALLE IN

VERGULDE LYSTEN MET GLAZEN.

N.

1. Een capitaal Italiaansch Landſchap, met geboomte en met een ſtille rivier doorſneeden; op den voorgrond een hengelaar en andere huislieden, verder eenige vrouwen bezig linnen te wasſchen, en veehoeder met ſchaapen: krachtig en fiks met dekverwen behandeld; door *J. Pillement.*

2. Een Egiptisch Landſchap, met verſchillend geboomte en gedenkteekens, waarin verbeeld een rust in de vlugt naar Egipte: uitvoerig met ſapverwen geteekend; door *M. van Huyſum.*

3. Een Arcadisch Landſchap, met ruïnen, gedenkteekens en een waterval, waarby verſcheide rustende lieden, met dito als de voorige behandeld; door *denzelven.*

4. Een dito Landſchap met geboomte, in 't midden een ſtroomende waterval en een veehoeder met ſchaapen en verdere huislieden: meesterlyk met dito; door *denzelven.*

N.

5. Twee ſtuks bevallige Italiaanſche Landſchappen, met geboomte en rivieren, geſtoffeerd met verſchillende reizigers en gebouwen: uitvoerig met dekverwen; door *Agricola.*

6. Twee dito, verbeeldende campementen, ryk geſtoffeerd met krygslieden, vrouwen, paarden, tenten en verder bywerk, in alles als de voorige uitvoerig met dito; door *denzelven.*

7. Twee dito met bloemen, verbeeldende ieder een porcelein potje, waarin geplaatst een roos en een angelier, beide met knoppen en bladeren: uitvoerig met ſapverwen; door *M. van Huyſum.*

8. Twee ſtuks fraai met de pen geſchreeven cierlyke letters en ornamenten, zinſpeelende op *Liefde en Eendragt* en *Vrede en Vryheid;* door *L. A. Ferrier.*

CAPITAALE

PRENTEN,

ALLE IN

VERGULDE LYSTEN MET GLAZEN.

N.

1. Veertien ſtuks, verbeeldende de groote Franſche zee-havens, ryk van ordonnantie; naar *J. Vernet*, door *J. P. le Bas.*

2. Zes ſtuks, verbeeldende de kleine bataiſljes van Alexandria; naar *C. le Brun*, door *Picault.*

3. Het capitaale afbeeldzel van de Marquis de Pombal, naar *J. van Loo* en *J. Vernet;* door *J. Beauvarlet.*

4. Blanchisſerie X, vue de Flandre; naar *D. Teniers*, door *J. P. le Bas.*

5. Rejouisſances Flamande, & feste de village: twee ſtuks; naar en door *denzelven.*

6. Twee dito, l'Enfant prodigue, & les oeuvres de Miſericorde; naar en door *denzelven.*

7. Vue & port de Mer de Flandre; naar en door *denzelven.*

8. The Fishery; naar *R. Wrigt*, door *Woollet.*

9. Vue de Naples; naar *J. Vernet*, door *J. P. le Bas.*

N. 10.

N.

10. La Cuisne Ambulant des Matelots; naar *J. Vernet*, door *le Veau.*

11. Twee ſtuks, la grande Rade Hollandoiſe, en de wederga; naar *H. Minderhout*, door *N. le Mire.*

12. Le Medicin Eraſiſtrate, decouvre l'amour de Antiochus; naar *Collu de Vermont*, door *le Vaſſeur.*

13. Le conſert de Famille; naar *G. Schalken*, door *J. G. Wille.*

14. A. F. Poiſſon, Marquis de Marigny; naar *L. Tocque*, door *denzelven.*

15. De kinderen van den graaf van Artois; naar *Drouais*, door *J. Beauvarlet.*

16. Een vrouwtje in een binnehuis, dat linnen wascht; naar *J. B. Greuſe*, door *Danzel.*

17. La Riboteuſe Hollandoiſe; naar *G. Metzu*, door *Daullé.*

18. Eugenie dans le Sultannes; naar *le Gendre*, door *Chevillet.*

19. Het afbeeldzel van Maurits van Saxe; naar *H. Rigaud*, door *J. G. Wille.*

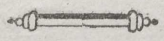
20. Dito van C. J. F. Henault St. Aubin; door *Moitté.*

21. Dito van H. P. Chauvelin; naar *Roslin*, door *denzelven.*

22. Vyf ſtuks verſchillende pourtraitten uit de historie van Engeland; alle door *J. Houbraken*, proefdrukken.

KUNST-

KUNSTKAST.



Een extra fraaije Mahogniehouten KUNSTKAST, met verſcheide planken, alle met groen laken bekleed, hoog 9 voet 3½ duim, breed 7 voet 1 duim, zynde dezelve van een grootſche bouworde en ryk met beeldhouw-werk verſierd, op de deuren ziet men twee zeer bedrieglyk in het graauw geſchilderde basrelieven, zinſpeelende op de ſchilder- en beeldhouw-kunst: alleruitvoerigst gepenceeld door *J. Kuyper.*

TE AMSTERDAM, BY

G. Warnars, Wed. J. Dóll, W. Vermandel,
J. W. Smit, J. Weege & J. Yver.

Boekverkoopers.